

مكتبة دار الفكر  
رقم ٥٧٩١

# المختصر

نحن إلى السيد الأستاذ  
الدكتور السعيد الزاوي  
أحمد عمار  
تقديرًا لغيرته على لفتة  
المرحوم

تأليف  
الدكتور أحمد محمد الخوفا

٩٤٤  
ص. ١  
جامعة القاهرة - كلية دار العلوم  
استاذ الادب العربي  
جامعة القاهرة  
المكتبة  
رقم الكتاب: ٥٧٧٦  
الطبعة الأولى

١٩٦٦

ماتزمة الطبع والنشر  
دار الفكر العربي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ... وبعد .

فإن الأمة العربية ما كادت تغيق من خورّها حتى تلقت إلى ماضيها للشرق ، فبصّرت به أعظم ماضٍ تفاخر بمثله أمة ، ووجدت فيه أنفس تراث يحايل يشبهه خلف ، فأيقنت أنها لا تستطيع أن تبدل حاضرها ، ولا أن تحقق آمالها في مستقبلها ، إلا بالتأسي بماضيها العظيم ، فجعلت تستحي هذا الماضي ، وتتعت مفاخره ، وتجلّ عظمته ، وتدرس أبطالها وعظماؤها وعلماءها وأدباءها ومفكرها دراسة واعية موحية .

ولأمر ما تعدّ من العرب أعلاما من أعصار شتى ، ومواطن متباعدة ، وثقافات متعددة ، لأنهم جميعاً عرب ، امتزجوا بالعروبة ديناً ولغة وثقافة وإنتاجاً وتاريخاً وحضارة ، حتى إن كثيراً منهم يمتنون إلى أصول غير عربية ، ولكنهم نسوها أو ذكروها على أنها أطراف من ماضٍ سحيق ، لطول العهد بينها وبينهم ، ولسطان العروبة الغلاب على يبتائهم ، إذ كانت العربية ينبوع الشريعة ، ولغة الثقافة أحقاباً متوالية ، لا تنازعها لغة من لغات الأمم التي نشر العرب عليها غلالهم .

بهذا التصور كتبت عن الطبري من قبل ، وبالتصور نفسه أكتب عن الزمخشري اليوم .

ومن حق الزمخشري أن يخص بدراسة مفصلة متكاملة تكشف عن

عصره وحياته وأساتذته وتلاميذه ومؤلفاته ، وتفوقه وإبداعه ، فقد كان في الصدارة بين علماء عصره ، وكان إماماً في أفانين من المعرفة ، وخلف في كل منها آثاراً بقي منها كثير ، واحتجب منها كثير ، ولعله يسفر بعد طوال احتجاب ، وإن مابقي من آثاره لثقيل بتقديره ، والتنويه به ، والاحتفاء بذكره .

وقد رجعت إلى ما كتبه القدماء عنه ، وقرأت مؤلفاته مطبوعة ومخطوطة ، لأستنبط منها أحداث حياته ، ومعالم شخصيته ، وخصائصه الفكرية والفنية ، ومثلت بنماذج من كتبه لتكون كالإشارة التي تدل على معالم الطريق الطويل .  
ولست أنسى أن أتوه بالدراسة التي قام بها الدكتور مصطفى الجويني في كتابه ( منهج الزمخشري في تفسير القرآن ) وبالفصل الذي كتبه الدكتور شوقي ضيف عن الزمخشري في كتابه ( البلاغة تاريخ وتطور ) .

وإني لأرجو أن يمنح الله دراستي هذه من السداد والتوفيق ما يجعلها جديرة بما قصد منها وأريدت له .

أحمد محمد الحوفي

الحرم ١٣٨٦  
القاهرة في  
أبريل ١٩٦٦

# تمهيد بيعة (١) خوارزم

هنالك على حفافى نهر جيحون فى آسيا الوسطى كانت ولايات خمس هى  
الصغد وعاصمتها بخارى وسمرقند ، وفى غربى الصغد خوارزم التى تسمى اليوم  
خيوه أو كيوه ، وصغانيان ، وفرغانة ، والشاش المسماة الآن طشقند .  
وقد فتح العرب الإقليم سنة ٩٣ هـ (٧١٢ م) بقيادة قتيبة بن مسلم الباهلى (١) .  
ولم يلبث هذا الإقليم بعد الفتح أن صار مركزاً من مراكز الثقافة العربية  
والإسلامية ، ومشرقاً لكثير من كبار العلماء كالأخشى والرازى والسكاكى  
والطرزى .

وحسبنا من وصف خوارزم وما جاورها أن نذكر ما قاله ثلاثة من الرحالة  
شاهدوها بأعينهم وأقاموا بها زمناً .

فالمقدسى رحل إلى إقليم المشرق - وكانت تطلق هذه التسمية على إقليم  
خراسان وما وراء النهر - فى عهد الدولة السامانية التى حكمت من ٢٦١ إلى  
٣٨٩ هـ (٨٧٤ - ٩٩٨ م) فوصفه بقوله : « إنه أجل الأقاليم ، وأكثرها  
أجلة وعلماء ، وهو معدن الخير ، ومستقر العلم ، وركن الإسلام الحكم ، وحصنه  
الأعظم ، ملكه خير للملوك ، وجنده خير الجنود ، فيه يبلغ الفقهاء درجة الملوك .  
وقد قال محمد بن عبد الله لدعائه : « عليكم بخراسان ، فإن هناك العدد الكثير  
والجلد الظاهر ، وهناك صدور سليمة ، وقلوب فارغة لم تنقسمها الأهواء ،



ولم تنوزعها النحل ، ولم يقدح فيها فساد ، وهم جند لهم أبدان وأجسام ،  
ومنا كبوكواهل ، وهامات ولحي وشوارب ، وأصوات هائلة ولغات غمة ...  
وأهل خراسان أشد الناس تفقها ، وبالخلق تمسكا ، وهم بالخير والشر أعلم ، وإلى  
إقليم العرب ورسومهم أقرب ، وإقليمهم أكثر أجلة وعقلاء ، مع العلم الكثير ،  
والحفظ العجيب ، والمال المديد ، والرأى الرشيد ، به مرّو التي قامت بها الدنيا ،  
وتبلغ وإليها المنتهى ، ونيسابور فلا تنسى .

وهو أكثر الأقاليم علما وفقها ، وبه يهود كثيرة ، ونصارى قليلة ، وأولاد  
على رضى الله عنه فيه على غاية الرفعة ، ولا ترى به هاشميا إلا غربيا ، ومذاهبهم  
مستقيمة ، غير أن الخوارج بسجستان ونواحي هراة كثيرة ، وللمعتزلة بنيسابور  
ظهور بلا غلبة ، وللشيعية والكرامية بها جلبة ، والغلبة في الإقليم لأصحاب  
أبي حنيفة إلا في كورة السّاش وطوس وآسا وأبيوزد فإنهم شيعوية (شافعية)  
ولهم جلبة بهراة وسجستان وسرخس .

ورسومهم تخالف رسوم أقاليم العرب في أكثر الأشياء ، فالموذنين سرير  
قدام المنبر يؤذنون عليه بتطريب وألحان ، ويذكرون بلاد قاتر - من غير كتب  
يقرونها فيها - وبنيسابور رسوم حسنة ، منها مجالس المظالم في كل يوم أحد  
وأربعاء بخضرة صاحب الجيش أو وزيره ... والسننهم مختلفة ، أما لسان نيسابور  
فقصيح مفهوم ، غير أنهم يكسرون أوائل الكلام ، وفيه رخاوة ، وأهل طوس  
ونسا أحسن لسانا ... وبهذا الإقليم عصبية بين الشيعة والكرامية وبين  
الشافعية والخلفية ، وقد يهراق في هذه العصبية الدماء ، ويدخل بينهم السلطان ..  
ولهم مجالس عشيات تجتمع شهر رمضان للمناظرة بين يدي السلطان ، فيبدأ هو فيسأل  
مسألة ثم يتكلمون عنها ... إلى أن يقول : وأقل إمام في الفقه والأدب والقرآن .  
لقيته له تلميذ خوارزمي قد تقدم ونفذ في فنه واستقام <sup>(١)</sup> .

(١) أحسن التقاسيم ٢٨٤ وما بعدها .

والذى يسترعى النظر من هذا الوصف :

- ١ - كثرة العلماء ، وتقدير الحكام لهم .
- ٢ - الكلف بالحفظ .
- ٣ - إجلال نسل على بن أبي طالب ، وكثرة الشيعة .
- ٤ - كثرة المعتزلة بنيسابور خاصة .
- ٥ - العصبية بين الشيعة والكرامية ، وبين الشافعية والخلفية .
- ٦ - الكلف بالمناظرات :

وجاء في وصف ياقوت لإقليم خوارزم أنه موفور الخيرات ، كثير الثمرات ،  
جميل المناظر ، وقال إن أهله كرام الأخلاق ، وإن لم يكونوا من ذوى الظرف  
والكياسة . وزار ياقوت عاصمة خوارزم (الرجانية) سنة ٦١٦ هـ (١٢١٩ م)  
فوصفها بأنه لم يرمدينة أعظم منها ولا أكثر أموالا ولا أحسن أحوالا <sup>(١)</sup> .  
ويقول في موضع آخر إنه زار إقليم خوارزم سنة ٦١٦ هـ فلم ير ولاية أحمر منه ،  
فإنه - على رداء أرضه وكثرة سبخها ونزوزها - متصل العارة ، متقارب  
القرى ، كثير البيوت المفردة والقصور في صحاريها ، ولما يقع النظر في رسائقه  
- ضياعه ومزارعه - على موضع لا عمران منه ، هذا إلى كثرة الأشجار والخيرات .  
وأكثر ضياع خوارزم مدن ذات أسواق وخيرات ودكاكين ، ويندر أن  
تكون قرية بغير سوق ، والأمن هناك شامل والطمانينة تامة <sup>(٢)</sup> .

ووصفها ابن بطوطة بعد عصر الزمخشري - في رحلته التي بدأها من المغرب  
إلى المشرق سنة ٨٧٢٥ (١٣٢٤ م) واستغرقت ٢٧ عاما - بقوله « لم أر في بلاد

(١) معجم البلدان ٧٩/٢ .

(٢) معجم البلدان ٧٤/٣ .

الدنيا أحسن أخلاقاً من أهل خوارزم ، ولا أكرم نفوساً ، ولا أحب في الغرياء .  
ولهم عادة جميلة في الصلاة لم أرها لغيرهم ، وهي أن المؤذنين في مساجدها يطوف  
كل واحد منهم على دور جيران مسجده معاً لهم بحضور الصلاة ، فمن لم يحضر  
الصلاة مع الجماعة ضربه الإمام بمحضرة الجماعة ، وفي كل مسجد درة معلقة برسم  
ذلك ، ويغرم خمسة دنانير تنفق في مصالح المسجد ، أو لإطعام الفقراء والمساكين ،  
ويذكرون أن هذه العادة عندهم مستمرة من قديم الزمان <sup>(١)</sup> .

ومن البديهي أن وصف ابن بطوطة - وإن كان بعد عصر الزمخشري -  
ينبئ عن أخلاق أصيلة قديمة العهد ، لأن السجاياء الحميدة لا تكتسب سريعاً بعد  
تجرد وخلاء ، ولأنه يذكر أن عادتهم في ضرب التخلف عن صلاة الجماعة قديمة  
منذ زمان بعيد .

وفي إقليم خوارزم عدة مدن ، منها الجرجانية وزمخشري وخوارزم ، وزمخشري  
إحدى قرى خوارزم القريية منها ، ويظهر أن كلامها امتدت فتداخلنا ،  
لأن القفطى يقول : سمعت بعض التجار يقول إنها قد دخلت في جملة المدينة ،  
وإن العارة لما كثرت وصلت إليها وشملتها ، فصارت من جملة محالها <sup>(٢)</sup> .  
وإلى زمخشري هذه نسب جار الله محمود بن عمر ، فليل الزمخشري ، وهذه  
النسبة حين تذكر لا تنصرف إلا إليه .

والبرد شديد جداً هناك ، حتى إن الثلج كثيراً ما يؤثر في الأطراف  
فتسقط ، ويذكر ابن خلكان أنه شاهد خلقاً كثيراً ممن سقطت أطرافهم في  
خوارزم بسبب البرد ، ويعلق على هذا بأنه من الخطأ أن يستبعد من لا يعرفه <sup>(٣)</sup> .  
ويذكر ياقوت أنه رأى نهر جيجون - وعرضه ميل - وهو جامد ، والقوافل  
والعجول الموقرة ذاهبة وآية على جليده <sup>(٤)</sup> .

- (١) مذهب رحلة ابن بطوطة ٢٩٨/١ .
- (٢) إنباه الرواة ٢٦٥/٣ .
- (٣) وفيات الأعيان ٢٥٥/٤ .
- (٤) معجم البلدان ٤٧٤/٤ .

وكثيراً ما ردد ابن بطوطة آلامه من برد الإقليم ، حتى إنه كان يتوضأ  
بالماء الحار بمقربة من النار ، فاقطر من الماء قطرة إلا جمدت لحينها ، وإذا  
غسل وجهه بالماء ووصل الماء إلى لحيته جدد ، فيسقط منها شبه الثلج ، والماء الذي  
ينزل من الأنف يجمد على الشارب <sup>(١)</sup> .

ويقول إن نهر جيجون يجمد في أوان البرد ، ويسلك الناس عليه ، وتبقى  
مدة جموده خمسة أشهر <sup>(٢)</sup> . ويقول إن السلطان علاء الدين طر مشيرين - سلطان  
ماوراء النهر - أعطاني سبع مئة <sup>(٣)</sup> دينار دراهم وفروة سمور تساوي مئة دينار  
طلبها منه لأجل البرد ، وأعطاني فرسين وجلين ، ولما أردت وداعه أدركته في  
طريقه إلى الصيد ، وكان اليوم شديد البرد جداً ، فوالله ما قدرت على أن أنطق  
بكلمة ، لشدة البرد ، ففهم ذلك وضحك ، وأعطاني يده وانصرف <sup>(٤)</sup> .

## (٢) الحياة السياسية

خضعت تلك البلاد للحكم العربي مدة ، ثم آل الأمر فيها إلى ثلاث دول متتابعة .  
أولها الدولة السامانية من سنة ٢٦١ إلى ٨٣٨٩ ( ٨٧٤ - ٩٩٩ م ) وقد  
نشأ السامانيون في بلخ واتخذوا بخارى عاصمة لهم ، وكانوا في عصرهم الذهبي  
أصحاب النفوذ والسلطان بالشرق كله ، ثم تقلص ظلمهم فشمع خراسان وماوراء  
النهر وحدها . وإذا كانوا قد جدوا في تشجيع الأدب الإيراني ، وكانت  
الفارسية لغتهم الرسمية في أكثر سنوات ملكهم ، فإنهم جمعوا في قصورهم كتاب  
العربية كما جمعوا كتاب الفارسية ، واجتذبت عاصمتهم بخارى كثيراً من العلماء

- (١) مذهب رحلة ابن بطوطة ٢٩٤/١ .
- (٢) مذهب الرحلة ٢٩٨/١ .
- (٣) هكذا أثرت كلمة مئة ومركباتها .
- (٤) مذهب الرحلة ٣٠٩/١ .

والشعراء ، وكانوا حجة لأهل السنة — إلا في نحو أربعين سنة من القرن العاشر الميلادي — ففي عهدهم ألف كتاب في العقائد باللغة العربية لوقاية الشعب من الرافضة ، ثم ترجم إلى الفارسية ، وترجم تفسير الطبري إلى الفارسية ، كما ألف بها تفسير آخر ، وأفتى الناس بجواز الصلاة باللغة الفارسية كاللغة العربية<sup>(١)</sup> .  
ثم قضى محمود بن سبكتكين الغزنوي على دولتهم سنة ٤٣٨٩ هـ<sup>(٢)</sup> .

وثانيها الدولة السلجوقية المظمية<sup>(٣)</sup> من سنة ٤٢٩ إلى ٥٥٢ هـ (١٠٣٧ — ١١٥٧ م) التي امتلكت خوارزم سنة ٤٣٤ هـ ثم خراسان وبلاد الري وأصبهان وأذربيجان ، وكان نفوذ البويهيين قد انحسر عن بغداد ، فتقدم طغرل بك إليها ودخلها بغیر حرب سنة ٤٤٧ هـ ، وقبض على آخر سلاطين بني بويه ، ومن هذا التاريخ قامت الدولة بالعراق وماوراءه .

وهي تنقسم إلى خمسة بيوت ، يهمن منها البيت الأول ، وملوكه هم السلاجقة العظام الذين ملكوا خراسان والري والجليل والعراق والجزيرة وفارس والأهواز ، وقد قامت من سنة ٤٢٩ إلى ٥٥٢ هـ (١٠٣٧ — ١١٢٨ م) وعاصر الزنجشیری من ملوكها :

- ١ — عضد الدين أبو شجاع ألب أرسلان ٤٥٥ — ٤٦٥ هـ
- ٢ — جلال الدين أبو الفتح ملكشاه ٤٦٥ — ٤٨٥ هـ
- ٣ — ناصر الدين محمود ٤٨٥ — ٤٨٧ هـ
- ٤ — ركن الدين أبو المظفر برکیاروق ٤٨٧ — ٤٩٨ هـ
- ٥ — ركن الدين ملكشاه الثاني ٤٩٨ — ٤٩٨ هـ

(١) تاريخ الحضارة الإسلامية ٦٨ بارتولد .

(٢) وفيات الأعيان ٤/٢٤٥ .

(٣) الدولة المباسية ١٢ للخضري . وكانت للسلاجقة دول غيرها أقل منها شأنًا .

٦ — غياث الدين أبو شجاع محمد ٤٩٨ — ٥١١

٧ — معز الدين أبو الخارث سنجر ٥١١ — ٥٢٢

ثم انقضت دولتهم على أيدي شاهات خوارزم .

ويرتبط تاريخ هذه الدولة باسم وزيرها العظيم نظام الملك الذي استورزه ألب أرسلان ، واستعان به في إدارة ملكه ، ثم استورزه ابنه جلال الدين أبو الفتح ملكشاه ، فقام بالتدبير والإصلاح خير قيام ، وبفضله اتسع نفوذ جلال الدين ، فخطب له من حدود الصين شرقا إلى آخر الشام غربا ، وازدهرت الآداب والفنون ، وازدانت المدن بالمدارس والمستشفيات . وكان جلال الدين سلطانا عادلا شجاعا متدينا ، وكان وزيره عالما جوادا مشفوقا بالعلم معظما للعلماء ، وهو الذي أمر بآلا يلمن الأشعرية والرافضة على المنابر ، إذ كان الوزير عميد الملك الكندري قد زين لاسطان طغرل بك لمن الرافضة ، فأمر بذلك ، فأضاف إليهم الأشعرية ، ففارق كثير من العلماء بلادهم ، مثل إمام الحرمين وأبي القاسم التشريحي ، ولم يسكتف نظام الملك بإلغاء ذلك ، بل أعاد العلماء إلى أوطانهم<sup>(١)</sup> .

ثم قتل الوزير سنة ٤٨٥ هـ ، ومات السلطان بعده بنحو شهر ، فأفلت شمس آل سلجوق ، ونشبت الفتن بين كبارهم ، وحكموا السيوف فيما بينهم ، فكانت النتيجة سقوط دولتهم ، وقيام الدولة الخوارزمية .

أما الدولة الثالثة التي حكمت خوارزم فهي الدولة الخوارزمية التي نشأت إمارة (أتابكية) في خوارزم ، وجعلت تتقوى وتتوسع ، على حين أن الدولة السلجوقية تضعف وتضيق ، فلما سقطت السلاجقة خلفهم الخوارزميون . وضموا تحت لوائهم الأقاليم التي كان يحكمها السلاجقة .

(١) الكامل لابن الأثير ١٠/٢٦٠ ٧١٠ .



وهذه الدولة تنتسب إلى نوشتكين أحد الأتراك في بلاط ملكشاه الساجوق .

أما مؤسسها الحقيقي فهو ابنه محمد <sup>(١)</sup> الذي عينه أحد قواد السلطان بركياروق الساجوق (٤٨٧ — ٤٩٨ هـ) حاكماً على إقليم خوارزم ، ولقبه خوارزم شاه . وقد جعلت هذه الدولة الناشئة تمتد وتقوى منذ أئسز بن محمد بن نوشتكين ، ثم تصارع سنجر الساجوق وأئسز صراعاً استمر حتى توفي أئسز سنة ٥٥١ هـ (١١٥٦ م) وتوفي سنجر بعده بعام ، وكانت وفاة سنجر نهايةً للسلاجقة في فارس وخراسان ، فلم يجد الخوارزميون بعده من يعوق طموحهم أو يحتجز اتساعهم ، فاستطاع إيل أرسلان بن أئسز أن يبسط سلطانه على غربي خراسان . ثم امتدت الدولة غرباً في عهد تكش خوارزم شاه ، وصار لها نفوذ على أمراء العراق ، واستعان الخليفة العباسي الناصر لدين الله بتكش على طغربك آخر السلاجقة في بغداد ، فرحب تكش بهذه الفرصة المواتية ، والتقى جيشه بالجيش الساجوق عند الري سنة ٥٩٠ هـ (١١٩٣ م) وانجبت المعركة عن انتصار تكش ، وعن قتل طغربك .

وحينئذ بسطت الدولة الخوارزمية سلطتها على الأقاليم العراقية التي كانت للسلاجقة ، فاحتل تكش هذان عاصمة سلاجقة العراق سنة ٥٩٠ هـ واحتل أصفهان والري . ثم حارب دولة (الخطا) شرقاً ، واستولى على إحدى مدنها المهمة وهي بخارى سنة ٥٩٤ هـ (١١٩٧ م) . وفي عهد ابنه علاء الدين محمد تم اقتطاع مدينتي باخ وهرات من الدولة الغورية سنة ٦٠٢ هـ (١٢٠٥ م) كما نجح في هزيمة دولة (الخطا) سنة ٦٠٦ هـ (١٢٠٩ م) فاستولى على بلاد ما وراء النهر ، ثم مد نفوذه إلى إقليم كرمان وإقليم مكران وإلى الأقاليم التي غربي نهر السند ، وبهذا طوق قزنة عاصمة الدولة الغورية ، واحتلها سنة ٦١٣ هـ (١٢١٥ م) .

(١) الدولة الخوارزمية والنفول ١٩ وسلاجقة إيران والعراق ١١٨ .

كان الخوارزميون يتطعمون إلى تكوين دولة إسلامية عظيمة توث الديارات الإسلامية والإمارات المتناثرة المفككة ، وقد تم لهم النصر على السلاجقة سنة ٥٩٠ هـ فسيطروا على العراق العجمي ، وحكموه من قبل الخليفة العباسي ، وطالبوا الخليفة بأن يحل اسمهم في خطبة الجمعة محل أسلافهم السلاجقة ، وأن ينقش اسمهم إلى جوار اسم الخليفة على النقود ، ثم طلب تكش من الخليفة الناصر أن يعيد دار السلطنة في بغداد إلى ما كانت عليه أيام السلاجقة . فلم يستجب الناصر لهذه المطالب .

فلما تولى علاء الدين محمد العرش بعد أبيه تكش أعد العدة لغزو بغداد <sup>(١)</sup> سنة ٦١٤ هـ (١٢١٧ م) فتأهب الناصر لصدّه ، وساعدته عوامل عدة على النجاة من هذا الغزو ، وفي الوقت نفسه كان سيل المغول يكتسح ما أمامه . وإذاً فقد خلف الخوارزميون السلاجقة على فارس وخراسان والعراق ، وخلفوا الغوريين ، واستولوا على بلاد ما وراء النهر .

أما عاصمتهم فكانت تارة مرو — عاصمة خراسان — وتارة سمرقند — عاصمة بلاد ما وراء النهر — وحينئذ أصفهان كبرى مدن العراق العجمي .

وامتد حكم هذه الدولة من سنة ٤٩١ هـ إلى ٦٢٨ هـ (١٠٩٧ — ١٢٣٠ م) ، وقد فاجأها المغول في عهد ملكها علاء محمد شاه فقر منهم ومات سنة ٦١٧ هـ . وفي السنة نفسها هجموا على خوارزم ، فتولى الدفاع بعده ابنه جلال الدين منكبرتي ، وقاومهم في بسالة وبطولة إلى أن لقيهم في قلة من رجاله ، فلما أيقن أنه لا بد من أن يقتل أو يؤسر ألقي بنفسه من مرتفع على شاطئ نهر السند ، وهو على صهوة جواده لينجو فيلقاهم من جديد ، فضرب بهذا الصنيع مثلاً رائعاً للبطولة والفداء ، وما زال يقاومهم بعد ذلك حتى انتهت دولته سنة ٦٢٨ هـ <sup>(٢)</sup> .

(١) لهذا الغزو أسباب منها أن علاء الدين اعتنق المذهب الشيعي واجتهد في إسقام الخلافة العباسية من بغداد وإقامة خلافة علوية مكانها .  
(٢) سيرة جلال الدين منكبرتي ١٦٠ .

## (٣) احياة الثقافية

ما كادت أقاليم خراسان وخوارزم وما وراء النهر وغيرها تخضع للحكم العربي حتى جعلت تستعرب، وتكاثرت فيها بذور اللغة العربية والأدب والعلوم الإسلامية، وسرعان ما تبنت وبسقت فروعها، وأبنت ثمارها.

فلا غرابة في أن كثر العلماء والمؤلفون والأدباء في خوارزم، لأنها بيئة كثيرة الخيرات، ومنتجع الوافدين الذين يطمشون إلى طيب المقام، ولأن أهلها أقبلوا على الإسلام بشغف، ونشطوا أيما نشاط في تعلم اللغة العربية لغة القرآن والحديث، وهما مصدرا الشريعة ومنبعها، فلما كانت النهضة العلمية والأدبية في العصر العباسي ازدادوا ركضا في ميادين الثقافة العربية.

وكان نشاطهم العلمي والأدبي مقرونا بالغيرة على الإسلام، والحرص على تعاليمه، والحفاظ عليه من أعدائه المحيطين بهم.

ثم إن المدارس كانت كثيرة في الإقليم، وكان العلماء والمؤلفون والمدرسون جادين في التعليم والتنقيف والتأليف، وكانت المكتبات العامة عديدة، والحكام حراساً على تشجيع الحركة الفكرية، كلفين بتقريب الشعراء إليهم، ليضيفوا إلى ملكهم هبة وجمالا، ولينافسوا سلفهم وجيرانهم من السلاجقة وغيرهم في الجاه وحسن الأهلوة وبعد الصيت.

ولأهل خوارزم اتجاه في التفكير اشتهروا به، فقد وصفهم المقدسي بأنهم أهل فهم وعلم وقه وقرائح وأدب، وقال إنني قلما لقيت إماما في الفقه والقرآن والأدب ليس له تلميذ من خوارزم<sup>(١)</sup>.

(١) أحسن التقاسيم ٢٨٤.

كان الوزراء في الدولة الخوارزمية يناهون من السلاطين أعظم التقدير، فيجلسونهم عن أيامهم في المحافل العامة، وكان الوزير الذي يلقب بنظام الملك لا يقف لمن يدخل عليه وهو في دست الوزارة مهما تكن مكانته، إجلالا لمنصبه لأنه قائم مقام السلطان<sup>(١)</sup>.

وكتبوا ما عهدوا بحكم الأقاليم أو المدن إلى حكام أطلقوا على كل منهم لقب وزير<sup>(٢)</sup>، فلما قوى نفوذ الأتراك صار الوزراء أكثر حرية، فاستأثروا بثروات الأقاليم، وتمردوا على السلاطين.

أما سلاطين الدولة فهم ثمانية<sup>(٣)</sup>، وأما السلاطين الذين عاصرهم الزنجشري فهم:

- ١ - نوشتكين من ٤٧٠ إلى ٤٩٠ هـ (١٠٧٧ - ١٠٩٦ م)
- ٢ - قطب الدين محمد » ٤٩٠ - ٥٢١ هـ (١٠٩٦ - ١١٢٧ م)
- ٣ - أنسر » ٥٢١ - ٥٥١ هـ (١١٢٧ - ١١٥٦ م)

ومن هذا يقين أن الزنجشري عاصر تأسيس الدولة، وأدرك ثلاث عشرة سنة من عهد أنسر، لأن الزنجشري عاش فيما بين سنة ٤٦٧ و ٥٣٨ هـ، فلم يدرك سقوط آل سلجوق وقيام الخوارزميين مقامهم، إذ كانت نهاية السلاجقة سنة ٥٥٢ هـ.

(١) سيرة جلال الدين منكبرتي ١٨٦.

(٢) المرجع السابق ٢٤٠، ٢٤٧.

(٣) الدولة العباسية ٥١: الحضري، وسيرة السلطان جلال الدين منكبرتي ١.

وإدولة الخوارزمية والمغول ٢٧٣.

## (١) في خوارزم

وإذا أردنا أن نختص خوارزم وحدها بالنظرة السريعة وجدناها توج بالعلماء والأدباء ، منذ عاش هنالك أخلاط من الفرس والعرب والترك ، ومنذ أقامت الدولة الخوارزمية ملكها على أنقاض السلاجقة في فارس والعراق وخوارزم ، وعلى أنقاض الدولة القورية في غزنة ، وامتلكت ما وراء النهر ، فورثت ثقافات هؤلاء جميعا .

ولقد شجع الخوارزميون الأدباء والعلماء ، فزدانت دولتهم بكثير منهم ، ويذكر النسوي - وهو الكاتب المؤرخ الذي خالطهم وعمل في دولتهم - أن سلاطينهم عمروا قصورهم بالشعراء والكتاب والعلماء من فرس وعرب ، وقربوهم إليهم ، وأغدقوا عليهم ، كما فتحو المدارس ، وشجعوا الوعاظ ، على الرغم من أن بعضهم مثل السلطان محمد بن تكش كان تركيا قهلا المعرفة باللغة العربية<sup>(١)</sup> .

ويذكر أن الدولة كان لها ديوان إنشاء وعرض<sup>(٢)</sup> ، وأن هذا الديوان كان أرفع رتبة من ديوان الطغراء عند السلاجقة ، وكان له رئيس ويتبعه كتاب يلقب كل منهم بنائب<sup>(٣)</sup> .

أما إنتاج هؤلاء الأدباء والعلماء فإنه كان بالعربية والفارسية ، فمن الذين أنتجوا بالفارسية زين الدين أبو إبراهيم إسماعيل بن حسن الجرجاني - عاش في ظلالهم من سنة ٥٠٤ إلى ٥٣١ - وألف كتابا في الطب سماه ذخيرة خوارزم شاه ، ومنهم رشيد الدين محمد عبد الملك البلخي الملقب بالوطواط المتوفى بخوارزم

سنة ٥٧٣ هـ ( ١١٧٧ م ) كان رفيقا وصديقا لسلطان أسره وكل شعره المأثور في عهده ، وفي عهد إيل أرسلان وابنه علاء الدين تكش ، وهو مؤلف كتاب ( حقائق السحر في دقائق الشعر ) وهو من تلاميذ أبي سعد آدم بن أحمد الهروي<sup>(٤)</sup> .

ومنهم محمد بن قيس الذي كان في عهد علاء الدين خوارزم شاه ، وألف كتاب ( المعجم في معايير أشعار المعجم ) لأبي المنظر خوارزم شاه .

وبعضهم برع في الإنتاج بالعربية والفارسية مثل الوطواط ، الذي كان أفضل زمانه في النظم والنثر ، وأعلم الناس بدقائق كلام العرب وأسرار النحو والأدب ، وكان ينشئ في حالة واحدة بيتا بالعربية من بحر وبيتا بالفارسية من بحر آخر ، ويملهما معا . وله ديوان شعر وديوان رسائل بالعربية ، ومؤلفات أخرى ، ومن رسائله ما كتبه لأبي القاسم محمود بن عمر الزنجشیری :

تقد حاز جـار الله - دام جماله - فضائل فيها لا يشق غبارهُ  
تجدد رَسْمُ الفضل بعد اندثاره بآثار جـار الله فالله جاره

ثم أتبع البيتين رسالة نثرية ، يثنى فيها على الزنجشیری ، ويؤد أن يكون من تلاميذه<sup>(٥)</sup> .

ومن هؤلاء نصرة الدين حمزة بن محمد بن عمر ، كان يحفظ مسقط الزند لأبي العلاء المعري ، واليمينى للعتبي ، والمناخص لفخر الدين الرازي ، والإشارات لابن سينا ، وله بالعربية والفارسية أشعار مدونة ، وأما ترسله فالسحر الحلال والمذهب الزلال<sup>(٦)</sup> .

(١) معجم الأدباء ١٠٣/١ و ٢٩/١٩ .

(٢) معجم الأدباء ٢٩/١٩ .

(٣) سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي ٩٨٧ .

(٤) م ٢ - الزنجشیری

(١) سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي ٥١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ .

(٢) المرجع السابق ٥٧ ، ١٩٤ ، ٢٠١ .

ومنهم أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن حيدر بن علي الخوارزمي ( ولد سنة ٥٥٩ ) ، له من التصانيف كتاب ديوان الأنبياء ؛ وكتاب شرح كلیلة بالفارسية ، وكتاب الوسائل إلى الرسائل ( من ثمره ) وديوان شعر بالفارسية ، وكتاب الخطب في دعوات ختم القرآن ، ضماه يتيمة اليتيمة ، وكتاب الطرفة في النحو بالفارسية وغيرها (١) .

ومنهم محمد النّسوى — نسبة إلى مدينة نسا بخراسان — الذي كان كاتب الإنشاء للسلطان جلال الدين منكبرتي . ثم وزيراً له في مدينة نسا ، وهو مؤلف أدق كتاب في سيرة جلال الدين .

وكان ثمة علماء وأدباء تفوقوا في الإنتاج بالعربية مثل أبي بكر محمد بن عبد الله الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ هـ ( ٩٩٣ م ) وهو شاعر . ثمة . كان يحرر بأخبار العرب وأيامها وأشعارها ويدرس كتب اللغة والنحو والشعر (٢) .

ومثل أبي سعيد الشيباني الفارس الأديب ، كان في أيام شبابه بخوارزم يقول شعراً جاسياً ، فلما عاشر الناس ، ولقى الأدباء لطف طبعه ، ورق شعره ، وقد اختص بالدولة السامانية والدولة البويهية فسقى صاحب الجيشين وشيخ الدولتين (٣) .

ومثل أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الرقاشي من أبناء الوزراء بمدينة خوارزم ، وكان مثل كشاجم كاتباً شاعراً منجماً (٤) .

ومثل أبي الحسين أحمد بن محمد الشهبلي الخوارزمي ( المتوفى سنة ٤١٨ هـ ١٠٢٧ م ) كان من أجلة خوارزم ، وبيته بيت رياسة ووزارة وكرم ومروءة ،

(١) معجم الأدباء ١٥/٢ ، وسلم الوصول ٣٢/١ .

(٢) يتيمة الدهر ١١٤/٤ .

(٣) يتيمة الدهر : ١٥٤ .

(٤) يتيمة الدهر ١٥٧/٤ .

وكان يجمع بين آلات الرياسة وأدوات الوزارة ويضرب في العلوم والآداب بالسهم الفائزة ، وله كتاب الروضة السبيلية في الأوصاف والتشبيهات ، وبمشورته صنف الحسن بن الحارث الحسّوني في المذهب كتاب الشهبلي يذكر فيه المذهبين مذهب الشافعي والحنفي . خرج من خوارزم سنة ٤٠٤ إلى بغداد وتوطنها ، وترك وزارة خوارزم شاه أبي العباس مأمون خوفاً من شره (١) .

ومثل الإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد الحوفي ( حوالي ٤٤٤ هـ ) من تلامذة الشيخ أبي حامد الإسفراييني ، تفقه عليه ببغداد ، وبيته بيت كبير ، قال صاحب الكافي في تاريخ خوارزم إن بيته معمور بالعلماء منذ نحو مئتين وخمسين سنة ، وأطول في ترجمته (٢) .

ومثل أبي القاسم محمود بن عبد العزيز العارضي الخوارزمي الملقب بشمس الدين ( ٥٢١ هـ - ١١٢٧ م ) كان من أفضل الناس في عصره في علم اللغة والأدب ، ونحط إلى الفلسفة فصار مفتوناً بها ، وكان يطالع الفقه وينظر في مسائل الخلاف ، سمع الحديث من أبي نصر القشيري وغيره ، وأملى طرفاً منه وشرحه . وكان الزمخشري يدعو الجاحظ الثاني ، لكثرة حفظه وفصاحته لفظه .

أقام مدة بخوارزم مكرماً في خدمة خوارزم شاه ، ثم ارتحل إلى مرو ، فمات بها (٣) .

ومثل أبي علي الحسن بن المظفر الشاعر المصنف الذي كان مؤدب أهل خوارزم في عصره وخرجهم وشاعرهم ومقدمهم ، وهو شيخ أبي القاسم الزمخشري قبل أبيه مضر ، ومن مصنفاته التي رآها ياقوت : تهذيب ديوان الأدب ، تهذيب

(١) معجم الأدباء ٣١/٥ .

(٢) طبقات الشافعية ٤٨/٣ .

(٣) معجم الأدباء ١٢٦/١٩ .



إصلاح المنطق ، ديوان شعره ، ديوان رسائله ، زيادات أخبار خوارزم<sup>(١)</sup> .

ومثل أبي الحسن علي بن عراقي الصناري ( المتوفى سنة ٥٣٩هـ - ١١٤٤م -  
مُذْأَنَة وهي قرية من قرى خوارزم ) كان نحوياً لغوياً عروضياً فقيهاً مفسراً  
مذكوراً ، درس بخوارزم وبخارى ، وصنف كتاب شاربخ الدور في تفسير  
القرآن<sup>(٢)</sup> .

وكان في لدلالة على كثرة العلماء وتقديرهم ما ذكره النسوي في سيرة السلطان  
محمد بن تكش ، وهو أنه سير إلى خوارزم برهان الدين محمد بن أحمد بن  
عبد العزيز البخاري المعروف بصدر جهان ، رئيس الحنفية ببخارى وخطيبها  
المقدم ، وكان في جملة من يعيش في ظل برهان الدين وإدارة سلفه ما يقارب ستة  
آلاف فقيه ، وكان كريماً يقصده العلماء والفضلاء<sup>(٣)</sup> .

وقد سارت طريقة التأليف في خوارزم على غرار الطريقة في البلاد العربية ،  
ففي النحو والصرف والعروض لم تخرج عما سنده المؤلفون في العراق والشام ومصر  
والأندلس ، وفي اللغة سلكت الاتجاهين المعروفين ، وهما تأليف المعاجم على ترتيب  
الألفاظ كما نجد في أساس البلاغة للزمخشري ، أو تأليف المعاجم على حسب  
المعاني كما نجد في قسم الأسماء من ( مقدمة الأدب ) للزمخشري .

وأما في البلاغة فقد تميز الخوارزميون بما تميز به المشاركة بعمامة ، وهو التأثير  
بالفلسفة والمنطق وعلم الكلام ، على حين أن أهل العراق والشام ومصر  
والأندلسيين والمغاربة تأثروا بالمذهب الأدبي .

وإذا كان مذهب المشاركة قد اتضح عند الزمخشري والرازي والمطرزي .

(١) معجم الأدباء ١٩/١٩١ .

(٢) معجم الأدباء ١٤/٦٣ .

(٣) سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي ٦٨ .

والسكاكي وأشباههم ، فإنه كان أقدم منهم ، إذ برزت معاملته في كتابي أسرار  
البلاغة ودلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ، وهو متكلم على مذهب  
الأشعرى ، ولكنه يمتاز بتزوعه الأدبي وذوقه المرهف عن الذين خلفوه ،  
فصبروا البلاغة علماً جافاً تعوزه نقعة الأدب ورفيف الجمال .

ويظهر أن طول ممارستهم للفلسفة والعلوم العقلية جعلهم يحفلون بدراسة  
البيان والمعاني أكثر مما يحفلون بدراسة الألفاظ وفنون البديع .

وقد تنبه ابن خلدون إلى عناية المشاركة بالبيان والمعاني فقال :<sup>(١)</sup> « والعناية  
به لهذا العهد عند أهل المشرق في الشرح والتعليم أكثر من غيره ، وبالجملة  
فالمشاركة على هذا الفن أقوم من المغاربة ، وسببه — والله أعلم — أنه كمال في  
العلوم اللسانية ، والصنائع الكيمائية توجد في العمران ، والمشرق أوفر عمراناً من  
المغرب كما ذكرناه ، أو نقول لعناية العجم — وهم معظم أهل المشرق — كتفسير  
الزمخشري ، وهو كله مبني على هذا الفن ، وهو أصله ، وإنما اختص بأهل المغرب  
من أصنافه علم البديع خاصة ، وجماعه من جملة علوم الأدب الشعرية ، وفرعوا  
له أنقباً ، وعدوا أبواباً ، ونوعوا أنواعاً ، وإنما حملهم على ذلك الولوع بتزيين  
الألفاظ ، وأن علم البديع سهل المأخذ ، وصعبت عليهم مأخذ البلاغة — يريد علم  
المعاني — والبيان لدقة أنظارهما ، وغموض معانيهما ، فتجافوا عنهما » .

والمشاركة أصحاب السبق إلى تقسيم علوم البلاغة إلى بيان ومعاني وبديع .  
ولأهل خوارزم بخاصة الفضل في هذا المجال منذ الزمخشري والسكاكي<sup>(٢)</sup>  
إلى اليوم .

(١) مقدمة ابن خلدون ١٢١٥ .

(٢) السكاكي : أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر ، من أهل خوارزم ، علامة في العربية  
والمعاني والبيان والأدب والعروض والشعر ، متكلم فقيه : ولد سنة ٥٥٤ هـ وتوفي سنة  
٦٢٦ هـ وصنف مفتاح العلوم في اثني عشر علماً ( معجم الأدباء ٢٠/٥٨ ) .

وعلى الرغم من أن السبكي من أصحاب المذهب الأدبي في دراسة البلاغة .  
فقد أشار بفضل المشاركة ، ونهج مهجهم ، وهذا واضح في قوله : « وأما أهل  
المشرق الذين لهم اليد الطولى في العلوم ولا سيما العقلية والنطق ، فاستوفوا همهم  
الشائخة في تحصيله ، واستولوا بجدهم على جملة وتفصيله ، ووردوا مناهل هذا  
العلم فصدروا عنها ببل سجالهم . وكيف لا ؟ وقد جلبوا عليه بخيلهم ورجلهم ،  
فلذلك عمروا منه كل دارس ، وعمروا من حصونه المشيدة ما رقد عنه الخارس ،  
وبغروا سائر السائر في طلبه (١) .

وهكذا كانت خوارزم ثرية بملائها وأديانها قبل الزخشرى وبعده ، فلما  
اجتاحها التتار سنة ٦١٨ هـ ( ١٢٢٠ م ) دمروها ، وبددوا كثيرا من نفائسها  
وذخائرها ، لكن الحياة العلمية والأدبية لم تنقطع .

ثم تناوبتها الأحداث ، حتى امتلكتها دول أخرى فأسدت الأستار على  
ماض مشرق وتراث عظيم .

### المعتزلة

كانت العراق وفارس وخراسان وما جاورها من البلاد الفارسية ، ملأى  
بالشيعة (٢) ، وكان المعتزلة كثرة في هذه الأقاليم ، وكانوا الأكثرين في كل  
إقليم يحكمه الشيعة ، ولهذا انتشر مذهبهم بالعراق وفارس وخراسان وما وراء  
النهر ، وعلا صوتهم منذ قامت الدولة البويهية سنة ٣٣٢ ( ٩٤٣ م ) ذلك أن  
الناس في تلك البلاد كانوا على مذهب السنة والجماعة ، فلما آل الحكم إلى بني  
بويه — وهم من غلاة الشيعة — ناصروا التشيع وآزرروا الشيعة ، وفي سنة ٣٥٢ هـ  
أمر معز الدولة الناس أن يحتفلوا في العاشر من الحرم بذكرى قتل الحسين .

(١) عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ٥/١ .

(٢) راجع أدب السياسة في العصر الأموي للمؤلف ٣٤ .

فأغلقت الحوانيت ، وخرجت النساء مسودات الوجوه منشورات الشعور ،  
يلطنن وجوههن على شهيد كربلاء .

وفي الثامن عشر من ذي الحجة أمر بإظهار الزينة في البلاد ليلا ونهاراً  
احتفالاً بعيد الغدير (١) . وكان من أنصارهم الكبار الصاحب بن عباد الذي  
تولى الوزارة لقنر الدين البويهى من ٣٦٧ إلى ٣٨٥ هـ ، فمرب المعتزلة وآثرهم  
بالمناصب العالية (٢) .

ثم ذاع الاعتزال واسقفر بالمشرق ، حتى لقد كان أكثر الشيعة ، في بلاد  
المعجم معتزلة ، وأكثر فقهاءهم على الاعتزال ، وكثيراً ما وقعت المشاحنات  
بين العامة بسبب ذلك (٣) .

وهم كثير ، منهم بالقرب من خوارزم أبو القاسم عبد الله بن أحمد البلخي ،  
المعروف بالكعقي ( ٢٧٣ — ٣١٩ هـ ) كان من كبار المعتزلة ودعاتهم ، وانتهت  
رياستهم إليه وإلى أبي على الجبائي وأبي بكر بن الإخشيد ، كما ذكر ابن حزم  
في كتابه الفصل . دخل ( نسف ) فأكرمه أهلها إلا الحافظ عبد المؤمن  
ابن خلف .

(١) اندير : غدير خم ، وهو موضع بين مكة والمدينة على ثلاثة أميال من الجحفة ،  
به ماء كثير وحوله شجر كبير ، يروى الشيعة عن البراء بن عازب أنه قال : كنا مع رسول الله  
صلى الله عليه وسلم في سفر ، فزلنا بغدير خم ، فأمر بتعطيف مكان بين الأشجار المسفة  
« غدير » استعداد لإزالة الحائض . ثم نزلوا صلاة جامعة . ثم أخذوا إلى بعض  
ابن أبي طالب فقال : ألسنتم تعلمون أنى أولى بكل مؤمن من نفسه ؟ قلنا : بلى ، فقال : من  
كنت مولاه فعلى مولاه ، اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه ، وانصر من نصره ، واخذل  
من خذله ، وأدر الحق معه حيث دار . ألا هل بلغت ؟ قلنا ثلاثاً .

والشيعة يتخذون من هذا اليوم عيداً . وأول من اتخذ مع الدولة البويهى ، ثم جعله  
الفاطميون عيداً في مصر منذ سنة ٣٦٢ هـ حينما قدم المزم إليها ( المال والنحل ١/١٤٤ ) .

(٢) معجم الأدباء ٦/٢٢٥ .

(٣) أحسن التقاسيم ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ١٣٩ .

وهو صاحب فرقة من من المعتزلة سماها ابن النديم <sup>(١)</sup> الباغية ، وسماها ، الشهرستاني الكعبية <sup>(٢)</sup> .

وقد وصفه أبو حيان التوحيدى بقوله : ناهيك به عالما وراويا وثقة <sup>(٣)</sup> .  
والمؤرخون متفقون على أن نجم المعتزلة بدأ يأفل منذ تولى الخليفة المتوكل سنة ٢٣٢ هـ ( ٨٤٦ م ) لأه خطبهم ، وعزل قضاةهم ، وصدروا لأحكامهم ، وسجن كثيراً من رجالهم ، فضعف شأنهم ، وسخر الناس بهم ، كقول أبي العديعة في الشامة بأحمد بن أبي دؤاد لما عزله المتوكل وصادر ضياعه :

لو كنت في الرأي منسوباً إلى رشيد وكان عزمك عزماً فيه توفيق  
لكان في الفقه شغلٌ لو قُبِعتَ به عن أن تقول كلامُ الله مخلوق  
ماذا عليك وأصلُ الدين يجمعهم ما كان في الفرع لولا الجهل والموق <sup>(٤)</sup>

ويقول ابن خلكان إنهم انقمعوا منذ تولى المتوكل ، فلما ظهر أبو الحسن الأشعري سنة ٣٢٣ هـ ازدادوا انقاعاً ، لأنه كان معتزلياً فانشق على المعتزلة ، وفند كثيراً من آرائهم ، والتزم حداً وسطاً بين السنية والمعتزلة ، فلم يكن يعول على المنقول وحده كأهل السنة ، ولا على العقل وحده كالمعتزلة ، حتى ليعبر أبو بكر الصيرفي عن هذا بأنهم كانوا قد رفعوا رؤوسهم ، فلما أظهر الله الأشعري حجرهم في أقماع السمس <sup>(٥)</sup> .

ولكن خوارزم مع هذا كله كانت تموج بالاعتزال ، حتى ليندر أن نجد خوارزمياً ليس معتزلياً ، فإن كان غير معتزلي وأراد أن ينفي الاعتزال عن

(١) اسان الميزان ٣/ ٢٥٥ .

(٢) الملل والنحل ١/ ٧٣ .

(٣) مصادر ودرر ١/ ١٥٣ .

(٤) تاريخ الطبري ١١/ ٤٦ ، اللوق : الحق .

(٥) وفیات الأعيان ٢/ ٤٤٧ .

نفسه أكد نفيه ، كما نجد في وصف واقوت لبقاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي :  
( سألته عن مولده فقال : مولدى سنة خمس وخمسين وخمس مئة . وحضرت  
في مولده بخوررم فرأيت منه صدر زلاً أصبر <sup>(١)</sup> . ذمجة سنية وأخلاق  
هنية ، وبشر طليق ، ولسان ذليق ، فلا قلبى وصدري . . . . ورأيت شيخاً  
بهى النظر ، حسن الشبهة كبيرها . . . . وقلت له : ما مذهبك ؟ فقال حنفي ،  
ولكن لست خوارزمياً ، لست خوارزمياً يكررها ، إنما اشتغلت ببخارى ،  
فأرى رأى أهلها ، نفي عن نفسه أن يكون معتزلياً <sup>(٢)</sup> .

وقد جعل الزنجشري اعتزال الخوارزميين أعظم فضائلهم <sup>(٣)</sup> ، وهو صادق  
في هذا الحكم ، لأن الاعتزال شاع بينهم ، حتى إن عوامهم يدينون بأن  
القرآن مخلوق <sup>(٤)</sup> .

### القضاء

كانت الغلبة في خوارزم لمذهب أبي حنيفة ، وكان لكن مدينة قاض يفصل  
بين الناس وفق الشريعة الإسلامية ، فإن كانت المدينة كبيرة وبها مذاهب  
متعددة عين الخوارزميون قضاء بعدد المذاهب ، وهؤلاء القضاة كانوا يقومون  
أيضاً بتدريس العلوم الدينية في المساجد والمدارس <sup>(٥)</sup> .

وذكر ابن بطوطة في وصفه لأمير خوارزم ( قطلو دثور ) <sup>(٦)</sup> أن من

(١) بريد رياسة وتقدماً يملأ القلب .

(٢) معجم الأدباء ١٦/ ٢٣٨ .

(٣) ربيع الأبرار للزنجشري الباب التاسع مخطوط .

(٤) أحسن التقاسيم ٣٩٥ ، ٤١٥ .

(٥) سيرة جلال الدين منكبرتي ٧٧ .

(٦) ضبطها بضم الفاف وسكون الصاد وضم اللام ، وضم الدال والهم ، وقال : إن معنى  
الكلمة الأولى المبارك ومعنى الثانية الحديد ، اسمه إذاً الحديد المبارك ، وقال : إنه ابن خالة  
السلطان المعظم أوزبك وأكبر أمرائه وواليه على خراسان .

عادته أن يأتي القاضي كل يوم إلى مجلسه ومعه الفقهاء وكتابه ، ويجلس في مقابلة أحد الأفراد الكبراء. ومعه ثمانية من كبراء أمراء الترك وشيوخهم ، ويتحاكم الناس إليهم ، فما كان من القضايا الشرعية حكم فيها القاضي ، وما كان من سواها حكم فيه أولئك الأمراء. وأحكامهم مضبوطة عادلة لأنهم لا يهتمون بتبيل ولا بقبول رشوة<sup>(١)</sup>.

### ب — في الإقليم كله

لكن خوارزم لم تسكن في عزلة عن الحياة العلمية والأدبية في المنطقة كلها ، ولا سيما الأقاليم المصاحبة لها ، إذ كانت هذه المنطقة موحدة الحكم في عهد العرب البويهيين والسامانيين والسلاجقة ، وكانت تياراتها الثقافية تجري هنا وهناك بين مجتمع من الفرس والعرب والترك<sup>(٢)</sup>.

وإنه ليسترعى الانتباه أن الإقليم الذي كان فارسيا واستعرب خرج مئات من الشعراء والكتاب والمفويين والنحاة والفقهاء والمفسرين والمحدثين .

وإذا كان البويهيون قد ذاع صيتهم بتقدير العلماء والأدباء فإن السامانيين كانوا مثلهم ، فكان نوح بن منصور الساماني يقدر العلماء ، ويؤثر استخدامهم في شئون الدولة ، ولما سمع بشهرة صاحب بن عباد وزير آل بويه كتب إليه يستدعيه إلى بخارى ليفوض إليه وزارته وتدبير مملكته ، فاعتذر صاحب بأنه يحتاج إلى أربع مئة جبل لنقل كتبه .

واشتهر وزيران من وزراءهم بشغفهما بالأدب والعلم ، أحدهما أبو الفضل

(١) مذهب وحدة ابن بطوطة ١/٣٠٠ .

(٢) كثير العرب هناك منذ الفتح ، وكثر الترك وعظم نفوذهم منذ عهد المعتمد ، ثم توالى هجراتهم وكان السلاجقة من ثمار بعضها .

ابن عبيد الله البغعي الذي كان وزيراً لمنصور بن نوح الساماني ، وهو الذي ترجم تاريخ الطبري إلى اللغة الفارسية ، والآخر أبو عبد الله محمد بن أحمد الجيهاني ، الذي كان وزيراً للملك السابق ، وكان يكرم قصاده ويعين مؤمليه<sup>(١)</sup> ، فشجع هذان الوزيران العلم والأدب في بخارى كما شجعهما أبو الفضل بن العبيد والصاحب بن عباد في الري ، فكان في قصر الصاحب بأصبهان والري وجرجان عشرات من ذوى العلم والأدب ، مثل أبي الحسين السلمي وأبي بكر الخوارزمي وأبي طالب الأرموني وأبي الحسن البديهي وأبي سعيد الرستمي وأبي القاسم الزعفراني وأبي العباس الضبي وأبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني وبنو المنجم وأبي الفضل الهمذاني وغيرهم<sup>(٢)</sup> ، وقصده كثير من الأدباء من جهات شتى .

ثم كان السلاجقة أعظم رعاية للعلوم والآداب ، بفضل الوزير نظام الملك الذي وزر لألب أرسلان ( ٤٥٥ — ٤٦٥ هـ ) ولابنه أبي الفتح ملكشاه ( ٤٦٥ — ٤٨٥ ) ، وهو عالم درّس الحديث وعلوم السنة في طوس ، وكان ينقب عن الممتازين منهم ، ويبني لهم مدارس ليتعلموا بها ، ويقف عليها الأوقاف ، وينشئ في كل منها مكتبة ، ويرتب للعلماء ما يكفيهم حتى يفرغوا للتعليم ونشر الثقافة بين الناس ، ولما كثرت الأموال في خزانة الدولة خصص فيها لأرباب العلوم حقوقاً لا تؤخر ، وصير هذه الحقوق ثابتة لهم وميراثاً لأبنائهم<sup>(٣)</sup> ، وإليه تنسب المدارس النظامية التي أنشأها في أمصار شتى لتعليم الحديث .

ويذكر العماد الأصفهاني أن الآباء كانوا يترددون بأبنائهم النجباء على .

(١) معجم الأدباء ١٧/١٥٧ .

(٢) يتيمة الدهر ٣/٣٢ .

(٣) الكامل لابن الأثير ١٠/٢٠ ، ٧١ وتاريخ آل سلجوق ٤٠٥ .



مجلسه ، لأنه كان يتفرس في وجوههم ، فيرشح كلا منهم للمنصب الذي يلائم رشه وكفايته واستعداده (١) .

### المكتبات

ولا شك أن رعاية الثقافة تقتضى عناية بالكتب والمكتبات على النحو الذى نجده في وصف ياقوت لمدينة مرو وتقديره لكتبها التى انتفع بها في مؤلفاته « فيها عشر خزائن للوقف ، لم أر في الدنيا مثلها كثرة وجودة ، منها خزانة في الجامع ، إحداها يقال لها العزيزية ، فيها اثنا عشر ألف مجلد ، والأخرى يقال لها الكلية .

وكانت سهلة التناول لا يفارق منزلى منها مثنا مجلد أكثرها بدون رهن . . . . .

وقد أنشأ فيها كل بلد ، وألحاف عن الصحب والولد ، وأكثر فوائد هذا الكتاب - معجم البلدان - وغيره ففى من تلك الخزائن (٢) .

ووصفها في رسالة إلى القاضى أبى الحسن الشيبانى وزير حلب ، وجاء في وصفه قوله : « كان المقام يمر الشاهجان المفسر عندهم بنفس السلطان ، فوجدت بها من كتب العلوم والآداب ما شغفنى عن الأهل والوطن ، ففكرت في ضالتي المنشودة ، فأقبلت عليها إقبال النهم الحريص » .

ووصف في هذه الرسالة إقليم خراسان بأنه موزق الأرجاء ، رائق الأنحاء ، ذو رياض أريضة ، وجملة أمره أنه نموذج الجنة بلا مئين ، فيه ما تشهى الأنفس وتلد الأعين (٣) .

(١) الكامل لابن الأثير ٢٦/١٠ ، وتاريخ آل سلجوق ٥٤ ، المعاد الأصفهاني .

(٢) معجم "البلدان" لمرو .

(٣) وفيات الأعيان ٢/٢١٣ .

وكان نوح بن منصور الساماني كلفا بالكتب حريصاً على اقتنائها ، فجمع مكتبة كبيرة حوت أهم المؤلفات في كل علم من الأدب والشعر والتاريخ والطب والفلسفة ، ذكرها ابن سينا في حديثه عن نشأته ، وقال إنه استفاد منها ، وإن بعض كتبها نادر الوجود .

ولو حاولت أن أرسم صورة كاملة للحياة الثقافية هناك لطال المقال واتسع المجال ، فلتسكن لحات سريمات .

### علماء الحديث والفقه

من الحديثين البخارى - نسبة إلى بخارى - المتوفى سنة ٢٥٦ هـ (٨٦٩ م) . وهو إمام مدونى الحديث ، ومسلم بن الحجاج النيسابورى - نسبة إلى نيسابور - المتوفى سنة ٢٦١ هـ صاحب صحيح مسلم ، وكل منهما قد وصل إلى العراق والحجاز والشام ومصر ليجمع الأحاديث بسندها ، ويميز صحيحها من زائفها .

ومن الفقهاء المجتهدين أبو بكر محمد بن المنذر النيسابورى المتوفى سنة ٣١٦ هـ (٩٢٨ م) الذى وصفه الذهبي بأنه كان مجتهداً لا يقلد أحداً ، وأبو حاتم محمد بن حبان التميمي السمرقندى المتوفى سنة ٣٥٤ هـ (٩٦٥) الذى حكى عن نفسه أنه أخذ عن ألف شيخ بين الشاش - طشقند - والإسكندرية ، وهو مرجع كثير من الحديثين في حكمه على رجال الحديث بالجرح والتعديل .

كما كان بالإقليم من كبار الشافعية محمد بن على القفال الشاشى المتوفى سنة ٣٦٥ هـ (٩٧٥ م) وهو الذى نشر مذهب الشافعى هناك ، وكان معتزلياً ، وله كتب في الفقه والأصول ، وأبو بكر بن فورك الأصفهاني الأصولى المتكلم المتوفى سنة ٤٠٦ هـ (١٠١٥ م) وهو ناصر مذهب الأشعرى ، وقد اضطهده أهل الرى لكثرة المعتزلة بها ، فطلبه أهل نيسابور ، وبنوا له مدرسة يعلم فيها ، وله مؤلفات .

تبلغ نحو المئتين، وأبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي الحافظ المتوفى سنة ٤٥٨ (١٠٦٥ م) - نسبة إلى بَيْهَقٍ بالقرب من نيسابور - ومؤلفاته كثيرة حتى قالوا إنها نحو ألف جزء ، ومنها السنن الكبير والسنن الصغير ودلائل النبوة ومناقب الشافعي ومناقب ابن حنبل .

وكان بالإقليم من عظماء الحنفية أبو منصور الماتريدي - نسبة إلى ماتريد وهي محلة بسمرقند - المتوفى سنة ٣٣٣ هـ (٩٤٤ م) وهو في علم الكلام عند الحنفية مثل الأشعري عند الشافعية ، وله كتاب التوحيد وأوهام المعتزلة ، وما أخذ الشرائع في الفقه ، والجدل في أصول الفقه وغيرها ، وأبو الليث نصر بن محمد السمرقندي الملقب بإمام الهدى المتوفى سنة ٣٧٣ هـ (٩٨٣ م) <sup>(١)</sup> .

وهكذا نجد في كتب الحديث والفقه كثيراً من العلماء منسوبين إلى مدنيهم ، مثل النيسابوري والفرغانى والهرّوى - نسبة إلى هَرّاء - والرخشري والبيهقي والحوارزمي والترمزي والبلخي والسمرقندي والشاشي والفارابي والمروزي - نسبة إلى مرو بزيادة الزاي ، ويقال أيضاً الروروزي نسبة إلى مرو الروز - والرازي - نسبة إلى الرى - والصاغاني .

## علماء اللغة والأدب

كذلك ازدهر الإقليم بكثير من العلماء الكبار الذين ألّفوا في اللغة والأدب ، منهم على بن عبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٦٦ هـ (٩٧٦ م) وهو فقيه ومفسر ومؤرخ وشاعر مُتَقِن وكاتب مُتَرَسِّل ، وناقد بصير ، ومن مؤلفاته ( الوساطة بين المتنبى وخصومه ) .

ومنهم أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى - من هَرّاء - المتوفى سنة ٣٧٠ هـ

(١) ظهر الإ - لام ١/٢٦٢ - ٢٦٥ .

( ٩٨٠ م ) مؤلف كتاب التهذيب الذى يعد أصلاً من أصول المعاجم اللغوية ، وقد اعتمد عليه وعلى الحكم لابن سيده ابن منظور في معجمه لسان العرب . ومنهم أبو عمرو أحمد بن محمد الزوزنى المتوفى سنة ٣٧٤ هـ ( ٩٨٤ م ) - نسبة إلى زوزن بضم الزاي وفتحها ، وهي بلدة بين نيسابور وهرات ، وله شرح القصائد السبع .

ومنهم أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري المتوفى سنة ٣٨١ هـ ( ٩٩١ م ) أصله من أصبهان وسكن نيسابور ، وسمع من كبار علمائها ، وله من المؤلفات كتاب الشامل ، وكتاب الفاية ، وكتاب قراءة أبي عمرو ، وكتاب غرائب القرآن ، وكتاب وقوف القرآن وغيرها <sup>(١)</sup> .

ومنهم إسماعيل بن حماد الجوهري - من فاراب - المتوفى سنة ٣٩٨ هـ ( ١٠٠٧ م ) مؤلف كتاب الصحاح وهو من أمهات المعاجم العربية .

ومنهم بديع الزمان الهمداني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ وهو كاتب وشاعر ، وقد اشتهر بسرعة الحفظ وسرعة التحبير ، وله المقامات المعروفة باسمه التي حاكها الحريري فيما بعد <sup>(٢)</sup> .

ومنهم أبو منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ( ١٠٢٧ م ) كان كاتباً وكان عالماً باللغة والأدب ، وهو مؤلف كتاب فقه اللغة على الطريقة الموضوعية ، إذ جمع في كل موضوع الكلمات المتصلة به ، ومؤلف بتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، ترجم فيه لأدباء القرن الرابع ، وذكر نماذج من أدبهم ، وما قيل فيهم ، وقسمه حسب الأقاليم والأمصار ، وله كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب وغيرها .

(١) معجم الأدباء ١٢/٣ .

(٢) معجم الأدباء ١٦١/٢ ، وبتيمة الدهر ١٦٧/٤ .

وأبو الحسن علي بن الحسن الباخري السنجي — باخري من نواحي نيسابور — المتوفى سنة ٤٦٧ هـ (١٠٧٤ م) وهو مؤلف دمية القصر في شعراء العصر، جمعه تذييلاً على قيمة الدهر للشعالبي<sup>(١)</sup>.

ومتهم عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ (١٠٧٨ م) وهو مؤلف كتابي دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة.

ومتهم أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري — الميدان محلة من محال نيسابور كان يسكنها فنسب إليها — المتوفى سنة ٥١٨ هـ (١١٢٤ م) وهو مؤلف جمع الأمثال، والسامى في الأسامى، والنموزج في النحو، وشرح المنفصليات<sup>(٢)</sup>.  
ومتهم آدم بن أحمد بن أسد الهروي أبو سعد النحوي اللغوي المتوفى سنة ٥٣٦ هـ — ١١٤١ م، من أهل هراة وسكن بلخ، كان أديباً فاضلاً عالماً بأصول اللغة صائباً، ورد بغداد سنة ٥٢٠ هـ فاجتمع إليه أهل العلم وقرأوا عليه الحديث والأدب، ومن تلاميذه رشيد الدين محمد بن عبد الجليل الملقب بالوطواط كاتب الإنشاء بخوارزم شاه، وكان يكتبه ويخضع له ويقر بفضل<sup>(٣)</sup>.

### الفلاسفة

نشطت الفلسفة بالإقليم نشاطاً كبيراً يرجع إلى ثلاثة من حاملي لوأمتها، أولهم — حسب الترتيب الزمني — أبو القاسم عبد الله بن أحمد الكعبي المتوفى سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م)، وهو من بلخ، وكان واسع المعرفة بعلم الكلام، وإماماً من أئمة المعتزلة، وله مذهب خاص وأتباع يقال لهم الكعبية<sup>(٤)</sup>.

و منهم نور الدين أحمد بن سهل البلخي المتوفى سنة ٥٣٢ هـ (٩٣٣ م) وكان صديقاً للكعبي<sup>(١)</sup>، وقد جمع بين العلوم الشرعية والأدب والفلسفة، وله مؤلفات كثيرة تبلغ نحو السبعين، منها كتاب أقسام العلوم، وكتاب شرائع الأديان، وكتاب السياسة، وكتاب أسماء الله وصفاته، وكتاب صناعة الشعر، ورسالة حدود الفلسفة، وكتاب أخلاق الأمم، وكتاب نظم القرآن.

وقد قال أبو حامد القاضي في وصف كتابه نظم القرآن: لم أركتاباً في القرآن مثل كتاب أبي زيد البلخي.

وقال أبو حيان التوحيدي: «أبو زيد البلخي يقال له بالعراق جاحظ خراسان» وقال أيضاً في كتاب تقريب الجاحظ: «الذي أقول وأعتقد وآخذ به أني لم أجدي في جميع من تقدم وتأخر ثلاثة لو اجتمع الثقلان على تقريبهم ومدحهم ونشر فضائلهم... لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم، أحدهم (وذكر الجاحظ) والثاني (وذكر أبا حنيفة الدينوري) والثالث أبو زيد أحمد ابن سهل البلخي، فإنه لم يتقدم له شبيه في العصر الأول، ولا يظن أنه يوجد له نظير في مستأف الدهر، ومن تصفح كلامه في كتاب أقسام العلوم، وفي كتاب أخلاق الأمم، وفي كتاب نظم القرآن... علم أنه بحر البحور، وأنه عالم العلماء، وما رُئي في الناس من جمع بين الحكمة والشريعة سواه<sup>(٢)</sup>».

أما الثالث فهو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) وقد درس الفلسفة اليونانية منذ الصغر، ثم درس الطب، وقرأ من الكتب ما لم يقع للكثير من الناس قط، وما زال كتابه القانون في الطب يدرس

(١) هو أبو القاسم البلخي الذي سبق الحديث عنه في الاعتراف بخوارزم.

(٢) مجمع الأدباء ٦٤/٣ — ٨٦

(١) مجمع الأدباء ٣٣/١٣

(٢) مجمع الأدباء ٤٥/٥

(٣) مجمع الأدباء ١٠١/١

(٤) الملل والنحل ٧٣/١

في جامعات أوروبا إلى القرن التاسع عشر<sup>(١)</sup>، وما تزال كتبه الشفاء، والنجاة، والإشارات مصدراً لدراسة الفلسفة الإسلامية.

كذلك قد درس الفلاسفة والحمد لله في الفلسفة دفاعاً عن الإسلام أو حامداً الغزالي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ (١١٠٨ م) وهو من مدينة طُوس، ودرس بالدراسة النظامية ببغداد، وله مؤلفات كثيرة منها: تهافت الفلاسفة، وكتاب فضائح الباطنة، وكتاب المنقذ من الضلال، وكتاب إحياء علوم الدين.

### المتصوفة

وكان بالإقليم تصوف ومتصوفة، منهم أبو عبد الله محمد بن منازل النيسابوري المتوفى سنة ٣٢٩ هـ (٩٤٠ م) وأبو العباس بن القاسم بن مهدي المتوفى سنة ٣٤٢ هـ (٩٥٣ م) وهو من أهل مرو، وأول من تكلم عندهم في حقائق الأحوال<sup>(٢)</sup>.

## الفصل الأول

# حياته

اسمه محمود بن عمر بن أحمد، ولم أجد في نسبه ذكراً وثيقاً لأحد بعد هذا الجد، ركنيته أبو القاسم، غلبت عليه النسبة إلى بلده الذي ولد به ونشأ فيه، فقيل: مشري، وكان قد جاور بمكة زمناً وألقب نفسه بخمار الله، فصار هذا اللقب علماً عليه<sup>(١)</sup>.

ولد بزخشر في السابع والعشرين من رجب سنة ٤٦٧ هـ<sup>(٢)</sup> (١٠٧٤ م)، وليس بين الذين أرخوا له خلاف في سنة وفاته، كما أنه متفقون أيضاً على سنة ميلاده، إلا أن ابن كثير ذكر أنه توفي سنة ٥٣٨ هـ عن ست وسبعين سنة<sup>(٣)</sup>، ومعنى هذا أن ميلاده كان في سنة ٤٦٢ هـ، لكن إجماعهم على أن المولد كان سنة ٤٦٧ هـ، وقول ابن العماد الحنبلي إنه توفي سنة ٥٣٨ هـ بعد أن عاش ٧١ سنة<sup>(٤)</sup> يجعلنا نستبعد ما ذكره ابن كثير.

وكان مولده في عهد السلطان مراكش السلاجوقي ووزيره نظام الملك، وهو من أزهى الفترات التي نهضت فيها الآداب والعلوم. نشأ بزخشر ودرس بها، ثم رحل إلى بخارى ليطالب العلم في مطلع حياته<sup>(٥)</sup>.

(١) مرآة الجنان ٢٦٩/٣، ومعجم الأدياء ١٢٦/١٩  
(٢) وفيات الأعيان ٢٥٩/٤، وشذرات الذهب ١٢١/٤ وبه أن لولده كان في ١٦ رجب [ولبناء الرواة ٢٦٨/٣، وتاريخ أبي الفدا ١٦/٣  
(٣) البداية والنهاية ٢١٩/١٢  
(٤) شذرات الذهب ١٢١/٤  
(٥) وفيات الأعيان ٢٥٥/٤

(١) تاريخ الحضارة الإسلامية ٧٦ بارتولد .  
(٢) ظهر الإسلام ١ / ٢٦٥



لأنها كانت منذ عهد السامانيين «مثابة الجدد» وكمية الملك، وجميع أفراد الزمان، ومطلع نجوم أدياء الأرض، وموسم فضلاء الدهر» (١).

كان الزمخشري في مطالع حياته طموحاً، يأمل أن يتبوأ المكانة التي تكفي علمه وأدبه وذكائه، وأن ينال من المال ما يكفل له رغد الحياة، كما نال غيره ممن هم دونه مقدرة وكفاية، وكانت الدولة الخوارزمية مازال في نشأتها ولاية تابعة للسلطنة، فصوّب الزمخشري نظره إلى الدولة الكبيرة التي يتولى شؤونها نظام الملك، ومدحه بقصيدة (٢) صور فيها ضيق نفسه، وبرمه بعلمه وكفايته وفضله، ما لم تبوئه المكان الرفيع الذي يستحقه، وجهر بأنه من الظلم أن يظفر المتخلفون بما يجب أن يناله الأكفاء المتقدمون وحدهم، وسخط على الزمن الذي جاد على الأراذل بحقوق الأماثل، ثم عزى نفسه عن هذه المفارقات بأن كثيراً من القبيحات أجيءن حالية، على حين أن كثيراً من الحسان عواطل الأجياد.

ونلاحظ أنه في مدحه المزوج بالشكوى بالشكوى نوه بعلمه وأدبه، وجعلهما صلة قربي بينه وبين نظام الملك، وعرض بتقصيره في رعايته على ما بينهما من هذه القرابة، مع أن غيره ممن لا قرابة بينهم وبينه كانوا يرجعون حقوقه، وختم القصيدة اعتداد مقرون بتحدى نظام الملك أن يجد له نظيراً في جميع من يرى، ويتهدده بالرحيل عن خوارزم كلها إذا لم يسمع به بما يأمل، وعلوم خفي على أن آماله في الوزير كانت عظيمة فذهبت سدى، لأن الأراذل ظفروا بما لم يظفر به، ثم طالبه صراحة بأن يأمر له بما يحقق آماله. من هذه القصيدة قوله (٣):

خليلى هل تجدى على فضائلى إذا أنا لم أرفع على كل جاهل؟  
ومن لى يخفى بعد ما وفرت على أراذلها الدنيا حقوق الأماثل؟

(١) غيبة الدهر ٣٢٠

(٢) ديوان الزمخشري ٩٥

(٣) الديوان ٩٤

كذا الدهر كم شوهاء في الخلق جيدها  
وبما شجاني أنت غر منقبي  
وطارت إلى أقصى البلاد قصائدى  
وكم من أمانلى وكم من مصنف  
ولى في دقيق النحو والنقد منطق  
خفى من آداب لكتفى إذا  
فيا ليتنى أصبحت مستغنياً ولم  
ويا ليتنى مرضى صديق ومُسَخِّط  
وما حق مثلى أن يكون مُضَيِّماً  
وأعظمها أنى نسيب نصابه  
وقد كان يرعى الناس حق قبله  
أحظى منقوص ولست بناقص  
فلا ترض يا صدر الكفاة بأن ترى  
ولا تجعلنى مثل همزة واصل  
فكل امرئ آماله عدد الحصا  
لئن كان امرئ في خوارزم ما أرى  
وكم قلت ألقى في وزارتك المنى  
ولم أدر أن الأراذل يرون ما  
خوفع إلى هذا الزمان فإنه

وكم جيد حسناه القلده عاطل  
تغنى بها الركبان بين القوافل  
وسارت مسير النيرات رسائل  
أصاب بها ذهني تحز المفاصل  
إذا قلته لم أبق قولاً لقائل  
نظرت فما في الكف غير الأنامل  
أكن نحر خورزم ورأس الأفاضل  
عدوى وأنى في قهامة باقل  
وقد ظلمت عند الوزير وسائل  
إذا عرضت أنساب هذى القبائل  
على عدم القرني وبمسد الوصائل  
وكم كامل حظاً وليس بكامل  
أعلى قوم الحقوق بأناقل  
فيسقطني حذف ولا راء واصل (١)  
وهاه نظيرى في جميع الحافل  
فإن رحالى في ظهور الرواحل  
وأدرك وحدى ما ارتجى كل أمل  
تمنوا وأنى لست أحظى بطائل  
غلامك يحلمنى كبعض الأراذل

(١) أى لانهلى كما يهمل النكلم همزة الوصل وكما أسقط واصل بن عطاء الراء من كلامه

لكن الزمخشري لم يظفر من نظام الملك بما أراد ، فإذا عسى أن يكون السبب أو الأسباب في هذا الإخفاق ؟

قد يرجع إخفاقه إلى أن نظام الملك سُنِّيَ تعلم الحديث وعلمه وأمله ، وافتتح المدارس لتعليم الشريعة على مذهب أهل السنة ، ولكن الزمخشري معتزلي مكاشف باعتزاله مشهور به .

وقد يرجع أيضاً إلى أنه في مدائحه ومطالبه كان يمزج طلبه بألوان من التنويه بنفسه ، والمباهاة بعلمه وأدبه ، والتمريض بغيره ، ولوم نظام الملك على تقصيره وتغاضيه عنه ، وكان كالآمر الذي يتوقع أنه لا بد من أن يطاع .

وحينئذ اجتمع اليأس من المقام بخوارزم ، حيث لا منصب ولا مال ، والعزم على الرحيل عن الوطن الذي ولد به وربى فيه ، وكان صراع نفسى صورته في قوله (١) :

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا      إِلَى الَّتِي فِيهَا غُذِيتُ وَلِيَدًا  
وَلَكِنْ تُوَامِي بِالْكَرَامَةِ غَيْرُهَا      وَهَذِي أَرَى فِيهَا الْمَوَانَ عَتِيدًا  
وَمَا مَنْزِلُ الْإِذْلَالِ لِلْحَرِّ مَنْزِلًا      وَإِنْ كَانَ عَيْشُ الْحَرِّ فِيهِ رَغِيدًا  
سَأَرْحَلُ عَنْهَا ثُمَّ لَسْتُ بِرَاجِعٍ      وَأَضْرِبُ مَرْتَمِي فِي الْبِلَادِ بَعِيدًا  
فَلَا كُنْتُ إِنْ خَيَّمْتُ فِيهَا ابْنَ حَرَّةٍ      وَلَا عَشْتُ بَيْنَ الصَّالِحِينَ حَمِيدًا  
فإلى أين يتجه ؟

لقد اتجه إلى إقليم آخر من أقاليم الدولة السلجوقية هو خراسان ، فانصل ببعض رجال الدولة هناك ، ومدحهم ، منهم مجير الدولة أبو الفتح علي بن الحسين الأردستاني نائب تاج الدولة على ديوان الإنشاء في عهد السلطان أبي الفتح ملكشاه ، وكاتب الرسائل المشهور في ذلك العصر ، وقد مدحه ، وتطلع إلى أنه يقرأ كتابيه ( شرح أبيات سيبويه ) و ( الأتموزج ) فقال (٢) :

(١) الديوان ٣٧ .

(٢) الديوان ٢٣ .

فمنشد 'مجير الدولة المستجار إلى مداواة أدواءه وأَسْوُ جَرَائِحِ  
نَطَائِيْ آمَالِ مَرَضٍ وَجَابِرٍ      لِكَسْرِ مَهِيضَاتِ الْخَطُوبِ الْفَوَاحِ  
فَلَيْتَ رَحَالِي أَلْقَيْتُ بِنَفْسَانِهِ      فَأَرْتَمَ فِي نَعْمَانِهِ غَيْرَ نَازِحِ  
وَبَقْدَحَ زَنْدًا وَارِيًا مِنْ مَنَاقِبِي      إِذَا صَلَدَتْ كُلُّ الزَّنَادِ لِقَادِحِ  
وَفِي شَرْحِ آيَاتِ (الكتاب) لِبَعْضِ مَا      يَرَى فِي صَفَائِي مُجْمَلًا أَيْ شَارِحِ  
و (الأموزج) أَنْفَذْتُ مِنْهُ بَضْعَهُ      رَجَائِي أَرَى فِيهِ وَجْهَ الْمُنَاجِحِ  
أَرَأَيْتَ مِنْ عَيْنِ الْوَزِيرِ أَطْلَاعَهُ      عَلَيْهِ وَحَسْبِي مِنْهُ لَحْجَةُ لَامِحِ  
جَمِيعُ نِيَابِ الدَّهْرِ يَبْتَلِي جَدِيدَهَا      وَيَبْقَى عَلَى الْآيَامِ ثَوْبُ الْمَدَائِحِ

ونلاحظ أنه صور نفسه سقيمًا جريحًا مهيبض الجناح ، ويبدع مجير الدولة برؤيه وردُّ القوة إليه ، وأنه يتمنى أن يالحقه بعمل عنده ليلو كفايته التي لا مثيل له ، وهو إذ يقدم كتابيه في النحو وهما شرح أبيات كتاب سيبويه و (الأموزج) (١) ساعدين على عمله يشترنان إلى الفخرة من المدح رغبة ، أو إلى الحاجة حمية . وله في مدحه قصيدة أخرى (٢) .

ومدح في خراسان مؤيد الملك عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ نَظَامِ الْمَلِكِ ، وكان رئيس ديوان الإنشاء أيام السلطان أبي الفتح ملكشاه ، وكان بليغا في الشعر والنثر ، ومتفوقا على إخوته ، وردد في مدحه أمله في منصب كبير يلائم كفاءته كقوله (٣) :

إِلَيْكَ عُبَيْدُ اللَّهِ أَنْهَيْتُ شَكَايَتِي      نَكَايَةَ دَهْرِ يَنْتَهِي بِصِيَالِهِ  
بِحَقِّكَ فَازْجِرْهُ وَمُرَّه لِيَنْتَهِي      فَأَمْرُكَ أَمْضَى مِنْ مَوَاضِي نَبَالِهِ

(١) ساعرض لهما في مؤلفاته .

(٢) إنباه الرواة ٢٦٧/٣ .

(٣) ديوان الزمخشري ٩٧ .

وَأَتَى لَدَى لَدِينِ طَوْحاً حُكْمَهُ . وَذَلِكَ طَوْحٌ فِي رِقَابِ رِجَالِهِ  
وَأَتَى الَّذِي إِنْ قَالَ شَيْئاً يَرِيدُهُ فَمَا فِيهِمْ مِنْ يَنْتَنِي عَنْ مَقَالِهِ  
وَكُرَّرَ مَدَائِحُهُ لَهُ <sup>(١)</sup> .

ولكنه لم يحد في خراسان مبتغاه ، ولم تكن حاله بها خيراً من حاله في  
خوارزم ، فسَمَّ البقاء ، وارتحل إلى أصفهان عاصمة السلاجقة ، وكان ملكها  
محمد بن أبي الفتح ملكشاه مشهوراً بالعدل وحسن السيرة والشجاعة ، وهو الذي  
قضى على الباطنية ، وملك حصونهم ، وخرب ديارهم ، ومحا آثارهم <sup>(٢)</sup> ، وهنالك  
مدحه الزخشرى بالعدل والسؤدد ونصرة الحق وحماية الإسلام في قوله <sup>(٣)</sup> :

مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْفَتْحِ الَّذِي تَرَكْتُ أوصافه لُكْنَةً فِي كُلِّ مِنْطِيقٍ  
ابْنُ السَّلَاطِينِ مِنْ أَبْنَاءِ سُلْجُوقٍ وابنُ الْفَطَّارِيفِ مِنْهُمْ وَالْفَرَانِيقُ <sup>(٤)</sup>  
لَهُ مِنْ عَادِلٍ مِنْ حَقِّ سِيرَتِهِ وَأَصْرِهِ الْحَقُّ أَنَّ بُدِّقِي بِدُرُوقٍ  
مُسْتَوْجِبٌ مِنْ جَمُوعِ الشَّرِكِ مَبْقُضَةٌ مُحَبَّبٌ فِي بَنِي الْإِسْلَامِ مَرْمُوقٌ

ومرت سنوات بعد حكم أبي الفتح ملكشاه (٤٦٥ - ٤٨٥ هـ) وإذا  
بالزخشرى يمدح السابع من ملوك السلاجقة ، وهو معز الدين سنجر (٥١١ - ٥٢٢ هـ)  
بقصيدة <sup>(٥)</sup> تبدو ضعولة عواطفها ، واعتمادها على محاكاة القدماء في معانيهم ،  
والجنوح فيها إلى المبالغة :

سَمَاءُ كُلِّ النَّاسِ كَعْبَةٌ خُودُورٍ أَهْلُ الْخَوَانِجِ مِنْهُمْ حُجَّاجُهَا

(١) الديوان ٢٣ ، ٣٥ ، ٨٩ ، ١٠٦

(٢) السكامل لابن الأثير ١٠ / ١٨٥

(٣) ديوان الزخشرى ٨٦

(٤) النظائر : جم غطريف وهو السيد . الفرانيق : جمع غرنيق أو غرنوق وهو  
الشاب الأبيض الجبل .

(٥) الديوان : ٢٠ .

وَأَتَى السُّلْطَانَ سَنَجَرَ كَعْبَةً  
رَكِبَ التَّيْسَةَ وَهِيَ أَصْعَبُ مَرْكَبٍ  
أَلْفَتَهُ دُونَهُمْ فَمَا إِلَّا جَانِمُهَا  
نَوَّاهُ رَكِبَ الْجَوْهَرَ نَابِتَ  
جَهَنَّمَ الْحَيَا لِلْيَدَا طَلَقَ إِذَا  
يَجْرَى إِلَيْهِمْ سَيْبُهُ بِأَنَامِلٍ  
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

تَبَغَّبِي الْحَقِيقَةَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا إِنْ الْحَقِيقَةَ وَاضِحٌ مِنْهَا جُهَا  
لَوْ أَنَّ عَسْلَكَ شُبَّةً بِمِياهِهَا لَا رَتَدَ كَالْعَذْبِ الْفَرَاتِ أَجَا جُهَا

على أنه اتصل بخوارزم شاه محمد بن نوشتكين (٤٩٠ - ٥٢١ هـ)  
ومدحه ، وأشار في كتابه (مقدمة الأدب) برعاية ابنه أنسر (٥٢١ - ٥٥١ هـ)  
للعلماء والأدباء ، لأنه أمر بنسخ هذا الكتاب لخزائنه .

ثم رجع إلى نفسه في مرضه التي مرضها سنة ٥١٢ هـ ووصفها بأنماهاكة <sup>(٢)</sup>  
ومنذرة ، فعاهد الله إن من عليه بالصحة ألا يطأ عتبة سلطان ، ولا متصل بخدمة  
سلطان ، وأن يربأ بنفسه ولسانه عن مديحهم ، وأن يعف عن التطلع إلى  
عطياتهم والأمل في مناصبهم ، وأن يعكف على التأليف والتدريس <sup>(٣)</sup> .

في نفسه أنه شخص إلى بغداد . وناظر بها وسمع من علماءها <sup>(٤)</sup> الذين

سبجى ذكرهم .

(١) لقب لاوزير .

(٢) التامكة : الشديدة .

(٣) مقامات الزخشرى .

(٤) تاريخ أبي الفدا ٣ / ١٦

وما لبث أن أحسَّ بسمو نفسه ، وبتخلصها من أوهاق الطامع ، فأنجده إلى مكة مشوقاً راجياً الصفح من ربه عما فرط منه ، معتزماً أن يقيم بها متردداً على بيت الله ، إلى أن ينجم القضاء ، فناجى نفسه في الطريق بقوله <sup>(١)</sup> :

يا من يسافر في البلاد متقبلاً إلى إلى البلد الحرام مسافراً  
إن هاجر الإنسان عن أوطانه والله أولى من أبيه بهجر  
وتجارة الأبرار تلك ومن يبع بنين دياره فنعمة الله خير  
خربت هذا العمر غير بقية فلعنني لك يا بقيقة عامر  
في طاعة الجبار أبذل طاقتي فلعنني فيها لكسري جابر  
سأروح بين وفود مكة وافداً حتى إذا صدروا فما أنا صادر  
بفساء بيت الله أضرب قبتي حتى يحل بي الضريح القابر  
ألقي المصا بين الخطيم وزمزم لا يطيبني إخوة وعشائر  
ضيقاً لمولى لا يحل بضيفه ويذل أقصى ماتني الزائر  
حسبي جوار الله حسبي وحده عن كل مفخرة بعد الفاجر  
سأقيم ثم وم ثم تدفن أعظمي ولوف يبعثني هنالك الحاضر

وهذه في مكة كان الأمير أبو الحسن علي بن حمزة بن وهاس التتريف الحسنى ، وكان ذا فضل عزيز ، وله تصانيف مفيدة ، وقريحة في النظم والنثر مجيدة <sup>(٢)</sup> . فرحب بالزنجشري ، وعرف قدره ، ورفع شأنه ، وأقبل على الاستفادة منه ، كما استفاد منه الزنجشري <sup>(٣)</sup> .

(١) ديوان الزنجشري ٤٢ .

(٢) معجم الأدباء ٨٥/١٤ .

(٣) إنباء الرواة ٢٨٦/٣ ، ومعجم الأدباء ٨٥/١٤ .

ولقد اطمأنت نفس الزنجشري إلى الإقامة في مكة ، وإلى التردد المستمر على بيت الله الحرام ، وإلى تكريم الأمير ابن وهاس ، فمدح الأمير <sup>(١)</sup> مدحا يبي عن صدق العاطفة والحبية والشكران ، كقوله :

فتى هو حال بالمعالي بأسرها وقد حليت منه المعالي بأوحدا  
نجيب نمته من ذؤابة هاشم نقيات أعراق أطابته مولدا  
ولو شاء لم يعتد تحيد هاشم نصاباً كفاه بالنبوة محتسدا  
وتقرأ من سباه في قسماته شهادة حق أنه سيبط أحدا  
هو الحر ما أضدى إلى بيض معشري فأبصره إلا نقمت به الصدى  
ولى منه نصح الجيب والعقدة التي أبت أن يرى الرايون أوثق موقدا  
ولولا ابن وهاس وسابق فضله رعت هشا واستنيت مفردا  
وكان ابن وهاس يمدح الزنجشري ، فمن مدحه قوله <sup>(٢)</sup> :

وكم للإمام الفرد عندي من يدٍ وهاتيك مما قد أطاب وأكثرا  
أخى العزمة البيضاء والهمة التي أنافت بها ، علامة العصر والورى.  
جميع قرى الدنيا سوى القرية التي تبوأها داراً فداء زنجشرا  
وأحرر بأن تزهى زنجشراً بامرئ إذا عُدَّ في أسد الشرى زمنج الشرا <sup>(٣)</sup>  
فلولاه ما طن البلاد بذكرها ولا طار فيها منجداً ومقورا  
فليس ثناها بالعراق وأهله بأعرف منه بالحجاز وأشهرا  
وفي أيام مقامه بالحجاز زار همدان ، ومدح آل زريير ، فقال في إحدى قصائده <sup>(٤)</sup> :

(١) ديوان الزنجشري ٢٧ ، ٧٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٧٤/٥ .

(٢) معجم البلدان ٤٠٠/٤ ، وإنباء الرواة ١٦٨/٣ ، والتماموس المحيط مادة زنجشري .

(٣) انشرا : مأساة . رمح : تكبير . (٤) ديوان الزنجشري ١١٥ .



كَمْ قُلْتُ فِي حُورَزْمٍ عِنْدَ تَرْخَلِي لِرُكَاثِي سِيرِي إِلَى هَمْدَانَا  
لَوْ لَمْ أَقُلْ سِيرِي إِلَى هَمْدَانَ مَا هَمَدْتُ بِنَا فِي سَيْرِهَا هَمْدَانًا<sup>(١)</sup>  
وَبَنُورِيرٍ مَا تَزَرُّ ثِيَابِهِمْ إِلَّا عَلَى الْمُقْتَبَاتِ مِنْ تَهْلَانَا  
وَطُوفَ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، لِأَنَّهُ يَقُولُ : وَطُتْ كُلُّ تُرْبَةٍ فِي أَرْضِ الْعَرَبِ ،  
فَوَجَدْتُ (تُرْبَةً) أَطْيَبَ التُّرْبِ ، وَهِيَ وَادٍ عَلَى مَسِيرَةِ أَرْبَعِ لَيَالٍ مِنَ الطَّائِفِ ،  
وَرَأَيْتُ نَاسًا مِنْ أَهْلِهَا<sup>(٢)</sup> .

وَلَكِنَّهُ بَعْدَ أَنْ قَامَ تَكْنِيزُ عَوَسَاتَيْنِ سَمَهُ وَطَنَهُ ، فَرَجَلَ إِلَيْهِ ، ثُمَّ لَامَ  
نَفْسَهُ أَشَدَّ اللَّوْمِ ، وَبَكَى أَحْرَ بَكَاءَ ، وَصُورَ هَذَا فِي عِدَّةِ قَصَائِدٍ مِنْهَا قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup> :  
بَكَاءٌ عَلَى أَيَّامِ مَكَّةَ إِنْ بِي إِلَيْهَا حَنِينَ الثَّيْبِ فَاقِدَةَ الْبَسْكَرِ  
تَذَكَّرْتُ أَيَّامِي بِهَا فَكَأَنِّي قَدْ اخْتَلَفْتُ زُرْقُ الْأَسْنَةِ فِي صَدْرِي  
أَيَّتْ عَلَى الصَّخْرِ الْمُبَارَكِ بِأَكْيَا كَمَا أَنْتَ الْخَلْسَاءُ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ  
وَقَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

أَبْتَسَّاعَ بِالْفُوزِ الشَّقَاوَةَ خَاسِرًا وَأَسْتَبْدِلُ الدُّنْيَا الدُّنْيَةَ بِالْأُخْرَى ؟  
إِذَا خَطَرْتُ بِالْبَالِ ذِكْرِي إِنْ أَخْتَى عَلَى حَرَمِ اللَّهِ اسْتَفْزَنْتَنِي الذِّكْرَى  
وَأَدْعُو إِلَى السُّلُوفِ قَلْبًا جَوَابَهُ لِدَاعِيهِ مُهْرَاقٍ مِنَ الْمَلَّةِ الْغَبْرَى  
وَمَا هُذْرُ مَطْرُوحٍ بِمَكَّةَ رَحْلَهُ عَلَى غَيْرِ بَوْسٍ لَا يَجُوعُ وَلَا يُعْرَى  
فَمَا فَرَّ عَنْهَا يَبْتَغِي بَدَلًا لَهَا وَرَبِّكَ لَا عُذْرًا وَرَبِّكَ لَا عُذْرًا

(١) لَيْسَ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَلَا فِي الْقَامُوسِ مَعْنَى يَلَامُ وَضَعُ هَمْدٍ فِي الْبَيْتِ ، لِأَنَّ أَهْمَدَ  
يَعْنِي أَقَامَ وَيَعْنِي أَسْرَعَ ، وَالرَّادُ هُنَا الْإِسْرَاعُ ، فَيَكُونُ الصَّوَابُ أَهْمَدُ إِهْمَادًا لَا أَهْمَدَانًا .

(٢) أَهْمَدُ بِلَاغَةُ مَادَّةِ تَرْبٍ .

(٣) الدِّيَوَانُ ٤١

(٤) الدِّيَوَانُ ٤١

فَلَمْ يَكُنْ يَدُ مِنَ الْعَزْمِ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى مَكَّةَ ، فَقِيلَ لَهُ : قَدْ زَجَّيْتَ أَكْثَرَ  
عَمْرِكَ هُنَا ، فَمَا الْمَوْجِبُ ؟ قَالَ : الْقَلْبُ الَّذِي لَا أَجِدُهُ هُنَا ثُمَّ أَجِدُهُ هُنَا<sup>(١)</sup> . وَمَعْنَى  
هَذَا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَجِدُ طَمَأْنِينَةَ الْقَلْبِ ، وَصَفَاءَ النَّفْسِ ، وَإِذَّةَ الْعِبَادَةِ إِلَّا فِي مَكَّةَ .

هَذَا هُوَ ذَا يَنْطَلِقُ إِلَى مَكَّةَ ، وَفِي طَرِيقِهِ إِلَيْهَا يَمْرُجُ عَلَى الشَّامِ ، فَيَمْدَحُ تَاجَ  
الْمُلُوكِ بُوْرِي طِفْطُسَكَيْنِ نَصَاحِبِ دِمَشْقَ ، وَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْمَدْحُ لِلزُّلْفَى أَوْ لَا سِتْدَارِ  
عِطَاءَ ، بَلْ كَانَ خَالِصًا لَوَجْهِ اللَّهِ ، لِأَنَّ بُوْرِي كُنْ مَعْرُوفًا بِكَرَاهِيَتِهِ لِلْبَاطِنِيَّةِ ،  
حَتَّى إِنَّهُ قَتَلَ مِنْهُمْ سِتَّةَ آلَافٍ ، وَكَانَ قَدْ حَمَى الْمُسْلِمِينَ مِنَ الصَّالِحِينَ ، إِذَا جُمِعَ  
الْعَرَبُ وَالتَّرِكَّانُ لَصُدُّهُمْ عَنِ دِمَشْقَ وَهَزْمُهُمْ سَنَةَ ٥٢٣ هـ<sup>(٢)</sup> ( ١١٢٨ م ) .

وَالرَّاجِحُ أَنَّهُ أَقَامَ بِالشَّامِ مَدَّةً ، لِأَنَّهُ مَدَحَ شَمْسَ الْمَلِكِ الَّذِي خَلَفَ أَبَاهُ سَنَةَ  
٥٢٦ هـ<sup>(٣)</sup> .

وَفِي السَّنَةِ نَفَسَهَا سَلَكَ الطَّرِيقَ إِلَى مَكَّةَ فَبَلَغَهَا ، وَقَضَى بِهَا ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ ،  
لَقِيَ فِيهَا مِنْ ابْنِ وَهَّاسٍ مَا كَانَ يَأْقَاهُ مِنْ قَبْلِ مِنْ حِفَاوَةٍ وَتَعْظِيمٍ ، وَكَانَ ابْنُ  
وَهَّاسٍ يُوَافِقُهُ فِي مَذْهَبِهِ ، فَشَجَّعَهُ عَلَى تَأْلِيفِ تَفْسِيرِهِ الْكَشَافَ<sup>(٤)</sup> ، فَحَقَّقَ لَهُ أَنَّ  
يَمْدَحُ ابْنَ وَهَّاسٍ بِقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup> :

بِمَكَّةَ آخِيتُ الشَّرِيفَ وَفَتِيَّةَ تُوَالِيهِ مِنْ آلِ النَّبِيِّ غَطَّارِفًا<sup>(٦)</sup>  
يَتَابِعُ إِنْ تُوْظِرْتُ رَدْدًا لَشَاغِبٍ وَبِهْضُ إِنْ ذُوْكَرْتُ رَدْدًا مَكَانِفَا  
مَتَى أَقْبَلَ الْعِلَامَةَ اسْتَفْضَوْا لَهُ وَحَيَّوْهُ ، حَيَّا اللَّهُ تِلْكَ الْمَعَارِفَا

(١) إِنْبَاءُ الرُّوَاهِ ٢٦٦/٣ .

(٢) السَّكَاكِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ١٠/٢٣٤ ، ٢٤٣ .

(٣) دِيَوَانُ الرَّغْزَمَرِيِّ ٧٩ .

(٤) مَقْدَمَةُ الْكَشَافِ وَدِيَوَانُ الرَّغْزَمَرِيِّ ٧٤ ، ٧٧ .

(٥) دِيَوَانُ الرَّغْزَمَرِيِّ ٧١ .

(٦) غَطَّارِفٌ : جَمْعُ غَطَّارِيفٍ وَهُوَ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ .

وكان ابن وهاس لجنبي فارساً كما تفعل الأم الحفية لاحفاً  
وتنم لي الكشاف ثم يبلده بها هبط التنزيل للحق كاشفاً  
على باب أجساد بني لي منزلاً كركن شام بالصفاء متواصفاً<sup>(١)</sup>  
وأنفق في إتمامه من تلاده ثقيلات وزنه في البلاد خفاثا  
ولم يكن غريباً أن يقول في قصيدة أخرى<sup>(٢)</sup> :

زأرت وراء دين الحق زأراً وقد نبحت كلاب الفربي  
ومن يفض لدين الله يجمع مراضيه إلى الأجر التني  
وليس الجبر والتشبيه إلا بقية إرث دين جاهلي  
فقم بالعدل والتوحيد فيه نقيم يابن النبي هدى النبي  
وحينئذ يبدو أنه اطمأن وهذا ، وصور فرحته في قوله<sup>(٣)</sup> :

أنا الجار جار الله ، مكة مركزي ، ومضرب أوتادي ومعد أدنابي  
وما كان إلا زورة نهضتي إلى بلادها أوطان رهطى وأحبابي  
فلما قضت نفسي - والله درها - لبانة دار زندها غير خياب  
كررت إلى بطحاء مكة راجعاً كأي أبو شبلتين كره إلى الغاب  
فمن يبق في بعض القرى يات رحله فأم القرى ملقى رحالي ومنتابي  
ومن كان في بعض الحاريب راعماً فللكعبة البيت الحرام محرابي

ولكن هذا الرحالة الثقلة اشتاق إلى وطنه ثانية ، فافر إلى خوارزم ،  
وعرج على بغداد سنة ٥٣٣ هـ .

(١) شاء : حمل

(٢) ديوان الزمخشري ١١٦

(٣) الديوان ٥

ثم أقام بخوارزم إلى أن حم القضاء ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ (١١٤٣ م)  
يجر جانية - قصبة خوارزم على شاطئ نهر جيحون - بعد رجوعه من مكة<sup>(١)</sup> .  
وقد زار ابن بطوطة خوارزم في أوائل القرن الثامن الهجري ، وقال :  
« بخارج خوارزم قبر الإمام العلامة أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، وعليه  
قبه<sup>(٢)</sup> »

(١) وفیات الأعيان ٢٥٩/٤ ، وشذرات الذهب ١٣١/٤ ، وإنباء الرواة ٢٦٨/٣

وهو يسمى جرجانية ، كركانج . وتاريخ أبي الفدا ١٦/٣ .

(٢) مهذب رحلة ابن بطوطة ٢٩٨/١ .

## الفصل الثاني

# أسانيد

استقى الزمخشري من ينابيع كثير من العلماء الذين عاصرهم ، كما نهل من مؤلفات سابقه .

ولعل أعظم أسانيدته آثاراً في نفسه أبو مضر محمود بن جرير الضبي الأصفهاني المتوفى سنة ٥٠٧ هـ ، كان يلقب بفريد العصر ، ووحيد الدهر في علم اللغة والنحو ، ويضرب به المثل في أنواع الفضائل . وقد درس عليه الزمخشري النحو والأدب .

أقام في خوارزم مدة ، فانتفع الناس بعلمه ومكارم أخلاقه ، وأخذوا عنه علماً كثيراً ، وتخرج عليه جماعة من الأكابر في النحو واللغة ، وهو الذي أدخل على خوارزم مذهب المعتزلة ، ونشره بها ، فاجتمع عليه الخلق لجلالته ، وتمذهبوا بمذهبه ، ومنهم أبو القاسم الزمخشري<sup>(١)</sup> . وقد توسم أبو مضر في تلميذه الذكاء والجد والجدارة بأن يخلفه ، فتمهده بعلمه ، ورعاه بماله ، يدل على هذا قول الزمخشري لنظام الملك<sup>(٢)</sup> :

إليك نظام الملك شكواي فاستمع إلى بث تجذوذ المعاش صفكها  
ولولم يلب الضبي عنى عراكها لنأت يد البلوى أدعى بمركها  
وكان الزمخشري محباً لأستاذه أبي مضر ، وفيأله ، فلما مات سنة ٥٠٧ هـ ورثاه بقوله<sup>(٣)</sup> :

(١) معجم الأدباء ٢٢/١٩ وشذرات الذهب ١١٩/٤ ، ووفيات الأعيان ٢٥٤/٤  
وبقية الوعاة ٣٨٨ . (٢) الديوان ٩١ . (٣) الديوان ٦٤ .

فقلت لطبعي هات كل ذخيرة فمن أجله ما زلت أدخر الفخرا  
وأبرز كريمات القوافي وغرها فمنه استفدنا العلم والنظم والنثرا  
ورثاه بقوله<sup>(١)</sup> :

وقائلة ما هذه الدُرُ التي تساقط من عينيك سَمَطَيْنِ سَمَطَيْنِ  
فقلت لها : الدر الذي كان قد حشا أبو مضر أدنى تساقط من عيني  
وعلق عليهما اليافى بقوله : هذا مثل قول القاضي أبي بكر الأرتجاني :

ولم يكن إلا حديث فراقهم لما أسرته إلى أدمعي  
هو ذلك الدر الذي أودعته في مسمعي أجريته من مدمعي  
ولا يدري أيهما أخذ من الآخر ، لأنهما كانا متعاصرين<sup>(٢)</sup> .

ثم رحل إلى بخارى ليستزيد من مناهل علمائها<sup>(٣)</sup> ، وكانت مازال تابعة للدولة السامانية ، ولما صيت ذائع في العلم ، حتى إن الثعالبي يقول : إنما كعبة طلاب العلم ، ومطالع نجوم أدباء الأرض<sup>(٤)</sup> .

كذلك سمع الحديث من شيخ الإسلام أبي منصور نصر الحارثي ، ومن أبي سعد الشقاني<sup>(٥)</sup> ، ومن أبي الخطاب بن أبي البطر<sup>(٦)</sup> .

(١) الديوان ٥٧ ، ووفيات الأعيان ٢٥٨/٤ ، ومعجم الأدباء ١٢٤/١٩ مع بعض تغيير ، وشذرات الذهب ١٢٠/٤ ، ومرآة الجنان ٢٧٠/٣ ، وإنباه الرواة ٢٦٧/٣ .  
(٢) مرآة الجنان ٢٧٠/٣ .

(٣) وفيات الأعيان ١٠٧/٢ ، ومعجم الأدباء ١٢٧/١٩ .

(٤) بقية الدهر ١٠١ .

(٥) معجم الأدباء ١٩ / ١٢٧ وبقية الوعاة ٣٨٨ .

لم أعتز على ترجمة الحارثي في كتب الطبقات والتراجم ، وأما الشقاني ففتح الشين على المشهور وبكسرهما على الصحيح فلم أحد فيمن يعرف بهذه النسبة من يكنى بأباعد أو أباسيد ، بل وجدت من المشهورين بالحديث أما الفضل العباس بن الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن الشقاني المنوي من أهل نيسابور ، كان فقها محدثاً أفق عمره في الكتابة ، وسماع الحديث ، وصحة الأكابر ، ولزوم الحائس ، والوقوف على المشايخ ، وإفادة الصبيان والشبان ، وكان أبوه من أفذاذ أئمة الأصول . توفي أبو الفضل سنة ٥٠٦ هـ ( الأنساب للسماعي ورقة ٣٢٦ )

(٦) طبقات المفسرين ١١ . لم أعتز له على ترجمة في كتب التراجم والطبقات .

وقد أخذ الأدب عن أبي علي الحسن بن المظفر النيسابوري<sup>(١)</sup>

ونجد في تاريخه أنه اجتمع في بغداد بالقيمية الحنفى الدامقاني<sup>(٢)</sup> وبالشرىف ابن الشجرى<sup>(٣)</sup>. وقال القفطى<sup>(٤)</sup> إن الزمخشري قدم علينا ببغداد سنة ٥٣٣هـ، ورأيت مرتين عند شيخنا أبي منصور بن الجواليقي<sup>(٥)</sup> قارئاً عليه بعض كتب اللغة من فوائدها ومستجيزاً لها.

كذلك نجد في تاريخه أنه قرأ في مكة كتاب سيبويه على عبد الله بن طلحة اليابرى<sup>(٦)</sup>. فإذا صحت رواية القفطى أن الزمخشري قرأ على الجواليقي بعض

(١) مجمع الأدباء ١٩/١٢٧. وكان الأصل (عن أبي الحسن علي بن المظفر) ولكنني صوبته من المجمع نفسه ٩/١٩١. وأحسن هذا كاتب شاعر مؤلف - كان في عصره مؤدب أهل خوارزم ومخرجه وشاعره ومقدمهم، وهو شيخ الزمخشري قبل أبي نصر، وله مؤلفات منها: تهذيب ديوان الأدب، وتهذيب إصلاح المنطق، وعناصير من اسمه الحسن (وهنا يؤكد أن اسمه الحسن) وزيادات أخبار خوارزم، وديوان شعر، وديوان رسائل (مجمع الأدباء ٩/١٩٠). (٢) وفيات الأعيان ٢/٢٥٥. الدامقاني بفتح الميم بلد من بلاد قومن، من علمائها في الحديث فاضى القضاة أبو عبد الله محمد بن علي الدامقاني، ولي قضاء بغداد مدة، وكان إليه القضاء والرياسة والتقدم، وكان فقيهاً متصلاً، توفي ببغداد سنة ٤٩٨ (الأنساب ورقة ٢١٩) وكان حنفي المذهب، وقد ناظر الشيرازي [طبقات الشافعية ٣/١٠٠].

(٣) نزهة الألباء ٤٧٠. ابن الشجرى هو هبة الله بن علي أبو القاسم مات بتهمة نسبته إلى علي ابن أبي طالب، كان فرد زمانه في العلوم العربية، وعلم النحو سبعين سنة، توفي سنة ٥٤٢هـ، وله من المؤلفات: الأمالي، والانتصار على ابن الحشاش، والنجاسة ضامى به حاشية في تمام، وشرح المام لابن جني، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه، وشرح التصريف الملوک، وغيرها [مجمع الأدباء ١٩/٢٨٢].

(٤) أدباء الرواة ٣/٢٧٠.

(٥) هو موهوب بن أبي طاهر أحمد الجواليقي، كان إماماً في فنون الأدب، وهو من متأخري بغداد، درس الأدب في المدرسة النظامية بعد الخطيب التبريزي، وكان في اللغة أمثلاً منه في النحو، وكان متواضعا من أهل السنة، وله حسن التصانيف المفيدة التي انتشرت عنه، مثل شرح أدب الكاتب، والمغرب من الكلام الإنجلى، والتكملة فيما يلحق فيه العامة، أكل به ذرة الفواص للحريري، ولد سنة ٤٤٦هـ وتوفي ببغداد سنة ٥٣٩هـ (وفيات الأعيان ٢/٢٤٤ ومجمع الأدباء ١٩/٢٠٥ وبقية الرواة ٤٠١).

(٦) بقية الرواة ٢٨٤ وطبقات المفسرين ٣١. هو نحوي أصولي فقيه توفي سنة ٥١٨هـ [بقية الرواة ٢٨٤].

كتب الألف سنة ٥٣٣هـ ليستجيزه كانت دليلاً على أنه وهو في السادسة والستين من عمره، وقبل أن يودع الحياة بخمس سنوات، لم يأنف أن يجلس جلسة الطالب المستزيد، مع أنه بعد مرضه سنة ٥١٢هـ زار بغداد وناظر بها<sup>(١)</sup>، وألف كثيراً من كتبه.

# تلاميذه

كان الزنجشري صديقا إلى النقطة يتردد على مناهلها ويرتوي من رجاها . ثم كان له تلاميذ عطاش إلى مبله ، يسرعون إليه في كل بلد حله ، فيستقون منه ، ويخرجون ما استقوه جداول تنقع غنة الناس .

يذكر القفطي<sup>(١)</sup> أنه دخل خراسان ، وورد العراق ، وما دخل بلدا إلا اجتمع الناس عليه ، وتلمذوا له ، واستفادوا منه . ويقول إنه أقام بخوارزم تنصرب إليه أكباد الإبل ، وتحطب بقنائه رجال الرجال ، وتحدي باسمه مطايا الآمال . وبذلك ربا قوت أنه قدم بغداد ، في طريقه إلى الحج فاجتمع الناس حوله ليمسموا منه<sup>(٢)</sup> .

وهؤلاء التلاميذ كثير ، منهم بزنجشري أبو عمرو عامر بن الحسن السمار ، وبطبرستان أبو الحسن إسماعيل بن عبد الله الطويل ، وبأبيورد أبو الحسن عبد الرحيم بن عبد الله البراز ، وبسمرقند أبو سعد أحمد بن محمود الشافعي . وغيرهم<sup>(٣)</sup> . ومنهم بخوارزم أبو طاهر سامان بن عبد الملك الفقيه ، والموفق بن أحمد بن أبي سعيد المعروف بأخطب خوارزم ، كان متمكنا في العربية غزير العلم فقيها أدبيا شاعرا<sup>(٤)</sup> ، ومنهم علي بن محمد القمزي الخوارزمي ،

(١) مجمع الأدباء ٢٦٦/٣

(٢) مجمع الأدباء ١٣٨/١٩

(٣) الأنساب لسماعتي ٢٧٨

(٤) بنية اليعاقبة ٤٠١ والأنساب ٢٧٨

أبو الحسن الأديب ، الملقب بحجة الأفاضل وغير المشايخ ، المتوفى حوالي سنة ٥٦٦ هـ ، قرأ الأدب على الزنجشري فصار أكبر أصحابه وأوفرهم حظا من غرائب آدابه ، وجعل أيامه في آخر عمره مقصورة على نشر العلم ، وفزع الناس إليه في حل المشكلات وشرح المضلات ، وكان مولعا بالسماع كتبها ، وهو مع علمه الغزير وفضله الكثير علم في الدين والصلاح ، وكان يذهب مذهب المعتزلة ، وله تصانيف حسان منها : كتاب المواضع والبدان ، وكتاب تفسير القرآن ، وكتاب اشتقاق الأسماء<sup>(١)</sup> .

وتلمذ له محمد بن أبي القاسم بايجوك ، أبو الفضل اليقالى الخوارزمي الآدمي الملقب زين المشايخ ( ٥٦٢ هـ ) النحوي الأديب ، كان إماما في الأدب ، وحجة في لسان العرب ، أخذ اللغة وعلم الإعراب عن أبي القاسم الزنجشري ، وجلس بعده مكانه ، وسمع الحديث منه ومن غيره ، وله من التصانيف : مفتاح التنزيل ، وتقويم اللسان في النحو ، والإعجاب في الإعراب ، والبداية في المعاني والبيان ، وكتاب منازل العرب ، وشرح أسماء الله الحسنى ، وغير ذلك<sup>(٢)</sup> .

وتلمذ له أبو يوسف يعقوب بن علي بن محمد بن جعفر البلخي ، أحد الأئمة في النحو والأدب ، أخذ عنه ولزمه<sup>(٣)</sup> .

ومن تلاميذه على بن عيسى بن حمزة بن وهاس ، من ولد سليمان بن حسن ابن علي بن أبي طالب ، كان شريفا جليلا هماما من أهل مكنه وشرافها وأمرائها ، وكان ذا فضل غزير ، وله تصانيف مفيدة ، وقرينة في النظم والنثر مجيدة ، قرأ على الزنجشري بمكة ، وبرز عليه ، وصرفت أخته طلب العلم إليه ،

(١) مجمع الأدباء ٦١/١٥ وبنية اليعاقبة ٢٥٠

(٢) مجمع الأدباء ٥/١٩

(٣) مجمع الأدباء ٥٥ / ٢٠

(توفي سنة نيف وخمسين وخمسة) <sup>(١)</sup> وهو الذي مدحه بأبيات منها :

وكم للامام الفرد عندي من يد وهاتيك مما قد أطاب وأكثرا <sup>(٢)</sup>

ومنهم زينب بنت الشعرى التي أجازت ابن خلكان <sup>(٣)</sup>.

ومن استجازوه محمد بن عبد الملك البلخي الذي ينهى نسيبه إلى عمر بن الخطاب المعروف برشيد الدين الطوطا، كان أبرع معاصريه في النظم والنثر، وكان ينشئ في وقت واحد بيتا بالعربية من بحر وبيتا بالفارسية من بحر آخر، ويميلهما معا، وكان شاعر البلاط و كاتب الإنشاء في عهد السلطان الخوارزمي أنسز وفي عهد إيل أرسلان وابنه علاء الدين تكش، وله مصنفات منها حداثق السحر في دقائق الشعر <sup>(٤)</sup>.

وحينما كان بمكة مجاورا كتب إليه الخافض أبو الطاهر أحمد بن محمد السلفي من الإسكندرية يستجيزه في مسموعاته ومصنفاته ، فرد عليه بما لا يشفي الغليل ، فلما كان العام الثاني كتب إليه رسالة أخرى مع الحجاج يستجيزه ، قال في آخرها : « ولا يحوج — أدام الله توفيقه — إلى المراجعة ، فالمسافة بعيدة ، وقد كاتبته في السنة الماضية ، فلم يجب بما يشفي الغليل ، وله في ذلك الأجر الجزيل ». فرد عليه الزمخشري في تواضع وتهرب من الإجازة ، وقد ذكر ابن خلكان أكثر رسالة الزمخشري ، وعقب عليها بقوله : ما أعلم هل أجازته ، بعد ذلك أو لا <sup>(٥)</sup> ؟

وليس من شك في أن تلاميذ كتبه كانوا كثرة ، وأن قراء مؤلفاته كانوا يقدرون علمه ، لأنه كان في عصره كما قال القفطي علامة الأدب ، ونسابة

(١) معجم الأدباء ٨٥/١٤ ، وإنباء الرواة ٢/٢٦٨

(٢) معجم الأدباء ٤/١٠٠

(٣) وفيات الأعيان ٢٥٧/٤

(٤) معجم الأدباء ١٠٣/١ ، ٢٩/١٩

(٥) وفيات الأعيان ٢٥٦/٤ ، وشذرات الذهب ١٢٠/٤ ، وبقيّة الوعاة ٣٨٨ ،

ومعجم الأدباء ١٣٢/١٩

العرب ، وكان أعلم فضلاء المعجم بالعربية في زمانه ، وأكثرهم أنسا وإطلاعا على كتبها ، وبه ختم فضلاؤهم <sup>(١)</sup>. من هؤلاء الأمير شبل الدولة أبو الهيثم مقبل بن عطية البكري ، حتن نظام الملك ، فقد أرسل إليه هذه الأبيات :

هذا أديب فاضل مثل الدراري دُرّة

زخمشري فاضل أنجب زخمشره

كالبهر إن لم أره فقد أتاني خبره

فرد عليه الزمخشري بقوله :

شعره أمطر شقي طرفا فاعتلى منه نبات الجسد

كيف لا يستأسد النبات إذا بات مسقيا بنوء الأسد <sup>(٢)</sup>

ومنهم منتجب الملك أبو جعفر محمد أحد كهراء دولة السلطان السلجوقي

سنجر ، فقد بعث إليه رسالة وقصيدة وهو في مكة ، من قصيدته قوله <sup>(٣)</sup> :

إليك يهزني اخب الطاع ويسكرني لرؤيتك النزاع

فهل لك يا شقيق النفس علم بما أنبات عنه وإطلاع

وأنت لكل منقبة معان ومن در العلوم لك ارتضاع

ولما كنت جار الله صارت تسير بك الأماكن والبقاع

تضيء بعلمك الدنيا فيضحي له في كل ناحية شعاع

(١) إنباء الرواة ٢/٢٦٦ ، ٢٧٠

(٢) إنباء الرواة ٢/٢٧١

(٣) إنباء الرواة ٢/٢٧٢



## الفصل الرابع

# مؤلفاته

نشأ في خوارزم ، وهي إقليم إسلامي كان جيرانه يتطلعون إلى امتلاكه ،  
ووردون أن يسمى بعده ديهو ، فهو يقول : ابن خوارزمي . من شعور  
لإسلام . قد استنزه أهل الشرك ، وأطاف به في كل ترك ، وهو بعد  
معه . ثم . والتمس منهم قومه ، قد أحصد في ذات بينهم ، وأحسوا  
من تلو بينهم . وقد تكاملت به شعوره في عدة أدوية ، ومعه الملة في  
كافة الوقعات ، ثم حصنه الله بيجون ، بواد عمير المعبر ، بعيد المسالك ، غريب  
لما . كبير منبت . ولا يشوغل متوسل . لا حاسر تهجد . لا سب مروه  
سابت . لا كان غني يس من سلامه .<sup>(١)</sup>

وفد كان قد أثر تحقيق في حمسة السك . حمسة راجحة في الإسلام ،  
فيهم يعرفون غني ديهو أن اسمه ذي أودون . وهم أقطار روافد .  
وهذا حرد راجحة في ديهو ، غني في ديهو . لغة العربية والعربية الإسلامية .

وكانت النهضة العلمية والأدبية التي بلغت أوجها في القرن الرابع ما تزال  
قوية الدفع ، بعيدة الآثار ، وكانت الدول التي انفصلت من الحكم العربي  
كالدولة السامانية والدولة السلجوقية والدولة الخوارزمية تجد في الازدهار

العلمي وذو حمة . وفوة وشهرة لعسن لأحدونة بين الناس ، فقررت  
بإيهو المله ، وشجعت على التأليف والمصنف كما صق في تصوير حياة  
الثقافة .

وكان راجحة في مند صباه مشهور مدرس والبحث . ومن مزج  
بالعلم العربية والإسلامية . مزجها مع علمه . ومنتت عنه وكان عزب  
لاتصرفه عن التأليف شواغل الآباء بالأسرة والأبناء .

أمر كاه فرغ . علم . فمهمرت عليه سجات العلم ، ومنح الثقافة  
حبه . فحدثت عليه الثقافة بؤفر نصيب . وحبس على التأليف نشاطه  
فكانت مؤلفاته وموعات ، وخلايل كثير منها إلى اليوم .

ويتضح من كلامه أنه كان يختص مؤلفاته بإعزازه وحبه ، حتى لقد  
أخذ منها أبناء البررة ، واستعاض بها عن النسل ، وفضلها على البنين والبنات ،  
لأنها مرأة من العموق والمشاكس ، فقال<sup>(٢)</sup> :

كأن في ديهو مات راجحة	حسبهم أمة دراسة <sup>(٣)</sup>
أمر صادق لهم موس	ويفن بفضل والقداسة
حملة راجحة	في كلف القون وخبره
بر صريح بلا غشوق	حق صريح لا شكسه
ما نسل قلى كنسل صلي	من قلس رد له قياسه
كم بين ذي مسلك طهور	وسالك مسلك الخساسة
من مسلك	خسولة الشين مساسه

(١) ديوان الراجحة ٢٦ .

(٢) يريد أن أهم الفبة هي الدراسة .

(٣) ربيع الأبرار : الباب التاسع . مخطوط

وقد ذكر مؤلفاته أكثر الذين ترجموا له<sup>(١)</sup>، وسأذكرها مسلوكة في مجموعات، متناسقة ثم أعرض لها بالتحليل فيما بعد :

### ( ١ ) في العلوم الدينية ورجالها

١ — الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأفاويل في وجوه التأويل .  
طبع أول مرة بالمطبعة البهية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ في مجلدين ،  
وبهامشه كتاب ( الانتصاف من الكشف ) لناصر الدين أحمد  
ابن محمد بن منصور الإسكندري المالكي المشهور بابن المُنَيَّر، ثم طبع بعد ذلك .

٢ — رءوس المسائل ( في الفقه ) غير معروف

٣ — معجم الحدود ( في الفقه ) غير معروف .

٤ — المنهاج ( في الأصول ) غير معروف .

٥ — ضالة الناشد والرائض في علم الفرائض . غير معروف .

٦ — مختصر الموافقة بين أهل البيت والصحابة . ( الأصل لأبي سعيد  
الرازي إسماعيل . غير معروف ) .

٧ — شقائق النعمان في حقائق النعمان ( في مناقب أبي حنيفة ) . غير  
معروف .

٨ — شاقى العي ( أو العي ) من كلام الشافعي . غير معروف .

(١) وفيات الأعيان ٢٥٤/٤ ، ومعجم الأدباء ١٣٤/١٩ ، وعذرات الذهب ١١٩/٤  
وبنية الوعاة ٣٨٨ ، وإليه الرواة ٢٦٦/٣ ، ولسان اليزان ٤١٦ . وتاريخ آداب اللغة العربية  
لجرجي زيدان ٤٨/٣ .

٩ — رسالة في حكمة الشهادة ، وأخرى في نص العشرة ، ذكرهما جرجي  
زيدان ، وقال إنهما مخطوطان في برلين .

### ( ٢ ) في اللغة

١٠ — أساس البلاغة .

طبع في مجلدين بمطبعة دار الكتب بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م .

١١ — الفائق في غريب الحديث .

طبع في حيدر آباد في مجلدين سنة ١٣١٤ ، وطبع في ثلاثة مجلدات  
بمطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ، بتحقيق الأستاذين علي البجاوي ومحمد  
أبو الفضل إبراهيم من سنة ١٣٦٤ هـ - ١٣٦٧ هـ ( ١٩٤٥ - ١٩٤٨ م ) .

١٢ — الجبال والأمكنة والمياه .

طبع في ليدن سنة ١٨٨٥ م في مجلد واحد عدد صفحاته ١٦٩ . مضافاً إليها  
فهرس في ٣٢ صفحة وترجمة إلى اللاتينية في ٣١ صفحة .

١٣ — أعجب العجب في شرح لامية العرب .

طبع الطبعة الأولى بمطبعة الجوائب بالقسطنطينية  
وطبع الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ في ٦٦ صفحة من القطع المتوسط .

١٤ — شرح مقامات الزمخشري .

طبع الطبعة الأولى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، والطبعة الثانية بمطبعة التوفيق  
بأقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ في ٢٣٨ صفحة من القطع المتوسط .

١٥ — المستقصى في أمثال العرب .

يحتوي على ٣٤٦١ مثلاً ، طبع الطبعة الأولى بمطبعة دائرة المعارف العثمانية  
بحيدر آباد الدكن الهند سنة ١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م في مجلدين كبيرين .

مخطوط بدار الكتب تحت رقم ٢٨ ش نحو ، ١١٦ مجاميع . وهو في ٢٧ ورقة في مخطوطة الشنقيطي و ٢٥ في الجامع .

وهذا الكتاب ألغاز ومسائل نحوية يقصد بها المعاينة والأفانكية .

٢٥ — مقدمة الأدب .

أكثره في النحو ، طبع القسم الأول والثاني منه في مجلد واحد في مدينة ليبسيك سنة ١٨٤٣ م وطبع الباقي سنة ١٨٥٠ م ، ودار الكتب القسم الثاني والثالث والرابع والخامس في مخطوط ٢٧٢ لغة في ٢٢٠ ورقة ( ٤٤٠ صفحة ) وبين سطور القسمين الأول والثاني ترجمة فارسية للكتاب .

٢٥ — نكت الأعراب في غريب الإعراب ( في غريب إعراب القرآن ) غير معروف .

٢٦ — الأمالي في النحو . غير معروف .

٢٧ — المفرد والمركب أو المؤلف . غير معروف .

٢٨ — شرح بعض مشكلات المفصل . غير معروف .

#### ( ٤ ) في العروض

٢٩ — القسطاس . ذكر جرجي زيدان أنه مخطوط في برلين وليدن .

#### ( ٥ ) في الأدب

٣٠ — نوايح الكلم .

حكم قصار متواليه ، طبعت الطبعة الأولى بمصر سنة ١٣٣٢ هـ ( ١٩١٤ م ) في ٥٠ صفحة من القطع الصغير ، وطبعت طبعة أخرى بمصر سنة ١٩٢٧ م وطبعت في باريس مع ترجمة إلى الفرنسية سنة ١٨٧٦ م بتحقيق س. كاربيير مينارد ، وطبعت في إستانبول وبيروت .

١٦ — جواهر اللغة . غير معروف .

وجاء في أسماء مؤلفاته كتاب الأسماء ، وأرجح أنه جزء من مقدمة الأدب ، لأن القسم الأول في الأسماء ، والقسم الرابع في تصريف الأسماء .

١٧ — متشابه أسامي الرواة . غير معروف . ولعله المقصود بقول ابن حجر العسقلاني رأيت له مصنفاً في المشبه في مجلد واحد ، وفيه فوائد جلية .

١٨ — صميم العربية . غير معروف .

١٩ — معجم عربي فارسي . نشره قزشتان . ليبرزج سنة ١٨٤٣<sup>(١)</sup> .

#### ( ٣ ) في النحو

٢٠ — المفصل .

ترجم إلى الألمانية وطبع سنة ١٨٧٣ ، وطبع في كريستيانا سنة ١٨٧٩ م ، وطبع مع شرح موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش في ليبسيك سنة ١٨٨٢ م ، بإدارة الطباعة المنيرية بالقاهرة في عشرة أجزاء .

٢١ — الأتمودج .

وهو مقتضب من المفصل ، طبع أول مرة بمطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ في ٢٣ صفحة ملحقاً بكتاب ( نزهة الطرف في علم الصرف ) لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني ، وبعده كتاب ( قواعد الإعراب ) لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام ، وطبع بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .

٢٢ — شرح أبيات كتاب سيبويه .

غير معروف . وليس شرحاً لكتاب سيبويه كما في بعض المراجع ، لأن الزحشري نفسه ذكر اسم كتابه كذلك<sup>(٢)</sup> .

٢٣ — الحاجة بالمسائل النحوية أو الأحاجي النحوية .

(١) تاريخ الأدب في إيران ٤٥٩ .

(٢) ديوان الزحشري ٢٣ .

تتمون مقامة في النصيح والإرشاد ، موجبة كلها إلى نفسه ، ولكل منها عنوان . وقد شرحها بقلمه ، وطبع مع شرحه لها ١ رقم ١٤ في مؤلفاته [

## ٣٢ — أطواق الذهب .

مئة مقالة في المواعظ والنصائح والحكم ومكارم الأخلاق ، كل منها في بضعة أسطر ، وإست معنونة . ترجم إلى الألمانية ، وطبع مع الأصل في فيينا سنة ١٨٣٥ م وفي مقتبارة سنة ١٨٦٣ م ، وترجم إلى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٧٦ م ، وطبع بشرح الشيخ يوسف أفندي الأسير ، الطبعة الثالثة ببيروت سنة ١٣١٤ هـ في ١١٢ صفحة من القطع المتوسط ، وطبع بشرح الميرزا يوسف خان بن اعتصام الملك بعنوان ( قلائد الأدب في شرح أطواق الذهب ) بمطبعة التمدن بمصر في ١٥٤ صفحة من القطع المتوسط سنة ١٣٢١ هـ .

## ٣٣ — ديوان الزمخشري .

مخطوط بدار الكتب رقم ٥٢٩ أدب في ١١٩ ورقة ( ٢٣٨ صفحة ) من القطع الكبير .

## ٣٤ — القصيدة البعوضية وأخرى في مسائل الغزالي . مخطوط في برلين .

## ٣٥ — ربيع الأبرار ونصوص الأخيار .

مختارات شتى من الأدب والتاريخ والعلوم ، مخطوط بدار الكتب رقم ١٥٥ أدب في ٤٠٢ ورقة ( ٨٠٤ صفحة ) ، وله مختصرات كثيرة ، وطبع بالقاهرة .

## ٣٦ — النصائح الصغار والبوالغ الكبار

ذكر بعض مؤرخي الزمخشري أن له كتابين أحدهما النصائح الكبار ، وقال جرجي زيدان إنه مطبوع بالقاهرة ، والآخر النصائح الصغار ، وقال جرجي زيدان إنه مخطوط في برلين وفي المتحف البريطاني .

ولكني وجدت الكتاب بهذا الاسم ( النصائح الصغار والبوالغ الكبار ) مخطوطاً بدار الكتب بالقاهرة برقم ١٣٤٧٨ ز مع توابغ الكلام ، في ١٦ ورقة ، وفي نهاية الكتاب فصل به مئة حكمة للإمام غنى بن أبي طالب .

## ٣٧ — نزهة المستأنس . مخطوط في أيا صوفيا

## ٣٨ — ديوان الرسائل ، غير معروف

## ٣٩ — ديوان خطب . غير معروف

## ٤٠ — ديوان التمثيل . غير معروف

## ٤١ — تسليية الضريح . غير معروف

## ٤٢ — رسالة الأسرار . غير معروف

## ٤٣ — الرسالة الناصحة . غير معروف

## ٤٤ — سوائر الأمثال . غير معروف

## ٤٥ — رسالة المسامة . غير معروف

( ٦ )

## ٤٦ — عقان الكل . غير معروف

## ٤٧ — كتاب الأجناس . غير معروف

وربما كان الكتابان الأخيران في المنطق .

عليه هالة من الجلال والكمال ، فإذا اعترضه عيب تغاضى عنه ، أو تلمس له دفاعاً قائماً على العمل ومجافة الحق ، فإن هذا نهج متحيز ينكره البحث العلمي المنصف .

فلنتقل الآن إلى إبراز المعالم العامة التي نعرفها من شخصية الزمخشري .

### (١) صفاته الجسدية

لما أحرق في كتب عدة شيد بقيت إلى صفاته جسدية من قرب ولا من بعد ، لأن كتاب التراجم القدماء كانوا كثيراً ما يتجاوزون هذه الأوصاف ، إذ كانت في نظرهم غير وثيقة الصلة بالشخصية التي يترجمون لها .

والشيء الوحيد الذي عرض له كثير من مؤرخيه أنه كان أعرج يمشي في رجل من خشب ، لأن رجله قطعت في سفرة من أسفاره كما سيأتي .<sup>(١)</sup> ولعله قصد نفسه بقوله « كم رأيت من أعرج » ، في درج العالي أعرج ، ومن صحيح القدم ، ليس له في الأخير قدم »<sup>(٢)</sup> .

### (٢) شغفه بالثقافة

كان الزمخشري ذكياً ومشغوفاً بالثقافة ، تبشر تخيله بمستقبل واعد ، حتى لقد أعجب أستاذه أبو مضر بذكائه وجده ، فتمهده برعايته وتوجيهه ، وساعده بتأله مؤملاً أن يخلفه .

وكانت بيئته الخاصة والعامة مذكاة لهذا الشغف ، فدرس في زمخشري أول مدارس ، ثم شخص إلى بخارى لينهل من مناهلها ، ثم زار بغداد والشام ومكة ،

(١) نواحي الكلام ١٤ أعرج الثانية : أرفق وأمد .

(م ٥ - الزمخشري )

## الفصل الخامس

# معالم شخصيته

تطلق الشخصية على مجموعة الصفات الجسمية والعقلية والخلقية التي يتصف بها الإنسان ، سواء أكانت حسنة أم قبيحة .

وكثيراً ما يتميز إنسان من غيره بالطابع العام لهذه الصفات .

وهذه الشخصية لها مصدران : الفطرة ، والتربية ، فهي إذن موهوبة ومكتسبة ، ولكن الفطرية أقوى .

وليس معنى هذا أن نغض من أثر التربية ، لأننا لو اعتمدنا على الهبات الفطرية وحدها لصرنا ضحايا الظروف ، ولفقدت التربية آثارها في بناء العظماء من رجال العلم والأدب والدين والفن .

ولهذه الشخصية عناصر أساسية تقوم عليها : منها الذكاء ، والجاذبية ، والمشاركة الوجدانية ، والشجاعة ، والحكمة ، والتفاؤل ، والتواضع ، وقوة البيان ، والثقة بالنفس والاعتماد عليها ، واعتدال المزاج ، والمظهر العام للجسم وحسن الخدم<sup>(١)</sup> .

فهل نستطيع تصوير الرجل على حقيقته ، ونكشف عن معالم شخصيته ، فيتبين منها الحمود وغير الحمود ؟ لأنه إنسان تغلب قوته ضعفه آناً ، ويغلب ضعفه قوته آناً آخر ، ولأنه من الخطأ أن يتكلف مؤرخ لشخص أن يضفي

(١) راجع في علم النفس ٣/ ٣٧٠ .

وسمع من بعض العلماء ، وقرأ كثيراً من الكتب ، وبلغ من كلفه بالثقافة أنه وهو في السادسة والستين - كما ذكر القفطي <sup>(١)</sup> - قرأ بعض كتب اللغة على أبي منصور الجواليقي مستجيزاً لها .

ومن السهل أن نعرف من أسماء أساتذته ومن مؤلفاته أنه درس اللغة ، والنحو ، والعروض ، والأدب ، والبلاغة ، والتفسير ، والقراءات ، والحديث ، والفقه ، وعلم الكلام ، والمنطق ، دراسة المتذوق المتعمق ، ولهذا اعتز بدراساته ومؤلفاته ، واقتصر بها في قوله <sup>(٢)</sup> :

تراني في علم المنزل عالماً      وما أنا في علم الأحاديث راسعاً  
فلا شئني البياض في مناجيح      ويبنى كتاب الله مني المعارف  
وما أنا من علم الديانات عاطلاً      فأحن حتى لم يزل لي شائفاً  
وما للغات العرب مثلي مقوم      أبى كل نذب متقن أن يخالفها  
ولي يستفيد النحو من أن يسوسه      نهى لم يحدها الدائقون حصانها  
وعلم المعاني والبيان كلاهما      أرف إلى الخطاب منه وصايقا  
وعلم القوافي والأعاريف شاهد      فسحة حظوي فيه إذ كنت زاحداً  
أقرت بي الآداب أصلاً لها ومن      رأى مشرقيات جعدن المشارفا  
وديون منظومي يربك بدائماً      وديوان منشوري يربك طرائفاً

ويظهر من مؤلفاته أنه لم يستوعب أكثر ثقافة عصره فحسب ، بل ساهم في حقولها بشجرات شهباء الثمرات ، وقد سبق هذه المؤلفات التي نستطيع منها تقسيم ثقافته إلى عدة مناح : فناحية دينية تتمثل في تفسيره (الكشاف) بما

(١) إنباء الرواة ٣/ ٢٧٠ .

(٢) ديوان الزمخشري ٧٨ .

تضمن من مسائل شتى ، منها علم الكلام ، والفقه ، وتتمثل في مؤلفاته التسعة ، وجانب لغوي تمثله مؤلفاته العشرة ، واتجاه أدبي يتضح في كتبه الستة عشر ، وإحاطة بالنحو تنفي عنها تسعة كتب ، ومناخمة في العروض بكتاب واحد ، وكتايبان لم يصل إلينا ، ولم أستطع معرفة موضوعهما ، لعلمهما أو لعل أحدهما في المنطق .

على أنه كان يتقن اللغة الفارسية ، فقد ألف معجماً بالفارسية والعربية طبع في ليبزج سنة ١٨٤٣ م كما أن القسم الأول والثاني من كتابه (مقدمة الأدب) وهما في الأسماء والأفعال باللغة العربية واللغة الفارسية

وهذه الكتب السبعة والأربعون التي منها الكبير ومنها الصغير خير شاهد بالصدق على أن الزمخشري كان متنوع الثقافة ، وأنه وهب الدين والعلم واللغة والأدب جهوده وحياته ، هبة الباذل السكف الراغب في مضاعفة البذل والسخاء .

على أنه لم يكن مثل بعض المؤامرين جماعاً للمعارف ، لاجهد له إلا التنسيق أو الاختيار ، بل كان حر الفكر ، وكان صاحب كثير من الآراء المبكرة ، كما سيتجلى من تحليل كتبه .

وكان إلى ذكائه وسعة اطلاعه قوى الحجة ، قديراً على استنباط المعاني ، بارعاً في الجدل ، حتى لقد طبق تفسيره وتأويله للقرآن الكريم على مذهب المعتزلة تطبيقاً لم يسبق إليه على هذه الصورة الكاملة ، ولم ينجح بعده من صنع صنعه .

### (٣) اعتزاله

كانت خوارزم — كما سبق — تموج بالاعتزال ، وتعج بالمعتزلة ، وقد ولد الزمخشري بها ، ونشأ في ربوعها ، ودرس دراسته الأولى على علمائها ، وكان



« أبو مضر » أحبَّ أساتذته إلى قلبه . وأعظمهم تأثيراً في عقله ، وهو معتزلي كما تقدم .

وكان الزمخشري بطبعه كلنا بحرية الرأي ، ميلاً إلى عمق الفكر وتقليب وجهات النظر ، وإلى المناقشة والجدل ، فهو يقول (١) :

« لاتنفع بالرواية عن فلان وفلان ، وامش في دينك تحت راية السلطان (٢) ، فما الأسد المحتجب في عرينه أعز من الرجل المحتج على قريته ، وما العنز الجرباء تحت الشمال البليل أذل من التلبد بين يدي صاحب الدليل ، وجامع الروايات المحوية ، ولا حجة عنده مقوية ، أوقر ظهره بالخطب ، واشتغل زنده بلا سبب .  
لأر فرسى رهان مثل الحق والبرهان ، لله درهما متخاصمين ، ولا علمتهما متناصرين . . من شد يدَيه بقرزها فقد اعتر بعزها ، ومن ذل عنهما فهو من الذلة أذل ، ومن القلة أقل » (٣) .

لهذا دان الزمخشري بالاعتزال ، ونافع عنه ، وطبق على مذهب المعتزلة . وفيه لم يقر أن الكريم — كسيجي — وكان يجد راحة نفسية في إعلان مذهبه . حتى نقل عنه أنه إذا قصد صاحباً له واستأذن عليه في الدخول قال لمن يأخذه الإذن : قل له : أبو القاسم المعتزلي بالباب (٤) .

وذكر ابن خلكان أن الزمخشري لما كتب التفسير قال في افتتاح الخطبة « الحمد لله الذي خلق القرآن » فقبل له : إن تركته على هذه الهيئة هجره الناس ، ولم يرغب فيه أحد ، فغيره بقوله : « الحمد لله الذي جعل القرآن » لأن جعل

(١) أطوار الذهب ٧١ .

(٢) الماحل : المراد العقل .

(٣) فلائذ الأدب في شرح أطوار الذهب ٧١ .

(٤) وفيات الأعيان ٢٥٥/٤ ، وشذرات الذهب ١٢٠/٤ .

عند المعتزلة بمعنى خلق . ورأيت كثيراً من النسخ فيها « الحمد لله الذي أنزل القرآن » وهذا إصلاح الناس لا إصلاح المصنف (١) .

والنسخ المطبوعة تبدأ بهذا التعبير الذي ذكر ابن خلكان أنه من إصلاح الناس « الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً ، ونزاه بحسب المصالح ممتجماً ، وجعله بالتحميد مفتوحاً ، وبلاستمادة محتجماً » (٢) .

وأرجح أن هذه دعوى لاصحة لها ، لأن الزمخشري لم يكن ليفر من التعبير بأنزل وهو يعلم أن القرآن الكريم يردد هذا التعبير في كثير من سورته ، مثل قوله تعالى : « هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آياتٌ مُحْكَمَاتٌ » (٣) . وقوله : « وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم » (٤) . وقوله : « قل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نوراً وهدياً للناس » (٥) .

وقد نفي الفيروز آبادي صاحب القاموس المحيط هذه الدعوى فقال فيما كتبه على خطبة الكشف : قال بعض الطلبة ، وأثبتته بعض المعتنقين بالكشف في تعليق له عليه : إنه كان في الأصل كتب ( خلق ) مكان ( أنزل ) ، وأخيراً غيره المصنف أو غيره حذراً عن الشناعة الواضحة .

وهذا قول ساقط جداً ، وقد عرضته على أستاذي فأنكره غاية الإنكار ، وأشار إلى أن هذا القول يعمزل عن الصواب لوجهين :

(١) وفيات الأعيان ٢٥٥/٤ .

(٢) الكشف ٢/١ .

(٣) سورة العنكبوت : ٧ .

(٤) سورة النساء : ١١٣ .

(٥) سورة الأنعام : ٩١ .

أحدهما : أن الزمخشري لم يكن أهلاً لأن تفوته الطائفت المذكورة في أنزل وفي أنزل في مفتتح كلامه ، ووضع كلمة خالية من ذلك .

والثاني : أنه لم يكن يأنف من انتمائه إلى الاعتزال ، وإنما كان يفتخر بذلك ، وأبى أن يعقبه بما هو مريح في المعنى - إذ قل : أشه كتباً ساطعاً بينه<sup>(١)</sup> - ولم يبال بأنه قبيح .

وقد رأيت النسخة التي بخط يده بمدينة السلام محتثة في تربة الإمام أبي حنيفة ، خالية من أثر كشط وإصلاح<sup>(٢)</sup> .

#### ( ٤ ) عزة نفسه

تقد كان إلى تقواه وتواضعه إلى النفس ، يأنف من الضيم ، ويؤثر الغربة على الإقامة في وطنه إن لم يقبوا المكان اللائق به ، فيرحل إلى حيث يستمتع بالتسكريم ، ويشعر بالاعتزاز .

وقد سبق في حياته أنه مدح نظام الملك وشكا إليه ، ونوه بعلمه وأدبه ، وجعلهما قرابة وشيجة بينه وبين الوزير الكبير ، ولم يكتف بهذا ، بل قرّض بتقصير الوزير في رعايته ، وختم القصيدة بالاعتداد المقرون بتحدى نظام الملك أن يجد له نظيراً في جميع من يرى ، ثم هدده بالرحيل عن خوارزم كلها إذا لم يسمعه بما يريد ، ولأمله على أنه ضيع آماله ، على حين أن من هم دونه ظفروا بما لم يظفر به :

وما حق مثلي أن يكون مُضَيِّعاً وقد عظمت عند الوزير وسائل

(١) في المقدمة : أشه كتباً ساطعاً بتيانه ، فاطماً برهانه .

(٢) كشف الظنون ٣١٥/٢ .

وأعظمها أني نسيب نصابه إذا عرّضت أنساب هذى القبائل  
فكل أمرى ، آماله عدد الحصا وهات نظيري في جميع الحافل  
لئن كان أمرى في خوارزم ما أرى فإن رحلى في ظهور الرّواحل<sup>(١)</sup>

فما صوح أمله اعتزم ارحيل من خوارزم على كره منه ؛ لأن البلد الذي يكفل له الكرامة والتقدير خير له من وطنه الجاحد :

أحب بلاد الله شرقاً ومغرباً إلى التي فيها نُغذيت وليداً  
ولكن توامى بالكرامة غيرها وهذى أرى فيها الموان عتيداً<sup>(٢)</sup>

ولم يلبث بعد تطوافه بخراسان وأصفهان أن مرض مرضاً سماه ناهكاً ومنذراً ، فعاهد الله أنه إن برى فلن يتصل بسلطان ولا بتابع من أتباع سلطان ، وأن يهب العلم والتأليف جهده ووقته .

وهنا قد يخطر هذا السؤال : كيف سوت للزمخشري نفسه أن يمدح السلاطين والوزراء ويشكو حاله ، ويحجر بمطاميه :

وجواب ذلك أنه - كما صور حاله - فقير ، وهو إلى فقره عالم أدب ذكي ، غلب عليه في شبابه الطموح إلى الشهرة ، والنزوع إلى التراء ، والتطلع إلى الجاه ، وكان يرى أنه أجدر بالرعاية ممن تستعين بهم الدولة ، وتكل إليهم شئونها ، أو تشيهم وترعاهم بوسائل شتى ، وبخاصة قبل أن تتقدم به السن ، ويقلب عليه الزهد في مباحج الحياة .

ولقد رأى المال في عصره بأيدي المتسلطين والمنهزين ، وفي حوزة الذين

(١) ديوان الزمخشري ٩٥ .

(٢) الديوان ٣٧ .

واتاهم الحظ بالمناصب والسلطان ، ورأى الجاه حكرَةً للمقربين إلى الحكم ،  
والتزلقين إلى ذوى الجاه .

وما من شك في أنه كان يوازن بين شقائه وسعادتهم ، وبين علمه وجهل  
كثير منهم ، وبين كفايته وعجز الآخرين .

وهذه الموازنات شوقته إلى المال وإلى الجاه ، قطع في هبات السلاطين  
والوزراء على عادة كثير من العلماء والأدباء في ذلك العصر وفيما قبله وبعده .  
وستأتى في دراسة شعره موازنة بينه وبين بعض الشعراء في الطلب الصراح .  
على أن عزة نفسه كانت تتجلى في مدائحهم وشكاواهم ، فلا يفتأ ينوه بعلمه ،  
وَيُبدِلُ بكفايته ، ويمتد نفسه صاحب جهد يستحق التقدير ، وصاحب حق على  
الدولة ينبغي أن تقوم به وترعاه .

وإنه ليعزز هذا ما سبق في التعريف بنظام الملك وزير السلاجقة من حَذَب  
على العلماء ، وتشجيع للأكفاء .

ويبدو لي أن الزمخشري يشبه سلفه أباحيان التوحيدى (المتوفى سنة ٥١٤هـ)  
في أن كليهما سبق عصره بما نسميه اليوم (منحة التفرغ) ، وهى فكرة كانت  
بعيدة عن الأذهان في عصرهما ، ولم تعرف إلا منذ سنوات .

ذلك أن الدولة تكفل اليوم لكثير من أصحاب المواهب أرزاقهم زمناً  
معيناً ، ليفرغوا لعمل أدبى أو فنى أو علمى ، لأنه ليس أقتل للشغف بالإنتاج  
من زحمة الوقت بالعمل لكسب الرزق .

والدولة إذ تحتص اليوم أناساً بمنحة التفرغ لا تتوخى إلا ما يعود على الوطن  
كله بالخيرات ، لأن هؤلاء التفرغين لا يختصون فرداً أو جماعة بما تجود به  
قرايعهم من ثمرات .

## (٥) بين الطموح والقناعة

١ - مازال الزمخشري إلى الخامسة والأربعين من عمره تواقاً إلى المنصب ،  
مشتاقاً إلى المال ، متعلقاً بالشهرة ، يعتقد أن علمه وأدبه وكفايته هى الوسائل  
إلى خفقه بما يأمل

وأغلب الظن أن مرد هذا إلى المنافسات التى علاذويها بين علماء  
العصر وأدبائه ، فكل منهم يُرْهِى بما نال من جاه وأحرز من منصب ، وإلى  
أن الزمخشري كان في هذه السن يستجيب لآماله ولا يكبحها ، وكان يبتغى  
من الوظيفة والمال والجاه الطمأنينة التى تكفل له التفرغ إلى العلم والأدب ، إذ  
كان فقيراً رعاه بما له أستاذه أبو مضر ، كما تحدث هو بذلك<sup>(١)</sup> ، وطالما شكاً  
النقر في قصائده ، وكاشف به نظام الملك مكاشفة المعتد بنفسه وبعلمه الذى  
لا يجد في النقر عاباً ، لأنه ليس من صنعه ، كقوله لنظام الملك<sup>(٢)</sup> :

غنى من الآداب لكننى إذا      تغارت فما فى الكف غير الأنامل  
وقوله<sup>(٣)</sup> :

أشكو الزمان ولا أرى لي مُشْكِيَا      من يرى شَمْعِي ورقة حالى  
يا حسرتاً من لي بصفقة رابع      فى مَتَجَرِّه والفضل رأس المال  
يا ونيح أهل العلم كيف تأخروا      والسبق كل سبق للجهال  
فى ذمة الأيام لى دَيْنٌ متى      استَقْضِيهِ لا قيت طول مَطال  
فإلى إلهى المشتكى وبصنمه      دون الأنام منوطة آمالى

(١) الديوان ٩١

(٢) الديوان ٩٤

(٣) الديوان ٩٥

وكثيراً ما نوه بمله وفضله في مدائحه وشكاواه قبل أن يتخطى الخامسة والأربعين من عمره ، كقوله في قصيدة مدح بها نظام الملك<sup>(١)</sup> :

ومما شجاني أن غرّ منقبي      تغنى بها الركبان بين القوافل  
وطارت إلى أقصى البلاد قصائدي      وسارت مسير النّيرات رسائلي  
ولي في دقيق النحو والتقد منطق      إذا قلته لم أبق قولاً لقائل  
وقوله لجير الدولة<sup>(٢)</sup> :

فمن مبلغ عني الوزير بآني      كفيل بغادر من ثناه ورائع  
فليت رحالي ألقيت بفنائيه      فأرتع في نعمانه غير نازع  
ويقدح زندياً واريّاً من منقبي      إذا صلّدت كل الزناد لقادح  
وفي شرح آيت الكتاب<sup>(٣)</sup> لبعضه  
وأتمودجاً<sup>(٤)</sup> أنفذت منه بضمه  
رجائي أرى فيه وجوه المناجح  
ولعله اقتدى في نغره بالمتنبّي حيث يقول<sup>(٥)</sup> :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي      إذ فت شعراً أصبح الدهر مشد  
فسار به من لا يسير مشمراً      وغنى به من لا يعنى معرد  
وحيث يقول<sup>(٦)</sup> :

أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي      وأسمعت ككأن من به نصيب  
ألم من حنوني عن سرورده      ويهبر حتى جردت ويحتشم

(١) الديوان ٩٤

(٢) الديوان ٢٣

(٣) بقصد شرحه لكتاب سيدييه

(٤) بقصد كتابه الأتمودج في النحو

(٥) ديوان المتنّي ١٩٣/١

(٦) ديوان المتنّي ٢٦١/٢

والزغشري يقرن خارجه هذا بسخريته من الحياة ، التي لم تنوله ما تولت ، سواه ، وبسخطه على الزمن الذي كثر عليه ، وسخا على الذين هم دونه فضلاً وعلماً وكفاية ، كقوله<sup>(١)</sup> :

خليء هل تجدى على فضائي      إذا أنا لم أرفع على كل جاهل  
من الغبن ذو نقص يصيب فضائلاً      أخوالفضل محقّق بتلك الفضائل  
كذا الدهر كم شواه في الخلى جيدها      وكم جيد حسناء المقلد عاطل  
فياليتني أصبحت مستغنياً ولم      أكن نخر خور زم ورأس الأفاضل  
وياليتني مرض صديق ومسخط      عدوى وأنى في فهاهة باقل  
فلست بفضل بالغا ولو انني      كمس إباد أو كحبان وائل

وفي هذه المرحلة من حياته كان يُقرّع معاصريه ، ويقسو على مواطنيه ، ويصفهم بالثؤم والغباء والجهل ، كقوله في مدح أحمد بن محمد بن علي<sup>(٢)</sup> :

لولاك يا بن الفضل لم ألك قاطناً      في بلدة جارت على أمشالي  
في أرض خوارزم كريم وحنان      ودع اللثام فهم عديد رمال  
وإذا وجدت لرائع أصبح أهلاً      بسوى الكرام فذاك ربيع نخالي  
وقوله في مدح نظام الملك<sup>(٣)</sup> :

لئن كان أمرى في خوارزم ما أرى      فإن رحالي في ظهور الرواحل  
وقوله في قصيدة لصدر الملك الوزير<sup>(٤)</sup> يدافع عن نفسه ويبرر رحيله من خوارزم :

وترحلتها ليس اغتراباً وإنما      إقامتها في الناقصين اغترابها

(١) الديوان ٩٤

(٢) الديوان ٩٥

(٣) الديوان ٩٤

(٤) الديوان ١٢

ونستطيع أن نستشف من لومه نفسه بعد ذلك أنه كان يهش إلى التناء ،  
وذبوع الصيت ، ووصفه بالتفوق في اللغة والنحو والبلاغة والعروض والشعر  
والنثر والعلوم الشرعية ، مثل قوله في مقامة العمل <sup>(١)</sup> :

« يا أبا القاسم لا تسمع لقولهم : فضل مبین ، وأدب متین ، واسم في  
المهارة بهما مشهور ، وصيت في إتقانها جدير ، وفقى طَيَّان <sup>(٢)</sup> من المناقص  
والرذائل ، رَيَّان من المناقب والفضائل ، إن ذُكِرَ مَسْتَنُ اللغة غِلَس من  
أحلامه <sup>(٣)</sup> ، أو قِيَّاسها <sup>(٤)</sup> فَنَاس أفراسه ، أو النحوف هو سبويه وكتابه ،  
ينطق عنه تراجمه وأبوابه ، فمن مساجله ومُسانيه <sup>(٥)</sup> ، ومزاوله ومُعانيه ، ومن  
يفوص على معان كعانيه ؟ أو نقد الكلام فالعقدة إليه كأنهم النقد <sup>(٦)</sup> ، وقد  
عاث فيه الذئب الأعقد <sup>(٧)</sup> ، أو العروض فابن بَنَدَسها <sup>(٨)</sup> ، وطلاع أنجدها ،  
أو القوافي فإبداعه فيها يَنَقُطُك ثمرات الغراب <sup>(٩)</sup> ، وإغرابه فيها يحثو التراب  
في وجوه أهل الإغراب ، أو الشعر فزياده <sup>(١٠)</sup> وحسانه ، وإحسانه كما دَبَّج  
الروض نيسانه <sup>(١١)</sup> ، أو النثر . . . أو معرفة الكتابة والخط فقد لجج <sup>(١٢)</sup>

(١) المقامات ٩٨ .

(٢) طَيَّان من المناقص : مجاز عن خلوه منها ونزاهته .

(٣) قارس من فرسانه من قولهم لاهارب بركوب الخيل الماودله هو من أحلاس الخيل  
شبهه و ثبانه على متن الفرس بالحلس الذي يجمل به .

(٤) أراد قياس اللغة علم الاشتقاق ، ويسمى علم المقاييس والأبنية علم التصريف الذي  
هو أدق شعري النحو وأعمقها ، وإلا فكان حقه أن يقدم ، لأن علم ذوات الكلم مقدم على  
علم أصولها .

(٥) المساجل : البارى و الدق من السجل وهو الدلو . الساني : مثله من السانية .

(٦) النَّقْد : جنس قبيح من القم .

(٧) الأعقد : للتأوى الذئب .

(٨) يقال للدليل الماهر هو ابن بجمتها وهو من يجد بالمكان إذا أقام به .

(٩) ثمر الغراب مثل و الطيب المتقى لأنه لا يأكل من الثمر إلا أعلاه وأمينه .

(١٠) زياد : الناحية الديباني .

(١١) نيسانه : المراد الربيع .

(١٢) لجج : حاس اللح .

وترك الناس على الشط ، أو حفظ ما يحاضر به فَصَّيْبٌ يفيض ونحو لا يفيض ،  
وليس بعريان كعود النبع من ثمر علوم الشرع » .

٢ — لكن الزخشرى يش ، أو قاربه اليأس ، في الوقت الذي مرض  
فيه مرضاً ظنه قاضياً سنة ٥١٢ هـ ، فبصر بما لم يكن يبصر به من قبل ، وعلم  
أن التنصب حلية الخامل ، وأن المال ظل زائل ، فندم على ما أنفق من عمره  
في طلبهما ، وقصر على الإنتاج العلمى والأدبى جهوده ، وجعله وسيلته وغايته .

وحينئذ بدأت مرحلة القناعة والرضا ، وجعل الزخشرى يردد نصائح هي  
أقرب ما تكون إلى الزهد والتصوف ، حتى لقد سمى بعض مقاماته مقامة  
القناعة ، وسمى أخرى مقامة الزهد ، وسمى ثالثة مقامة العزلة ، وسمى رابعة  
مقامة الخمول ، وفي هذه المقامة يقول <sup>(١)</sup> : « يا أبا القاسم ، يا أسفى على  
ما أمضيت من عمرك ، في طلب أن يشاد بذكرك ، ويشار إليك بأصابع بني  
عصرك . قَنَيْتَ على ذلك طويلاً ، فما أغنيت عنك فتيلاً <sup>(٢)</sup> . وما أدراك  
يا غافل ما الكامل ؟ الكامل هو العامل الخامل ، الذى هو عند الناس  
منكور ، وهو عند الله مذكور » .

وقال في مقدمته : « اللهم إني أحمدك . . . فككت من رق التبعات عنقى ،  
ومنتت بحل إسارى وهيتقى ، ورقيتنى إلى رتبة القناعة وهى الرتبة العليا ، وزهدتني  
في الحرص على زخارف الدنيا »

وقال : <sup>(٣)</sup> « آثر الخمول على التباهة ، واسحب الستر على الوجاهة ، تعش  
أنجى من أظفار الحن ، وأتأنى من إخمار الإحن ، وإن ذا الشرف محسود

(١) مقامات الزخشرى ١٧١ .

(٢) الفتيل : ما في شق الدواة من الشعرة .

(٣) ثلاث الأدب في شرح أحشاق الذهب ٢١ ، وأطواق الذهب ١٤ .

أو حاسد، محقود عليه أو حاقد . وتلك بلية تتقلقل تحتها الأحشاء ، ويفعل الله فيها ما يشاء »

وقال في مقامة القناعة<sup>(١)</sup> :

« يا أبا القاسم اقنع<sup>(٢)</sup> من القناعة<sup>(٣)</sup> لا من القنوع ، تستغن عن كل معطاء ومتنوع ، لا تخلق أديم وجهك إلا عند من خلقه وخلقك ، ولا تسترزق إلا من رزقه وإن شاء رزقك . القناعة مملكة تحتها كل مملكة ، لا سبيل عليها لمملكة ، لا يتوقع صاحبها أن يفتقر بعد غنيمته ، ولا يقع النفاق في كثره ومُنْمِيته » .

(٦) تدينه — ٤ —

هذا العلامة البصير بعظمة الإسلام ، الخبير بخصائصه ، الغيور على حماه ، المسارع إلى إحباط ما قد يوجه إليه من أباطيل الكيد والشبهات ، لم يكن يصدر في هذا كله عن علمه وحده ، ولا عن عقله وحده ، بل كان يتخذ غدته من علمه وفكره ووجدانه العميق وتدينه الراسخ ، حتى إن بعض مؤرخيه لم يجدوا في تدينه مغمرا إلا الاعتزال ، فقال ابن حجر العسقلاني إنه صالح لكفه داعية إلى الاعتزال<sup>(٤)</sup> .

ولاشك أن بيئته العامة وبيئته الخاصة كان لهما أثر عظيم في هذا التدين

فأما البيئة العامة فتمثلها مدارس الحديث الكثيرة التي أنشأها نظام الملك ،

(١) المقامات ٥٨ .

(٢) انقم يكون أمرا من قنع يقنع بمعنى رضى رضى وزنا ومعنى ويكون من قنع يقنع بمعنى سأل يسأل وزنا ومعنى .

(٣) القناعة : الرضى باليسير .

(٤) لسان الميزان ٤/٦ .

وتمثلها مجالسه التي كان يعمرها القراء والفقهاء وأهل الخير والصلاح ، وكان نظام الملك إذا دخل عليه الإمام أو القس القسري والإمام أو المولى المولى يقوم لهما . ويجلس في مكانه كما هو ، وإذا دخل عليه أمير على القسري يقوم إليه ويجلس في مكانه ، ويجلس بين يديه ، فقيل له في ذلك ، فقال : إن هذين وأمثالهما إذا دخلوا على يقولون لي : أنت كذا وكذا يثنون على بما ليس في ، فيزيدني كلامهم عجباً وتبها ، وهذا الشيخ يذكرني عيوب نفسي وما أنا فيه من الظلم ، فتتكسر نفسي لذلك ، وأرجع عن كثير مما أنا فيه<sup>(١)</sup> .

وأما البيئة الخاصة فإن الزخشرى ثمرة طيبة من شجرة طيبة ، فقد ساهم والداه في تربية عاطفته الدينية ، إذ كان أبوه عالما ورعا صواما قواما حريصا على مكارم الأخلاق ، وقد أشاد الزخشرى بهذا ، ويتذوق أبيه للأدب في قوله يرثيه<sup>(٢)</sup> :

تقدته فاضلا فاضت مآثره العلم والأدب الماثور والورع  
أبى جليل موصفاة مناسبة ماء السحابة ما في بعضها طبع  
لما لى ما عشت حدا في قناه يرى أن الحريص على دينه منخدع  
سما اهار وهم الليل وهو شج من خشية الله كاني اللون ممتنع  
فبيب عهد بوخط الشيب عارضه إثر الشباب ووخط الليل متنع  
من سيرة في علياء متنع صدرا وإن لم يكن في المال متنع

لم يذق الخمر ، ولم يذقها أبوه ، ولا أحد من أسرته ، والناس شهود على ذلك ، قال في وصف الخمر<sup>(٣)</sup> :

(١) الكامل لابن الأثير ٢٦/١٠ ، ٧١ ، وتاريخ آل سلجوق ٥٤ .

(٢) ديوان الزخشرى ٧٢ .

(٣) ديوان الزخشرى ٨٥ .



هات التي ظلت شجرت بشمس ضحا لو عارضتها لقطتها بإسراق  
أستغفر الله أني قد نسبته بها ولم أكن لحياها بدوأي  
ولم يذقها أبي كلا ولا أحد من أسرتي، واتفق الناس مصداق

كذلك كانت أمه متدينة رحيمة القلب ، بلغ من تأتمها وعطفها على العصفور  
أن غضبت من ابنها، واحتاجت فدعت عليه دعوة خطيرة نفست بها عن موجودتها،  
فهو يقص حدثا من أحداثه في صباه فيقول <sup>(١)</sup> : كنت في صباي أمسكت  
عصفورا ، وربطته بخيط في رجله ، فأفلت من يدي ، فأدركته وقد دخل في خرقة ،  
فجذبتة ، فاقطعت رجله في الخيط ، فتألمت والدتي لذلك ، وقالت : قطع الله رجلك  
كما قطعت رجله . فلما وصلت إلى سن الطلب رحلت إلى بخاري لطلب العلم ،  
فسقطت من الدابة ، فانسكرت رجلي ، وأصابني ألم أوجب قطعها .

ويظهر أن البرد الشديد أثر في الكسر فاضطره إلى قطع رجله ، لأن الثلج  
والبرد - كما يقول من حدس كان - كثير ما يؤثر في الأطراف في تلك البلاد ،  
فتسقط ، خصوص في حوزهم . فهو في سيرة البرد . ولقد ساعدت خنقا كثيرا ممن  
سقطت أطرافهم بهذا السبب ، فلا يستبعد من لا يعرفه <sup>(٢)</sup> .

ومن مظاهر تدينه المتصلة بقطع رجله أنه عزا قطعها إلى دعاء والدته ، فقد  
سأله الدامغانى الفقيه الحنفى المتكلم عن السبب فقال : دعاء الوالدة <sup>(٣)</sup> .

ويذكر ابن خلكان أنه لما سقطت رجله أشهد في محضر خلقا كثيرا  
ممن اطلعوا على حقيقة ذلك ، خوفا من أن يظن من لم يعلم الحقيقة أنها قطعت  
لريبة ، ثم اتخذ رجلا من خشب .

(١) وفات الأعيان ٢٥٥/٤ ، ومعجم الأدباء ١٢٧/١٩ .

١٣١ وفات الأعيان ٢٥٥/٤ .

(٢) وفات الأعيان ٢٧٤/٤ ، ومعجم الأدباء ١٢٧/١٩ . وفات الأعيان ١٣١ .

وفات الأعيان ٢٦٩/٣ ، وفات الأعيان ٢٦٨/٣ .

بدمع من عرق الدين حج مرات ، والعتزم أن يقيم مكة لا من غير حولا .  
فلما غلبه الشوق إلى وطنه غادرها تلتفت إليها عينه ، حتى توارت معالمها  
فتلفت قلبه ، ثم لم يلبث أن اشتاق إليها أشد الشوق ، وحن إليها أعظم الحنين ،  
ومرّح نفسه من فرحها ، وسارح ، وبقية . وبقية . وبقية . وبقية . وبقية . وبقية .  
هذه الحوادث

أنا الجار جار الله مكة مركزى ومضرب أوتادى ومقيد أطناى  
فمن يلقى في بعض القرى رجليه فأم القرى ملقى رحالى ومتناى  
ومن كان في بعض الحاربيب راكما فللكعبة البيت المحرم محرابى

ولا يخلو كتاب من كتبه من دلائل تقواه ، وحضه على الطاعة والعبادة  
نفسه وسواه . وكانه بالحكمة والوعظة التي تهذب الأخلاق وتسمو بالنفوس .

لهذا قل في مقدمة المقامات <sup>(١)</sup> : « وأنا أقدم قبل الخوض في ذلك تنبيهك  
على ألا تطالع هذه النعماح إلا ملتقيا فسكرك إلى معانيها ، محضرا ذهنك لأوامرها  
وتواهيها . حتى يكون اقتباسك منها في أخلاقك وأفعالك أوفر من استفادتك  
لبلاغتها وبراعتها . فقد علمت بيمض ما فيها مما يهذب النفس ، ويظهر القلب » .

ثم قال إنه عاهد نفسه ألا يُدرّس من العلوم إلا ما هو مهيب بدارسه إلى  
الهدى ، رادع له عن مشايعة الهوى ، وتجدد عليه في علوم القراءات والحديث  
وأبواب الشرع . من <sup>(٢)</sup> عرف منه أنه يقصد بارتياحه وجه الله تعالى . ويرى  
به الغرض الراجع إلى الدين ، ضاربا صفحا عن بطليه ليتخذة أهبة للمباهاة ، وآلة  
للمنافسة ، ووسيلة إلى الخطوة عند الخائفين في غمرات الدنيا ، والتسمى بين  
ظهرانهم بالفاضل والتلقب بالبارع .

(١) مقامات الزمخشري ٨

(٢) من عرف : مفعول يدرس ، ودرس متمد إلى مفعولين .

(٣) - الزمخشري ( ٦٠ )

وخاطب نفسه بقوله <sup>(١)</sup> : « يا أبا القاسم ، العمر قصير ، وإلى الله المصير ، فما هذا التقصير ؟ إن زبرج الدنيا قد أضلك ، وشيطان الهوى قد استزلك <sup>(٢)</sup> ، ألا إن الأحجى بك أن تلوذ بالركن الأقوى ، ولا ركن أقوى من ركن التقوى » .

ونهى نفسه في مقامة العمل عن الاغترار بالثناء عليه ، ووصفه بالبراعة في العلوم والأدب ، وعقب على هذا بأن الأدب هو الداعية إلى الفضائل ، الميرأ من العيوب ، والعاقل هو الذي يبتغي من أعماله أن يكون عند الله وجيها ، لأن العلم بلا عمل كالقوس بلا وتر : « لعمر الله ليس بأديب ولا أريب ، كل مُقرب وحافظ غريب . الأديب من أخذ نفسه بأداب الله فهذبها . ونقح أخلاقه من العقد الشائنة فشدّها . والأديب الناضل من لم يكن له أرب ولا وطر ، إلا أن يكون له عند الله فضل وخطر ، ماغناه من قوى علمه وعمله قد فتر ؟ إن علما بلا عمل كقوس بلا وتر ، حاملها حيران مرتبك في العماية ، لا يهتدى وإن كان ابن يقين <sup>(٣)</sup> إلى وجه الرماية . . . . . واعلم أن العلم إنما يُتقَّم ، لأنه إلى العمل سلم ، كما أن العمل إلى ما عند الله ذريعة ، ولولاها ما علم علم ولا شرعت شريعة » <sup>(٤)</sup> .

وقال في مقدمة ( أطواق الذهب ) وهي مواعظ أنشأها في مكة :

« أسألك أن تفيض على هذه الثغالات من البركة والقبول ، وأن تحفظ فيها ما وجب للجار ، من حق الدمام والدّمار ، لأنها وُجدت في حرمك المطهر ، وولدت في حجر بيتك المسنّن » .

وذكر يوسف الإشتياني شارحها أنه كان يطوف بيت الله ، فإذا فرغ من

(١) المقامات ١٥

(٢) استزلك : حركته من

(٣) ابن يقين : اسمه عمرو بن يقين من عاد ضربت به العرب المثل في جودة الرمي .

(٤) المقامات ١٠١

الطواف ألف مقالة ، ثم يقوم ويطوف ويشيء مقالة ، وما زال على ذلك إلى أن بلغت مئة كاملة <sup>(١)</sup> .

وذكر ابن خلكان <sup>(٢)</sup> أنه سمع من بعض فضلاء حلب أن الزمخشري أنشد هذه الأبيات ، وأوصى أن تكتب على لوح قبره ، وهي الأبيات التي استشهد بها عند تفسير قوله تعالى : « إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقه » <sup>(٣)</sup> :

يا من يرى مدّة البعوض جناحها      في ظلمة الليل البهيم الأتيل  
ويرى عروق نياطها في نحرها      والمخ في تلك العظام النجّل  
اغفر لعبسء تاب من قرطانه      ما كان منه في الزمان الأول

وعلى هدى من تدينه وتقواه اتخذ لنفسه دستوراً لا يتعداه ، وتبرم بمعاصره ، وآثر الوحدة على مخالطهم ، لأنهم أهل غيبة وانحراف عن الدين وتعاون على الآثام .

قال في مقامة العزلة <sup>(٤)</sup> : « قاتل الله بني هذه الأيام ، فإنهم طلائع الشرور والآثام ، جوارهم غوار ، ونفاهم نفاق <sup>(٥)</sup> ، ووفاقهم نفاق ، تملق بالسنتهم لأعراس ، كما ترشق سمهاهم لأعراس . تجمع السود كبريتهم فلا تنفصون بالصبر ، بل يتناصون على الصدر <sup>(٦)</sup> .

إن آسوك حمدت الوحشة ، وإن جالسوك وددت الوحدة ، بينما أنت في

(١) تلاند الادب في شرح أطواق الذهب ٩

(٢) وفات الأعيان ٢٥٩/٤

(٣) سورة البقرة ٢٦

(٤) المقامات ٧٢

(٥) نفاهم : منافاتهم الكلام . نفاق : منافرة ينكر بعضهم مقابا لقلب . وفي نوايح

الكلم (الزبد) نقار ما اسود الفار .

(٦) يتناصون : يأخذ بعضهم بأصبة بعض على صدر الجباس .

خلوانك وانفرادك ، مكبا على أحزائك<sup>(١)</sup> وأورادك . . . . إذ فوجئت بمُشافهة<sup>(٢)</sup> بعضهم ، من الذين أخذك الله ببغضهم ، فضرب بينك وبين ما كنت فيه بأسداد ، ورمالك بأمور من تلك الأول بأسداد ، ملقيا أسباب الفتن بين بدى افتنانه ، مخلفا لآداب والسنن وراء استنانه ، لا يدفع في صدره من حياء دافع ، ولا يزعه من دين حق وازع .

فإذا أنشأ بأكل لحم أخيه بالنقيصة والثلب ، وبلغ في دمه الحرام ولوغ الكلب ، ويصوّب ويصعد في تمزيق فروته ، ويقوم ويقعد في قرع مَرَوته<sup>(٣)</sup> ، ويخلط ذلك باستهزاء مقتابع ، واستغراب متدافع ، لم يملك حينئذ عنانه ، ولم يفتقد عن سببه<sup>(٤)</sup> .

فمن لم يقبل عليه بوجهك وصفك بالكبرياء ، وإن لم تُرعه سمعك نسبك إلى الرياء ، وإن أعطيته من نفسك ما يريد ، فكلاهما والشیطان المريد :

الإنسُ مشتقٌ من الأنسِ والأنس أن تفتى عن الإنس  
نيابهم مُلْسٌ ولكنها على ذئاب منهم طلس<sup>(٥)</sup>

## (٧) تواضعه

وهو مع إبانة وعزة نفسه متواضع ، لطيف المعاملة ، ظريف المجاملة .

(١) المذهب : الورد يقال : قرأت حزبي من القرآن .

(٢) المشافهة : المجاملة وقد اللجائي تافته : لازمه ولم يارحه .

(٣) الروة : الحجر الصلبة ، والمراد هنا الأمل .

(٤) الخنان : جمع خان .

(٥) طلس : جمع أطلس وهو الذهب في لونه غرة إلى سواد .

قدم إلى بغداد في طريقه إلى مكة ثانی مرة ، فزاره كثير من الناس لتكريمه وللسماع منه ، وكان فيهم الشريف أبو السعادات هبة الله بن الشجري ، فلما جلس إليه بهره الزخشرى علما وأخلاقا ، فأنشد ابن الشجري متمثلا :

كانت مسالة الركبان تخبرني عن أحمد بن ذواد أطيب الخبر  
حتى التقينا فلا والله ما سمعت أذني بأحسن مما قد رأى بصرى  
وأنشده أيضا :

وأستكبر الأخبار قبل لقائه فلما التقينا صمّر الخبر الخبر  
ثم أخذ يثنى عليه . فلما فرغ من كلامه شكر الزخشرى له ، وعظمه ، وتناغى ، وقال إن زيد الخيل دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما بصّر بالنبى رفع صوته بالشهادتين ، فقال له النبى : يا زيد الخيل ، كل رجل وصف لى وجدته دون الصفة إلا أنت ، فإنك فوق ما وصفت ، وكذلك سيدنا الشريف . ثم دعا له وأثنى عليه<sup>(١)</sup> .

وكتب إليه الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد السافى من الإسكندرية - وهو مجاور بمكة - يستجيزه في مسموعاته ومصنفاته ، فرد جوابه بما لا يشفى الغليل . فلما كان العام الثانى كتب إليه أيضا مع الحجاج استجازه أخرى اقترح فيها مقصوده ، وقال في آخرها : ولا يحوج - أدام الله توفيقه - إلى المراجعة ، فالمسافة بعيدة ، وقد كاتبته في السنة الماضية فلم يجب بما يشفى الغليل ، وله في ذلك الأجر الجزيل .

فرد عليه الزخشرى ردا حافلا بالتواضع والسلامة من الغرور ومن التعالي والتعالم ، صور فيه نفسه بين العلماء صغير القدر ، ضحل المعرفة ، وذكر أن حفظه من الدراية نزر ، ونصيبه من الرواية قليل ، وتنصل من ثناء الناس عليه ، وعلل

له بأنه اغترار منهم بالظاهر الملوّء، ثم اتّمسّ لم العذر، لأنهم ربما أعجبوا بنصحه للمسلمين، وبترفعه عن حطام الدنيا وسفاسفها، وختم الرسالة بتوكيده أنه صادق فيما يقول :

من رسالته قوله : مامثلي مع أعلام العلماء ، إلا كمثل الشها<sup>(١)</sup> مع مصابيح السماء ، والجها<sup>(٢)</sup> الصقر<sup>(٣)</sup> مع الرها<sup>(٤)</sup> ، ومع النوادي الفائرة للقيمان والآكام ، والشكيت<sup>(٥)</sup> الحذف مع خيل السباق ، والبيث<sup>(٦)</sup> مع الطير العتاق .

وما التقيب بالعلامة ، إلا شبه الرقم بالعلامة ، واللم مدينة أحد بابيها الدراية ، والثاني الرواية ، وأنا في كلا البابين ذو بضاعة مزجاة<sup>(٧)</sup> ، ظلّي فيها أقص من حال حصة .

أما الرواية فحديثة الميلاد ، قريبة الإسناد ، لم تستند إلى علماء نحارير<sup>(٨)</sup> ، ولا إلى أعلام مشعير .

وأما الدراية فتمتد<sup>(٩)</sup> لا يبلغ أفواها ، وبرض<sup>(١٠)</sup> ما يبل شفاها .

ثم قال : لا يفرنكم قول فلان في ولاقول فلان . وعدد جماعة من الشعراء والفضلاء مدحوه بمقاطيع من الشعر ، وأوردها كلها .

- (١) الشها : كوكب خفي في بنات نعل الصغرى .
- (٢) الجها : السحاب لا ماء فيه .
- (٣) الصقر : الحالى .
- (٤) الرها : جمع رهمة وهي الطير الضعيف الدائم .
- (٥) الشكيت : نحر من حصة .
- (٦) البيث : نحر من حصة .
- (٧) مزجاة : قيلة .
- (٨) نحارير : جمع نحير وهو الخاذق القطن الجبر .
- (٩) التمد : الماء القليل .
- (١٠) برض : قليل .

ثم قال : فإن ذلك اغترار منهم بالظاهر الملوّء ، وجهل بالباطن المشوّه . وامل الذى غرهم متى مارأوا من حسن النصيح للمسلمين ، وتبليغ الشفقة على المستفيدين ، وقطع المطامع عنهم ، وإفادة الميار<sup>(١)</sup> والعنايع عليهم ، وعزة النفس ، والرّب ، بها عن السفاسف الدنيات ، والإقبال على خويعتى ، والإعراض عما لا يعنيني ، خلت في عيونهم ، وغلطوا في ، ونسبوني إلى مالست منه في قبيل ولا دبير<sup>(٢)</sup> .

وما أنا فيما أقول بها ضم لنفسي ، كما قال الحسن البصري رحمه الله تعالى في قول أبي بكر الصديق رضوان الله عليه : « وَلَيْتُكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ » إن المؤمن ليهضم نفسه ، وإما صدقت القاحص عني ، وعن كنهه روايتي ودرايتي ، ومن أقيمت وأخذت عنه ، وما بلغ علمي وقصارى فضلي ، وأطلعت طلع أمرى ، وأفضيت إليه بخيمية سرى ، وأقيمت إليه عجرى ونجوى<sup>(٣)</sup> ، وأعلمته نجوى وشجوى<sup>(٤)</sup> وقال ابن خلسكان : ما أعلم هل أجازته بعد ذلك أولا<sup>(٥)</sup> .

وقل في مقامة العمل يخاطب نفسه : « نعم يا أبا القاسم إن سمعتمهم يقولون : ما أكثر فضلك فقل إن فضولى أكثر ، وما أغزر أدبك فقل إن قلة أدبي أغزر »<sup>(٥)</sup> .

ولم ينس أن يشيد بخلق التواضع في استنباطه بعض الأخلاق من تفسيره

- (١) فلان ما يعرف قبلا من دبير أى ما يعرف الشاة المقابلة من المدايرة ، أو ما يعرف من يقبل عليه من يدبر عنه ، أو ما يعرف نسب أمه من نسب أبيه (انقاموس المحيط مادة قبل) وأصله من قتل الجبل إذا مسح التين على اليسار عنوا فهو قبيل وإذا مسحها عليها سفلا فهو دبير ( أساس البلاغة مادة قبل ) .
- (٢) المراد أصانته على عبوى ، وأصل المعجى المروق المنقطة الدائنة ، والبحر ما تعقد منها على البطن خاصة ( أساس البلاغة مادة بحر ) .
- (٣) النجم ما نجم من النبات على غير ساق .
- (٤) وفيات الأعيان ٢٥٦/٤ ومجمع الأدباء ١٩٢/١٩
- (٥) مقامات النحسى ١٠١

قوله تعالى : ولقد آتينا داود وسليمان علما وقالوا الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المؤمنين<sup>(١)</sup> .

قال في الآية دليل على شرف العلم، وإثافة محله، وتقدم حملته وأهله، وأن نعمة العلم من أجل النعم، وأجل القسَم ، وأن من أوتيته فقد أوتي فضلا على كثير من عباده، كما قال تعالى : « يرفعُ الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات<sup>(٢)</sup> » .

وماسمهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ورثة الأنبياء إلا لمदानاتهم لهم في الشرف والمنزلة، لأنهم القوام بما بعثوا من أجله .

وفيها أنه يلزمهم هذه النعمة الفاضلة لوازم، منها أن يحمداوا الله على ما أوتوه من فضلهم على غيرهم، وفيها التذكير بالتواضع، وأن يعتقد العالم أن وإن فضل على كثير فقد فضل عليه مثلهم، وما أحسن قول عمر : كل من أفتقه من عمر<sup>(٣)</sup> .

## (٨) حبه للعرب والعربية

كانت المعصية الجنسية قد بلغت أشدها في ذلك العصر الذي عاش فيه الزنخشي، وكان كثير من الأعاجم قد انتهزوا ضعف الخلافة العباسية، وتفرق العرب، وقيام دويلات غير عربية، فجعلوا يتعالىون على العرب، وينتقصون من قدرهم، ويتهمون على تاريخهم، وأخلاقهم، ويحاولون أن يخيو لغاتهم القومية، ويستميضوا بها عن العربية .

(١) سورة النمل ١٥

(٢) سورة المجادلة ١١

(٣) المكشاف ١٣٩/٢

ولكن الزنخشي العالم اللغوي الأديب وقف في تيار الشعوبية يصدده ما استطاع، لأنه كان يصل ما بين العروبة والإسلام، ويصل ما بين اللغة العربية والثقافة الإسلامية . قل في مقدمة كتابه ( المفضل ) :

« الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية، وجبلي على الغضب للعرب والمصيبة، وأبى لي أن أنفرد عن صميم أنصارهم وأمتار، وأنضوي إلى لفيف الشعوبية وأحازر، وعصمني من مذهبهم الذي لم يُخَوِّرْ عليهم إلا الرشق<sup>(١)</sup> بأسنة اللاعنين، والمشق<sup>(٢)</sup> بأسنة الطاعنين .

ولعل الذين يفضون من العربية ويضعون من قدرها، ويريدون أن يخفضوا مارفع الله من منارها . حيث لم يجعل خيرة رسله وخير كتبه في عجم خلقه، ولكن في عربيه . لا يمدون عن الشعوبية منابذة للحق الأبلج، وزيفا عن سواء المنهج، ثم سفههم وعجب من دعاوهم وهم لا يدرسون إلا بالعربية « والذي يقضي منه العجب حال هؤلاء في قلة إنصافهم، وفرط جورهم واعتسافهم، وذلك أنهم لا يعدون علما من العلوم الإسلامية فقهها وكلامها وعلمى تفسيرها وأخبارها إلا وافتنارها إلى العربية بئس لا يدفع، ومكشوف لا يتنفع<sup>(٣)</sup> .

وقد جهر بتفضيل العرب في قوله :<sup>(٤)</sup>

العرب نبي صلب الماعجم، والقرب مثل للأعاجم<sup>(٥)</sup> .

وفي قوله :<sup>(٦)</sup>

فرق بين الرطب والعجم<sup>(٧)</sup>، هو الفرق بين العرب والعجم .

(١) الرشق : الإصابة بالمكروه . المشق : سرعة الطعن .

(٢) شرح المفضل ١٦-٣/١ .

(٣) نوابغ الكلم ٧ .

(٤) التبع : شجر صلب تنخذ منه القس . القرب : شجر ضعيف رخو .

(٥) نوابغ الكلم ٣٨ . (٦) العجم : نواة النمر .

وهج بالعرب وبأخلاقهم ، وسخر بالشعوبية في قوله<sup>(١)</sup> :

وقل هل فشاى الأرض غيرُ لسانهم      لسانٌ فُشِيَ الضوء واليوم شامسٌ ؟  
وعجٌّ في مصره على منبر      وطُنت به في الخافقين المدارس  
على ظهرها لم يخلق الله أمة      تناسبهم في خصلة أو تلابس  
تقاييسُ بين الناس حتى إذا انتهى      إلى العرب المقياس طاح المقاييسُ  
جسُّ رسولٍ منهم واستهوى      أجل كتاب فاعتبر بامنافس  
ومن الشعوب إن حبيبك      أضاليل من شيطانكم ووساوس  
لكم مذهب قسَلٌ يُقرُّ بمثله      أشايب حتى لا الرجال الأكليس

وردد في كثير من كتبه إعجابه باللغة العربية وإبشاره إياها ، وثناؤه على بلغاتها ، فقال في مقدمة كتابه ( الفائق في غريب الحديث ) إنها أفصح اللغات ، وبلاغتها أتم البلاغات ، وأثنى على عدنان وأبنائه ، وقحطان وأحيائه ، وعلى شعرائهم وحفائدهم الذين سحروا الناس ببلاغتهم .

وقال في كتابه ( مقدمة الأدب ) : « الحمد لله الذى فضل على جميع الألسنة لسان العرب ، كما فضل الكتاب المنزل به على جميع الكتب » .

لهذا كان براون محقا في قوله<sup>(٢)</sup> : إن الزمخشري من أقوى المعارضين لمذهب الشعوبية ، وهو المذهب الذى يفضل المعجم على العرب في كل شيء .

## (٩) قدوته على مخالفته

كان للزمخشري مخالفون في مذهبه أهمهم ثلاث طوائف ، وله مع كل منها موقف . أما الأولون فهم الشافعية والمالكية والحنابلة ، لأنه كان حنفي المذهب<sup>(١)</sup> ، وقد باهى بحنفيته في قوله<sup>(٢)</sup> :

وأُسندُ ديني واعتقادي ومذهبي      إلى حُنفاء اختارهم وحنائفا  
حنيفية أديانهم حنيفة مذهبهم      لا يبتغون الزعافا  
وقال<sup>(٣)</sup> : رضى الله عن العلماء الخاشعين من الله وحسابه ، جمعوا إلى الدين الحنفي العلم الحنفي .

ولكنه على الرغم مما كان بين أتباع هذه المذاهب من خصومة في كثير من الأوقات والجهات لم يتمصّب للحنفية ، ولم يجرّح مخالفهم ، بل كان يورد الآراء المختلفة بغير تعاليق تارة ، وبترجيح مذهب على آخر تارة ، وقد يختار مذهب الشافعية ، كما نجد في تفسيره للآية الكريمة : « ويسألونك عن الخيض قل هو أذى فاعتزلوا النساء في الخيض ولا تقر بهن حتى يطرأ<sup>(٤)</sup> » وكما في تفسيره للآية الكريمة : « وإن طلقتموهن من قبل أن يمسوهن وقد فرضتم لهن فريضة فنصف ما فرضتم<sup>(٥)</sup> » .

وأما الفريق الثانى فهم السنية ، وقد قسا عليهم مرات ، وسفه آراءهم ، وضعف دينهم ، ومن الإنصاف أن نذكر أن أهل السنة طائفا خاصوا المعتزلة ،

(١) تاريخ أبي القدا ١٦/٣

(٢) ديوان الأدب ٧٨

(٣) أطواق الذهب ٥٢

(٤) سورة البقرة ٢٢٢ والكشاف ١٠٣/١

(٥) سورة البقرة ٢٣٧ والكشاف ١١٤/١

(١) ديوان الزمخشري ٦١

(٢) تاريخ الأدب في إيران ٤٥٩

وحرصوا عليهم ، وكفروهم ، ولا شك أن الزنخشرى كان يعلم هذا ، وكان يحد من السنية الممارسين له تنكرا ومخاصمة ، فلتقيهم بمن ما يلقونه به .

من قبوته على السنية ما ذكره عند تفسير قوله تعالى : « شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ »<sup>(١)</sup> فقال : « العزيز الحكيم » صفتان مقررتان لما وصف الله به ذاته من الوحدانية والعدل . فإن قلت : ما المراد بأولى العلم الذين عظمهم هذا التعظيم ، حيث جمعهم معه ومع الملائكة في الشهادة على وحدانيته وعدله ؟ قلت : هم الذين يثبتون وحدانيته وعدله بالحجج الساطعة ، والبراهين القاطعة ، وهم علماء العدل والتوحيد — يقصد المعتزلة — .

وقوله ( إن الدين عند الله الإسلام ) جملة مستأنفة مؤكدة للجملة الأولى ، لأن قوله ( لا إله إلا هو ) توحيد ، وقوله ( قائما بالقسط ) تعديل ، فإذا أردفه قوله ( إن الدين عند الله الإسلام ) فقد أذن أن الإسلام هو العدل والتوحيد ، وهو الدين عند الله ، وما عداه فليس عنده في شيء من الدين . وفيه أن من ذهب إلى تشبيهه أو ما يؤدي إليه كإجازة الرؤية ، أو ذهب إلى الجبر الذي هو محض الجور ، لم يكن على دين الله الذي هو الإسلام .

وقد عقب ابن المنير على هذا بما يماثله في القسوة والتجريح<sup>(٢)</sup> .

وأما الفريق الثالث فهم المتصوفة ، ولا عجب في مخاصمته لهم ، لأن بين المعتزلة والمتصوفة اختلافا جسيما .

ذلك بأن المتصوفة دانوا بالجبر صراحة ، فقد روى عن أبي عبد الله أحمد ابن يحيى الجلاء قوله : « من استوى عنده المدح والذم فهو زاهد ، ومن حافظ

(١) سورة آل عمران ١٨ — ١٩

(٢) الكشاف وما مشه ١/١٣٧

على الفرائض في أول موافقتها فهو عابد ، ومن رأى الأفعال كلها من الله عز وجل فهو موحد لا يرى إلا واحدا<sup>(١)</sup> » ، على حين أن المعتزلة يدينون بالحرية والاختيار .

والمتصوفة ظنوا في تقدير النبي عليه الصلاة والسلام مغالاة لم يعرفها المسلمون الأولون ، ولم يقرها المعتزلة .

والمتصوفة يمتقدون في الولاية والأولياء اعتقادا خاصا ، فأولياء في نظرهم أنواع وطبقات<sup>(٢)</sup> ، ولهم كرامات<sup>(٣)</sup> ، أما المعتزلة فلا يعترفون بالولاية على هذا النحو ، لأن المسلمين الطائعين في نظرهم أولياء الله وأحبائه .

ومن الشبه من استشهد به القريين ربح وخسار من تعامرة لحائقين ، ورفقة النساء ، وصحبة الأحداث ، وإيثار العزوبة ، على الرغم من أن أكثر الصوفية القدماء كانوا متزوجين<sup>(٤)</sup> ، وفي هذا يقول الخجويري في القرن الخامس : إن شيوخ المتصوفة متفقون على أن العزوبة هي اللاتقة بالتصوف ، لتكون قلوبهم خالية من المشاغل ، وطباعهم مبرأة من الشهوات والمعصية ، وأساس التصوف هو العزوبة ، أما الزواج فغيرهم<sup>(٥)</sup> .

والمتصوفة يتخذون وجدانهم وإلهامهم وسيلة للعرفة ، على حين أن المعتزلة يجهلون وسياتهم ما يفهمونه من القرآن والسنة وما يستنبطون منهما بمقولهم .

والمتصوفة يؤمنون نفوسهم وأرواحهم عنايتهم ، والفقهاء والمعتزلة يحرصون بالعبادة أعمالهم وظواهرهم .

(١) الرسالة القشيرية ٢٠ .

(٢) طبقات الشافعية للسي ٢/٢٣٧ وكشف المحجوب .

(٣) الرسالة القشيرية . باب الكرامات .

(٤) الرسالة القشيرية ٢٢ .

(٥) كشف المحجوب ( النص القارص ) .



والتصوفة يهيمون بالحب الإلهي غير متعلقين برغبة في ثواب أو رهبة من عقاب ، ولكن المتكاملين والفقهاء يعتمدون على العبادات ، أملا في الثواب وخوفا من العقاب .

وقد سلفه الزنحشري التصوفة ، فمن تسفيهه لهم وسخريته بهم ماذكره في تفسير قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِيَ اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ، أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ، أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ، يَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ »<sup>(١)</sup> . فقال : محبة العباد لربهم طاعته وابتغاء مرضاته ، وألا يفعلوا ما يوجب سخطه وعقابه ، ومحبة الله لعباده أن يثيبهم أحسن الثواب على طاعتهم ، ويعظمهم ، ويثني عليهم ، ويرضى عنهم ، وأما ما يعتقده أجهل الناس وأعداهم للعلم وأهله ، وأمتهم للشرع ، وأسوفهم لطريقة - وإن كانت طريقتهم عند أمثالهم من الجهالة والصفاء شيئا - وهم الفرقة المفتلة المتفائلة من الصوف - بقصد التصوفة - وما يدينون به من المحبة والعشق ، والتغنى على كراسيهم خربها الله ، وفي مراقصهم عطلها الله ، بآيات الغزل المقولة في المردان الذين يسمونهم شهداء ، وصمعاتهم التي أين منها صعقة موسى عند دك العور ، فتعالى الله عنه عوا كبيرا . ومن كلماتهم : كما أنه بذاته يحميهم كذلك يحبون ذاته ، فإن الماء راجمة إلى الذات دون النعوت والصفات . ومنها : الحب شرطه أن تلحقه سكرات المحبة ، فإذا لم يكن كذلك ، لم تكن فيه حقيقة<sup>(٢)</sup> .

وعلق ابن المنير بقوله : لاشك أن تفسير محبة العبد لله بطاعته على خلاف الظاهر ، وهو من المجاز الذي يسمى فيه المنسب باسم السبب ، والمجاز الذي لا يدل إليه عن الحقيقة إلا بعد تذورها ، فليمتحن حقيقة المحبة لغة لينظر أهى ثابتة

(١) سورة المائدة ٥٤

(٢) الكشف ١/٢٦١

للعبد متعلقة بالله تعالى أم لا ؟ إذ المحبة لغة ميل للتصنيف بها إلى أمر لاذئ ، والذات المحبوبة منقسمة إلى مدرك بالحواس كذلة الذوق في الطعام . ولذلة النظر . . . . . وإلى لذلة تدرك بالعقل كذلة الجاه والرياسة والعلوم ، ثم تتفاوت المحبة بحسب تفاوت البواعث عليها . . . . . وليس معلوم أكمل ولا أجل من المعبود الحق ، فاللذلة الحاصلة في معرفته تعالى ومعرفة جلاله تكون أعظم ، والمحبة المتبعثة عنها تكون أمكن ، وإذا حصلت هذه المحبة بعثت على الطاعات والمواقفات .

ومعنى هذا أن محبة العبد لربه ممكنة بل واقعة من كل مؤمن ، فهي من لوازم الإيمان وشروطه . والناس فيها متفاوتون بحسب تفاوت إيمانهم ، وإذا كان كذلك وجب تفسير محبة العبد لله بمعناها الحقيقية لغة ، وكانت الطاعات تالمسبب عنها والمغاير لها . ألا ترى إلى الأعرابي الذي سأل عن الساعة فقال له النبي عليه الصلاة والسلام : ما أعددت لها ؟ قال : ما أعددت لها كبير عمل . ولكن حب الله ورسوله ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أنت مع من أحببت . فهذا الحدث ناطق بأن المفهوم من المحبة غير الأعمال والزام الطاعات . لأن الأعرابي نفاها ، وأثبت الحب ، وأقره النبي على ذلك .

ثم إذا ثبت إجراء محبة العبد لله تعالى على حقيقتها لغة ، فالمحبة في اللغة إذا أكدت سميت عشقا ، فمن تأكدت محبته لله تعالى ظهرت آثارها عليه ، من استيعاب الأوقات في ذكره وطاعته ، فلا يتم أن تسمى محبته عشقا ، إذا العشق ليس إلا المحبة البالغة . وما أردت بهذا التوصل إلا تخليص الحق والانتصاف لأحباب الله عز وجل من الزنحشري ، فإنه خلط في كلامه الغث بالسمين ، فأطلق القول بالقدح الفاحش في التصوفة من غير أن يتحرى ، ونسب إليهم ما لا يبعأ يرتكبه ، ولا يمد في البهائم فضلا عن خواص البشر .

ولا يلزم من تسمى طائفة بهذا الاسم غاصبين له من أهله ، ثم ارتكابهم ما قل عنهم مما ينافي حال المسمين به حقيقة ، أن يؤاخذ الصالح بالطالح ، ولا تزر وازرة وزر أخرى .

كما أن علماء الدين قد انتسب إليهم قوم سمو أنفسهم بأهل العدل والتوحيد، ثم خلعوا الرتبة فجحدوا صفات الله تعالى وقضاه وقدره ، وقالوا : إن الأمر أنف ، وجعلوا أنفسهم شريكة في الخلقات . فلا يسوغ لنا أن نقدح في علماء أصول الدين مطلقاً ، لأنهم قد انتسب إليهم من لا حيلة لهم في تقيع عن التسمي بنعتهم ، ولا يكلف الله نقساً إلا وسعها .

ولا شك أن في الناس من أنكر تصور محبة العبد لله إلا بمعنى طاعته له لا غير ، وهو الذي انحاز إليه الزمخشري ... قال الغزالي : والحبون لله يقولون لمن أنكر عليهم ذلك « إن تسخروا منا فإننا نسخر منكم كما تسخرون »<sup>(١)</sup>.

ومن سخريته بهم قوله في تفسير الآية الكريمة : « هو الذي يريكم البرق خوفاً وطمعاً ، ويُذِشِّي السحاب الثقال ، ويُسَبِّحُ الرعدُ بحمده والملائكة من خيفته ، ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء »<sup>(٢)</sup> . قال : ويسبح سامع الرعد من العباد الراجين للمطر ، ومن يدع المتصوفة أن الرعد صمقات الملائكة ، والبرق زفرات أفئدتهم ، والمطر بكاؤهم<sup>(٣)</sup> .

## (١٠) عزوبته

ناش الزمخشري أعزب كما عاش بعض سابقيه من العلماء والأدباء ، مثل محمد ابن جرير الطبري<sup>(٤)</sup> ، وأبي حيان التوحيدي<sup>(٥)</sup> ، وإذا كان سابقوه لم يبرروا إيثارهم للعزوبة ، ولم يملأوا لها ، فإنه قد بررها ، وعال لها ، ولكن تعليله غريب .

(١) هامش الكشاف ٢٦١/١

(٢) سورة الرعد ١٣

(٣) الكشاف ٤٩٠/١

(٤) الطبري له مؤلف ٤٩

(٥) أبو حيان التوحيدي له مؤلف ١٨٥

فهو مرة يشفق على الآباء الذين يجهدون في تربية أبنائهم ، مؤملين لهم الخير والعلاء ، ومتشوقين إلى أن يسعدوا بهم ، وتقر أعينهم ، ولكن هؤلاء الأبناء يصيرون أذلة ، لا يحققون شيئاً مما أمله آباؤهم ، وهو لهذا أثر العزوبة التي شبهها بالرهينة في المسيحية ، وارتضاها لنفسه ، واستراح إليها ، فقال<sup>(١)</sup> :

تصفحت أولاد الرجال فلم أكـد أصادف من لا يفيض الأم والأبا  
رأيت أن يشقى التربية ابنه ويسمى السكى بدعى مكيباً ومنجيباً  
أرادبه اللش الأغر فما درى أيوله جحر أم يقيه مكم  
أخو شقوة مازال مركب طفله فأصبح ذاك الطفل للناس مركبا  
لذلك تركت النسل واخترت سيرة مسيحية أحسن بذلك مذهبا

ولا شك أن هذه محاولة للتبرير ، ولكنها أبعد ما تكون عن الإقناع ، وأرجح أنه هو نفسه لم يكن مقتنماً بها ، ولعله ساقها مساق المغالطة والمجادلة ، لأن الأبوة والأمومة ميل في الفطرة أصيل ، ولأن أكثر الأبناء لا ينطبق عليهم تشاؤمه . ثم إن الإسلام لا يرتضى هذه الرهينة من قادر على الزواج .

والعجب أنه دافع عن العزوبة مرة أخرى<sup>(٢)</sup> بأن الابن إذا ارتكب جرماً فاضحاً كانت فضيحة الأب أشنع ، وإذا كان الأبناء مجلبة للضرر فإن ترك النسل أصوب ، وأدعى إلى الطمأنينة وسلامة العرض :

كانكم لم تسموا أن من له عيال شقى دهره ليس يفلح  
قبيح يمشى والبنون كما أرى جنود فساد ليس في الألف مصلح  
إذا ارتكب الابن الخليع فضيحة فذاك لعمر الله للآب أفضح

(١) الديوان ٨

(٢) الديوان ٢٦

وكل صنيع ليس للنفع جالبا وجراً وجود الضر فترك أرواح<sup>(١)</sup>  
وقد سبق في مؤلفاته أنه تبناها وامتزجت بها نفسه، فأثرها على الأبناء، وهو  
يكرر هذا، ويشفع إلى مؤلفاته تلاميذه وقراء كتبه، ورواة علمه في قوله<sup>(٢)</sup> :

وحسبي تصانيفي وحسبي رواياتها بنين بهم سقت إلى<sup>(٣)</sup> مطالبي  
إذا الأب لم يأمن من ابن عقوقه ولا أن يعق الإبن بعض النواذب  
فإني منهم آمن وعليهم<sup>(٤)</sup> وألقابهم أرجوهم للعوقب  
وهو في مرة ثالثة يتهيب الحياة الزوجية، ويقرنها بالسباحة في البحر  
الهائج، فيقول<sup>(٥)</sup> : ما أدرى أيهما أشقى : آمن يوم في الأمواج، أم من يقوم  
على الأزواج ؟

## الفصل السادس

# في رحاب التفسير والتأويل

لحة إلى التفسير قبل الزخشي

التفسير الإبانة والتوضيح، وهو التأويل بمعنى واحد في رأى، وفي رأى آخر  
أن التفسير كشف المراد عن المشكل، والتأويل رد أحد المحتملين إلى ما يطابق الظاهر

١ — عاش المسلمون ردحا من الزمن متخرجين من تفسير القرآن الكريم  
بآرائهم، مكثفين بالنقل عن الرسول صلى الله عليه وسلم، أو بالأخذ عن  
الصحابة، أو بفهم ما تمليه اللغة ويمتضيه التعبير وروح الشريعة.

فلما تقدم الزمن، وتقدمت الثقافة، وتطور التفكير، واحتدم الخلاف  
السياسي والمذهبي خطا المفسرون من طور الاعتماد على النقل إلى طور الاجتهاد  
والاعتماد على العقل، فلم يتخرجوا من تفسير القرآن حسب آرائهم؛ لأنهم  
رأوا في التخرج عدولا عن التفكير والنظر واستنباط الأحكام، ولوصح  
ما ذهب إليه المتخرجون لم يستطع أحد أن يستنبط شيئا، بل لم يفهم كثيرا مما  
تضمنه كتاب الله.

ورأى هؤلاء أن الحديث الذي ينهى عن التفسير بالرأى — على فرض  
صحته — مراد به الرأى الذي لا يعتمد على أصل ثابت، ولا يستند إلى روح  
الشريعة، بل يذهب مع الهوى، ولهذا اجتهد كثير من العلماء في تفسير القرآن  
الكريم، واعتمدوا على آرائهم، لأنهم مستكملون للعدة التي يجب أن تتوفر

(١) أرواح : أكثر راحة

(٢) الدوا ٨ .

(٣) نواصب السكاه ٢٦

وأن يكون حصيفاً نقادة لما يقرأ ولما يسمع ، وأن يتمرس بحفظ النصوص البليغة ، ويتملى بالنظر في الأساليب « ثم إن أملاً العلوم بما يقمر القرائح ، وأنهمضها بما يبهز الأبواب القوارح ، من غرائب نكت يلف مَسْلِكها ، ومستودعات أسرار يدق سلكها ، علم التفسير الذى لا يتم لتعاطيه وإجالة النظر فيه كل ذى علم — كما ذكر الجاحظ في كتاب نظم القرآن — فالفقيه وإن برز على الأقران في علم الفتاوى والأحكام ، والتكلم وإن برز أهل الدنيا في صناعة الكلام ، وحافظ القصص والأخبار وإن كان من ابن القرية أحفظ ، والواعظ وإن كان من الحسن البصرى أوعظ ، والنحوى وإن كان أنجى من سيبويه ، واللغوى وإن نال اللغات بقوة لُحْيِيه ، لا يتصدى منهم أحد لسلوك تلك الطرائق ، ولا يفوس على شيء من تلك الحقائق ، إلا رجل قد برع في علمين مختصين بالقرآن ، وهما علم المعاني وعلم البيان ، وتمهل في ارتيادها آونة ، وتعب في التفسير عنهما أزمئة ، وبعثته على تتبع مظاهرها في معرفة لطائف حجة الله ، وحرص على استيضاح معجزة رسول الله ، بعد أن يسكون آخذاً من سائر العلوم بحظ ، جامعين أمرين : تحقيق وحفظ ، كثير المطالعات ، طويل المراجعات ، قد رجع زماناً ورجع إليه ، وردَّ وردَّ عليه ، فارساً في علم الإعراب ، مقدماً في جملة الكتّاب ، وكان مع ذلك مستمر الطيبة منقادها ، مشتمل القريحة وقادها ، بقطان النفس ، ذرّاً كاللحمة وإن لطف شأنها ، مفتبها على الرزمة وإن خفي مكانها ، لا كراً جاسياً ، ولا غليظاً جافياً ، متصرفاً ذا دراية بأساليب النظم والفن ، قد علم كيف يرتب الكلام ويؤلف ، وكيف ينظم ويُرْصَف ، طالما دفع إلى مضايقة ، ووقع في مداخضة ومزلقه » (١) .

ويكرر التنبيه على التذوق والخبرة بعلم المعاني والبيان ، ويعمل لهذا بأن

المفسر ، وجعل التفسير منذ القرن الثانى يتأثر باتجاهات المفسرين ، وبصطائغ بشقائهم .

فالتحاة — كالزجاج والواحدي وأبي حبان — يهتمون بالسائل النحوية وتخريجها ، ويعربون القرآن إعراباً يساعد على تفسيره ، ويمنون بالمشكلات النحوية في مثل قوله تعالى : « هذان خصمان اختصموا في ربهم » وقوله تعالى : « إن هذان لساحران » .

واللغويون — كابن عبيدة وقطرب — يؤلفون كتباً في غيب القرآن ، ويهتمون بالمشكلات اللغوية .

وهؤلاء وأولئك لم كتب تسمى معاني القرآن .

وآخرون اتجهوا إلى المجازات في نحو قوله تعالى : « فبشرهم بعباد آليم »

والفقهاء عنواناً بآيات الأحكام ، وألفوا كتباً مثل كتاب أحكام القرآن على مذهب مالك ، وكتاب أحكام القرآن على مذهب أهل العراق لأنى بكر الرازى ، وكتاب أحكام القرآن للشافعى .

والمتفولون بالعلوم العقلية حشدوا آراء الفلاسفة والحكماء في تفسير بعض الآيات ، مثل الفخر الرازى ، والمتصوفة لونوا تفسيرهم بآرئهم كابن عربى الأندلسى . وعلماء الكلام أولوا بعض الآيات تعزيز المذهبهم ، مثل الزمخشرى (١) .

٢ — وكان لابد للمفسر أن يكون موهوباً وعالماً باللغة والنحو والصرف . والاشتقاق والمعاني والبيان والبدیع والقراءات والأصول وأسباب النزول والناسخ والمنسوخ والحديث والفقه .

ويذكر الزمخشرى أن المفسر يجب أن يكون على معرفة بالعلوم كلها .

(١) ضحا الإلام ١٤٦/٢ والجارى ٩٩ — ١٠٧ لدواب .

القرآن معجز بنظمه لا بالصرقة ، فالنظم هو أم إعجازه ، والقانون الذى وقع عليه التحدى ، ومراعاته أهم ما يجب على المفسر <sup>(١)</sup> .

ويبدو من كلامه هذا أنه تأثر بما رده عبد القاهر الجرجاني فى كتابيه- أمرار البلاغة ودلائل الإعجاز ، واطمأن إلى ما دعا إليه الجرجاني من أن الحكم بالجمال لا قيمة له إذا لم يؤيد بالكشف عن سر هذا الجمال « إن من الآفة من زعم أن لاسبيل إلى معرفة العلة فى قليل ما تعرف المزية فى كثيره ، وأن ليس إلا أن تعلم أن هذا التقديم وهذا التنكير أو هذا العطف أو هذا الفصل حسن ، وأن له موقعا من النفس وحظا من القبول . فاما أن تعلم : لم كان كذلك ؟ وما السبب ؟ فما لاسبيل إليه ، ولا مطمع فى الاطلاع عليه ، فهو يتوانيه والى السكسل فيه فى حكم من قال ذلك .

واعلم أنه ليس إذا لم يمكن معرفة الكل . وجب ترك النظر فى الكل ، وأن تعرف العلة والسبب فيما يمكنك معرفة ذلك فيه وإن قل ، فتجمله شاهدا فيما تعرف أخرى من أن تسد باب المعرفة على نفسك ، وتأخذها عن الفهم والتفهم ، وتعودها السكسل والهويناء .

قال الجاحظ : وكلام كثير قد جرى على ألسنة الناس ، وله مضرة شديدة وثمرة مرة ، فمن أضر ذلك قولهم : لم يدع الأول للآخر شيئا . فلو أن علماء كل عصر مذجرت هذه الكلمة فى أسماعهم تركوا الاستنباط لما لم ينته إليهم عن قبلهم لرأيت العلم مختلا .

واعلم أن العلم إنما هو معدن ، فكما أنه لا يمكنك أن ترى ألف وفر - حل - قد أخرجت من معدن يتر أن تطلب فيه ، وأن تأخذ ما تجد ولو كقدر تومة - لؤلؤة - كذلك ينبغى أن يكون ذلك فى طلب العلم <sup>(٢)</sup> .

(١) الكشف ٢/٢٤

(٢) دلائل الإعجاز ٢٢٦

« إنك لن تعلم فى شيء من الصناعات علما تيمر فيه وتعلم حتى تكون من يعرف الخطأ فيها من الصواب ، ويفصل بين الإساءة والإحسان ، بل حتى تفاضل بين الإحسان والإحسان ، وتعرف طبقات الحسنيين .

وإذا كان هذا هكذا علمت أنه لا يكفى فى علم الفصاحة أن تنصب لها قياسا ، وأن تصفها وصفا مجلا ، وتقول فيها قولاً مرسلاً ، بل لا تكون من معرفتها فى شيء حتى تفصل القول وتحصل ، وتضع اليد على الخصائص التى تعرض فى نظم الكلم ، وتعددها واحدة واحدة ، وتسميها شيئا شيئا ، وتكون معرفتك معرفة الصانع الحاذق الذى يعلم علم كل خيط من الإبريسم الذى فى الديباج ، كل قطعة من القطع المنجورة فى الباب المقطع ، وكل آجرة من الأجر الذى فى البناء البديع <sup>(١)</sup> .

وقد طبق الجرجاني نظريته فى كتابيه الدلائل والأسرار على كثير من الآيات قرآنية والنصوص الأدبية .

ثم جاء الزخشرى فعنى بالكشف عن الإعجاز الكامن فى نظم القرآن الكريم

٣ - عنى بعض من قديمه ، التفسير المعنوى البلاغى ، مثل أنى غميدة معه .

المثنى ( المتوفى سنة ٢١١ هـ ) ولكن جهده يتضاءل إذا قيس بجهده الزخشرى .

٤ - وسبقه إلى التأويل على مذهب المعتزلة كثير من علماءهم ، وإن لم يصل إلينا من إنتاجهم إلا القليل ، فقد أقبلوا على تفسير القرآن الكريم وتأويله إقبالا ، فظهر منهم عشرات منذ ألف واصل بن عطاء ( المتوفى سنة ٩٣١ هـ )

كتاباه معانى القرآن <sup>(٢)</sup> وألف قطرب - محمد بن المستنير - ( ٢٠٦ هـ ) خمسة كتب فى الدراسات القرآنية هى : معانى القرآن ، والرد على الملحدين فى متشابه القرآن ، وإعراب القرآن ، ومتشابه القرآن ، ومجاز القرآن <sup>(٣)</sup> . وتتابع مفسروهم كآبى

(١) المرحم السابق ٣٠

(٢) معجم الأداء ١٩ / ٢٤٧

(٣) معجم الأدباء ١٩ / ٥٣

بكر عبد الرحمن الأصم (٢٤٠) (١) وأبي علي محمد الجبائي (٣٠٣) (٢) وأبي القاسم عبد الله البلخي الكعبي (٣١٩) (٣) وأبي هاشم عبد السلام الجبائي (٣٢١) (٤) وأبي مسلم محمد بن بحر الأصفهاني (٣٢٢) (٥) وأبي الحسن علي المرتضى (٣٨٤) (٦) وأبي القاسم عبيد الله لأسدي (٣٨٧) (٧).

ثم جاء القاضي عبد الجبار (٤١٥) فألف كتابه (تنزيه القرآن عن المطاعن)، وبعده الشريف المرتضى (٤٣٦) فتناول كثيرا من آراء المعتزلة، وطبق الآيات القرآنية عليها في أماليه (غرر الفوائد ودرر القلائد) وهي مطبوعة، وبعدها أبو يوسف القزويني (٤٨٣) الذي ألف تفسيراً كبيراً بث فيه آراء المعتزلة، ومزجه بمعتقداتهم، وهو ضخيم في ثلاثمائة مجلد، منها سبعة مجلدات في الفاتحة و... (٨)

وليس أدل على كثرة مفسري المعتزلة من أن الذين بين واصل بن عطاء وأبي يوسف القزويني أكثر من ثلاثين معتزلياً، لهم في التفسير وما يتصل به مؤلفات تبلغ نحو المئة، ولكن أكثرها مفقود (٩).

ومن حق القاضي عبد الجبار على من يدرس الزمخشري أن يدرس آراءه،

(١) المهرست ٥١

(٢) طبقات المفسرين ٢٣ والفهرست ٥٠

(٣) المهرست ٥١

(٤) طبقات المفسرين ٢٣

(٥) المهرست ٥٠ وبنية الرواة ٢٣

(٦) طبقات المفسرين ٢٤

(٧) طبقات المفسرين ١٩

(٨) طبقات المفسرين ١٩

(٩) نحمد أسماءهم ومؤلفاتهم في المهرست لابن النديم وطبقات المفسرين وبنية الرواة للسيوطي وإيضاح الرواة للقطبي ومجمع الأدباء في القوت والبنية والأول لمرتضى ووفيات الأعيان لابن خلكان وكشف الظنون لحاجي خليفة.

لأن بينها وبين تفسير الزمخشري كثيراً من المشابه في الفكرة وفي الطريقة، ولكن كتابنا هذا لا يتسع للدراسة المفصلة، فلنم بها إمامة سريعة.

أما القاضي عبد الجبار فهو قاضي القضاة أبو الحسن عبد الجبار بن أحمد ابن عبد الجبار الهمداني الأسد ياذي الشافعي، كان في عصره شيخ المعتزلة، وقد استدعاه صاحب بن عباد إلى الري وولاه قضاءها، وبقي بها يدرس إلى أن مات، وكان صاحب يثني عليه، ويصفه بأنه أعلم أهل الأرض.

وله مؤلفات كثيرة في علم الكلام والأصول والفقه والتفسير (١).

وأما كتابه (تنزيه القرآن عن المطاعن) (٢) فليس تفسيراً كاملاً يستوعب القرآن كله، لأن مؤلفه لم يقصد إلى هذا، بل قصد إلى الآيات المتشابهة ليبين خطأ بعض الناس في فهمها وفي تأويلها، ويكشف عما يراه، متبعاً بناء الكتاب على المسائل التي تعنيه من كل سورة، سواء أكانت راجعة إلى الأسلوب أم إلى العقيدة. فيقول مثلاً في تفسير قوله تعالى: «ذلك الكتاب لا ريب فيه» (٣).

مسألة: متى قيل: ذلك الكتاب (ذلك الكتاب) ولم يقل هذا الكتاب:

فجوابنا: أنه عز وجل وعد رسوله إنزال كتاب عليه لا تمحوه الماء، فلما أنزل ذلك قال (ذلك الكتاب) والمراد ما وعدتك، ولوقال هذا الكتاب لم يقد هذا الغائب (٤).

مسألة: قالوا: ما معنى لا ريب فيه؟ وقد علمت أن خلقاً يشكون في ذلك، فكيف يصح ذلك؟ وإن أراد لا ريب فيه عندي وعند من يعلم فلا فائدة في ذلك.

(١) شذرات الذهب ٣ / ٢٠٢ وطبقات المفسرين ١٦٠

(٢) مطبوع في مجلد واحد

(٣) سورة الفرقة ٢

(٤) ذكر الزمخشري رأيين في استعمال (ذلك) هنا، أحدهما ما ذكره عبد الجبار (الكشاف ١ / ١٤)

فجوابنا : أن المراد أنه حق يجب ألا يرتاب فيه ، وهذا كما يبين المرء الشيء .  
لخصمه ، فيحسن منه بعد البيان أن يقول : هذا كالشمس واضح ، وهذا لا يشك  
فيه أحد ، وهذا كما يقال عند إظهار الشهادتين إن ذلك حق وصدق ، وإن  
كان في الناس من يكذب بذلك <sup>(١)</sup> .

ويقول في تفسير قوله تعالى : « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم  
غشاوة » ، ولهم عذاب عظيم <sup>(٢)</sup> .

مسألة : قالوا : فقد قال تعالى ( ختم ... ) وهذا يدل على أنه ممنوع من  
الإيمان ، ومذهبكم بخلافه ، وكيف تأويل الآية ؟ :

وجوابنا : أن للمعلماء في ذلك جوابين : أحدهما أنه شبه حالهم بحال الممنوع  
الذي على بصره غشاوة ، من حيث أراح كل عليهم فلم يقبلوا ، كما قد تعين الواحد  
خفى . فتوسعه . فلهذا قيل صح أن يقول : رضيع منه غي فيه . وربما يقول  
إنه ميت ، وقد قال تعالى للرسول : « إنك لاتسمع الموتى <sup>(٣)</sup> » وكانوا أحياء ،  
فلما لم يقبلوا شبههم بالموتى ، وهو كقول الشاعر .

لقد أسمعتم لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تُنادي

وبين ذلك أنه تعالى ذمهم ، ولو كان هو المانع لهم لما ذمهم ، وأنه ذكر  
في جملة ذلك الغشاوة على سمعهم وبصرهم ، وذلك لو كان ثابتا لم يؤثر في كونهم  
عقلاء مكلفين .

والجواب الثاني : أن الختم علامة يفعلها تعالى في قلوبهم ، لتعرف الملائكة  
كفرهم ، وأنهم لا يؤمنون ، فتجتمع على ذمهم ، ويكون ذلك لطفالهم ، ولطفالمن

(١) تنزيه القرآن عن المطاعن ٦ وفي الكشف ما يشبه هذا ١٠ / ١٥

(٢) سورة البقرة ٧

(٣) سورة النمل ٨٠

يعرف ذلك من الكفار أو يظنه ، فيكون أقرب إلى أن يقاع عن الكفر .  
وهذا جواب الحسن رحمه الله ، ولهذا قال تعالى « ولهم عذاب عظيم » <sup>(١)</sup> .

وينفي وقوع رؤية الخلق لله في الآخرة ، فيقول في تفسير قوله تعالى :  
« وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة » <sup>(٢)</sup> : ربما قيل إنه أقوى دليل على أن  
الله تعالى يرى في الآخرة

وجوابنا : أن من تعاق بذلك إن كان ممن يقول بأن الله تعالى جسم ، فإننا  
لا ننازعه في أن يرى ، بل في أن يصافح ويعانق ويلمس ، تعالى الله عن ذلك ،  
وإنما نكلمه في أنه ليس بجسم .

وإن كان ممن ينفي التشبيه عن الله فلا بد من أن يعترف بأن النظر إلى  
الله تعالى لا يصح ، لأن النظر هو تقليب العين الصحيحة نحو الشيء طلبا لرؤيته ،  
وذلك لا يصح إلا في الأجسام .

فيجب أن يتأول على ما يصح النظر إليه وهو الثواب ( يريد : إلى ثواب  
ربها ناظرة ) كقوله تعالى : « واسأل القرية » <sup>(٣)</sup> فإننا تأويلناه على أهل القرية  
لصحة المسألة منهم <sup>(٤)</sup> .

وعلى مثل هذا النهج يسير القاضي عبد الجبار في تأييد آراء المعتزلة والدفاع  
عنها ، متذرعاً بالنكر ، وبالتحليل البلاغي ، وحمل الكلام في كثير من الآيات  
على التشبيه والمجاز .

(١) تنزيه القرآن عن المطاعن ٩ وفي الكشف حجة أوجه في هذه الآية (الكشاف  
٢١ / ٢١) .

(٢) سورة القيامة ٢٢ ، ٢٣

(٣) سورة يوسف ٨٢

(٤) تنزيه القرآن عن المطاعن ٣٥٨ وفي الكشف ( ٢ / ٥٠٩ ) أن النبي وجوه .

يومئذ إلى نعمة الله وكرامته راجية

# الكشاف

الباعث على تأليفه

١ - السبب الأول في تأليفه أن جماعة من المعتزلة كانوا يرجعون إليه في تفسير بعض الآيات، فيبرز لهم حقائقها، فيفيضون في الاستحسان والتعجب، ويستطيرون شوقاً إلى مصنف أطرافاً من ذلك، ثم اجتمعوا إليه مقترحين أن يسمى سببهم «الكشاف» (أو الكشاف) عن حقائق المنزل وغيوب الأول في وجوه التأويل، فاستفهم، فأبوا إلا المراجعة، والاستشفاع ببقاء المدين وعلماء العمل والتوحيد، فمضى عليهم سنة في فروع السور، وطائفة من الكلام في حقائق سورة البقرة، في كلام مبسوط كثير السؤال والجواب.

٢ - فلما توجه إلى مكة وجد في البلاد التي اجتازها شوقاً إلى ما أملاه على بعض المعتزلة، وحرصاً على اقتباسه، فتحرك نشاطه إلى إكماله.

٣ - وحينما بلغ مكة وجد أميرها أبا الحسن علي بن حمزة بن وهّاس أشد الناس شوقاً إلى هذا التفسير، حتى إنه كان يحدث نفسه في مدة غياب الزمخشري عن الحجاز - مع كثرة مشاغله - بالوفادة عليه بخوارزم.

وحيث لم يجد الزمخشري بدا من النهوض بتفسير القرآن كله، وهو يختم به عن هذا بقوله: «قلنا قد ضاقت على المستعفي الخيل، وعيّت به العليل، ورأيتني قد أخذت من السن، وتعمق السن، واهزت العشر التي ستمها العرب دقاقة الرقاب»<sup>(١)</sup>، فأخذت في طريقة أخضر من الأولى، مع ضمان التكميل من الفوائد، والفحص عن السرائر.

ووفق الله وسدد، فقرغت منه في مقدار مدة خلافة أبي بكر الصديق، وكان يقدر تمامه في أكثر من ثلاثين سنة»<sup>(١)</sup>.

وإذ كان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة ٥٢٨ هـ تجاه الكعبة في جناح داره السليمانية التي على باب أجياد، الموسومة بمدرسة العلامة<sup>(٢)</sup>، وقد ألفه في سنتين، فإن الذي يفهم من هذا أنه بدأ يؤلفه سنة ٥٢٦ هـ، وهو في التاسعة والخمسين أو في أول الستين من عمره، قبل أن يؤلف أساس البلاغة، بدليل ما ذكره في مادته (حفر) بالأساس.

بعض من نقل عنهم

قرأ الزمخشري تفاسير سابقة من معتزلة وغير معتزلة، ونقل عن هؤلاء وهؤلاء. فمن نقل عنهم القاضي عبد الجبار كما سبق، ومجاهد (المتوفى سنة ١٠٤ هـ) كما نجد في تفسيره لقوله تعالى: «وقال ربكم ادعوني أستجب لكم»<sup>(٣)</sup>.

فقال: إن المعنى عبدوني، والامت، بمعنى العبادة كثير في القرآن. ويدل عليه قوله تعالى: «إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين»<sup>(٤)</sup>، والامتجاة الإثابة، وفي تفسير مجاهد: اعبدوني، أثبتكم<sup>(٥)</sup>.

ومتهم عمرو بن عبيد المعزلي (١٤٤ هـ) فهو ينقل عنه كثيراً، وكتابه لم يصل إلينا، كما نجد في تفسيره للآية الكريمة «فلما رآها تهتزل كأنها جان ولي مدبراً»<sup>(٦)</sup> فإنه قال: قرأ الحسن جأن على لغة من يجد في الحرب من اللقاء

(١) ٥٠٠ - ٢ / ١

(٢) خاتمة الكشاف بخط المؤلف ٢ / ٥٧٠

(٣) سورة غافر ٦٠

(٤) نكمة الآية السابقة

(٥) الكشاف ٢ / ٣٢٠ ونقل عنه أيضاً ٢ / ٦٥

(٦) سورة النمل ١٠



ساكتين ، فيقول شأبة ودأبة ، ومنها قراءة عمرو بن عبيد « ولا الضالين »<sup>(١)</sup> .  
ومنها أبو بكر الأصم المعتزلي ( ٥٢٢ ) وتفسيره لم يصل إلينا .

ومنها الزجاج ( ٣١١ ) ، كما في تفسيره لقوله تعالى : « هيهات هيهات لما توعدون »<sup>(٢)</sup> فإنه عقب بقوله : فإن قلت « ماتوعدون » هو المستبعد ، ومن حقه أن يرتفع في هيهات كما ارتفع في قول الشاعر : فيهيات هيهات العقيق وأهله ، فما هذه اللام ؟

قلت : قال الزجاج في تفسيره : البعد لما توعدون ، أو بُدَّ لما توعدون ، فيمن نون ، فنزل منزلة المصدر ، وفيه وجه آخر وهو أن تكون اللام لبيان المستبعد ما هو بعد التصويت بكلمة الاستبعاد ، كما جاءت اللام في ( هيت لك )<sup>(٣)</sup> لبيان المهيب به<sup>(٤)</sup> . كذلك نقل عنه تفرقه بين الشروق والإشراق ، لأن الزجاج ذكر في كتابه ( معاني القرآن ) عند تفسير قوله تعالى « إناسخرا الجبال معه يُسَبِّحُنَ بالعشي والإشراق »<sup>(٥)</sup> أن الإشراق طلوع الشمس وإضاءتها ، يقال شرفت الشمس إذ طلعت ، وأسرفت إذ أضاءت . وقيل إنهم ساء

وقال الزمخشري في الإشراق هو حين تشرق الشمس أي تضيء ويصفو شعاعها ، وهو وقت الضحى ، وأما شروقها فطلوعها ، يقال شرفت ولما تُشرق<sup>(٦)</sup> .

- (١) الكشاف ٢ / ١٣٨
- (٢) سورة المؤمن ٣٦
- (٣) سورة يوسف ٢٣
- (٤) الكشاف ٢ / ٧٣
- (٥) سورة ص ١٨
- (٦) الكشاف ٢ / ٢٧٨

وقال مثل هذا في أساس البلاغة<sup>(١)</sup>

ومنها الرماني المعتزلي ( ٥٣٨٤ ) صاحب التفسير الذي لم يبق منه إلا جزء عم ، فقد نقل ما ذكره في تفسير قوله تعالى : « يوم ينظر المرء ما قدمت يداه » أن المرء هنا هو الكافر ، لقوله تعالى « إنا أنذرناكم عذابا قريبا ، يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر ياليتني كنت ترابا » والكافر ظاهر وضع موضع الضمير لزيادة الهم ، وقيل المرء عام وخصص منه الكافر ، وعن قتادة هو المؤمن<sup>(٢)</sup> .

ومنها عبد الله بن درستويه ، فقد نقل من كتابه ( الكتاب للتمم في الخط والهجاء )<sup>(٣)</sup> .

وكذلك نقل من غير هؤلاء ، مثل سيبويه<sup>(٤)</sup> ( صاحب الكتاب ) ، وأبي علي مؤلف ( الخجة )<sup>(٥)</sup> ، والجاحظ فقد أحال إلى كتاب ( الحيوان ) لمعرفة غرائز الإنسان<sup>(٦)</sup> ، والواقدي فقد نقل عنه تعيين الحديبية بأنها طرف الحرم على تسعة أميال من مكة<sup>(٧)</sup> .

على أننا نجد في تفسيره ترديدا لأسماء مثات من القراء واللغويين والنحاة والفقهاء والمفسرين ، مثل الحسن بن علي ، وعبد الله بن عباس ، وقتادة ، وعلي بن الحسين . وعبد الله بن عمرو ، وعروة بن الزبير ، وسعد بن المسيب ، ومقاتل ، ومجاهد ، وعكرمة وعائشة ، وأبي ذر ، والثوري ، وسفيان بن عيينة ، والضحاك ، وسعيد بن جبير ، والشعبي

#### (١) مادة شرق

- (٢) سورة النبا ٤٠ وتفسير جز عم الرماني ورقة ٢٨ والكشاف ٢ / ٥٢٠
- (٣) الكشاف ١ / ١٢
- (٤) الكشاف ١ / ١٢
- (٥) الكشاف ١ / ١٠
- (٦) الكشاف ٢ / ١٤٢
- (٧) الكشاف ١ / ٩٣

وقد تنوع مذهبه وتفرع بالإسكندرية والشام وأثينا، ثم ازدادت الفلسفة اليونانية انتشاراً ونفوذاً منذ عهد كسرى أنوشروان (٥٣١ - ٥٧٩ م) لأن جوستينيان ناصر المسيحية، وأغلق مدارس الفلسفة في أثينا، واضطهد الفلاسفة، ففر بعضهم إلى فارس، حيث رحب بهم كسرى أنوشروان، وأسس لهم مدرسة فلسفية بخنديسابور، فعملوا بها الفلسفة والرياضة والطب ومنطق أرسطو<sup>(١)</sup>، ثم تنصر بعضهم، وصبغ نصرانيته بفلسفته.

وفي هذا الوقت ألف بولس بارسا المسيحي مختصراً لمنطق أرسطو باللغة السريانية، ليقرأه كسرى « عرض فيه الآراء المختلفة الخاصة بالله والعالم على هذا النحو: لقد وجد من يمتدنون في إله واحد، ويدعي آخرون أنه ليس بواحد، ويقول آخرون إن له صفات متعددة، وينفي آخرون عنه الصفات، وبعضهم يقول إنه قادر على كل شيء، وبعضهم يقول إن قدرته لا تشمل كل شيء، وبعضهم يقول إنه خلق الدنيا وكل ما فيها، وآخرون يقولون إنه ليس خالق كل شيء، وهناك من يقول إن العالم محدث، وآخرون يقولون إنه عالم قديم». وقد عقب (كاسارتي) على هذا بأن المؤلف وصف الآراء الشائعة في صلب المديانة الإيرانية نفسها في الوقت الذي عاشت فيه<sup>(٢)</sup>.

وكان السريان يساهمون في نشر الأفلاطونية الحديثة بالعراق وماحوله، إذ كانت لهم مراكز علمية بالرها ونصيبين وحران وجنديسابور، وكانوا يترجمون من اليونانية إلى السريانية، ثم ترجوا من السريانية إلى العربية، واستمر جهدهم هذا من القرن الرابع إلى العاشر الميلادي<sup>(٣)</sup>.

(١) تاريخ الفلسفة في الإسلام ١٨ - ٢١ دي بور

(٢) إيران في عهد الساسانيين ١١١ كريستنسن

(٣) تاريخ الفلسفة في الإسلام ١٩ دي بور

وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وأبي هريرة، وأبي حنيفة، وسعيد بن جبیر، والشافعي، وإبراهيم النخعي، وعبدالله بن مسعود، والأوزاعي، والزهری، والزعجاء، والكسائي، وأبي عبيدة، وابن سيرين.

وقد حفل الكشف بكثير من المسائل والقضايا، جديرة بأن يفرد لكل منها مبحث خاص، لأنها تناول آراء المعتزلة، ومسائل كثيرة في اللغة والنحو والبلاغة، وتمحيص بعض الآراء والتعليل لبعضها، وهذه كلمة في كل منها.

## أولاً - في خضم الاعتزال

### لمحة إلى المعتزلة

المعتزلة فرقة دينية نشأت في العراق، ثم ذاعت آراؤها بالعراق وماحوله. وهي في نشأتها امتداد لفرقة المرجئة، لأن الفرقتين تتشابهان في التوقف عن الحكم على كلا الحزبين من أصحاب الجمل وأصحاب صُئين، وفي وصف مرتكب الكبيرة بأنه ليس كافراً، وفي القول بحرية العبد واختياره، إذ أن بعض المرجئة مثل معبد الجهني وغيلان الدمشقي والجمعد بن درهم سبقوا المعتزلة إلى القول بالحرية والاختيار، ودان بهذا الرأي واصل بن عطاء وعمر بن حبيب. وهم المؤسسون لفرقة معتزلة.

ثم إنها في تطورها متأثرة بالثقافات الأجنبية ولاسيما الفلسفة اليونانية، إذ كانت ذات سلطان على الفكر الراق في الشرق منذ زمن بعيد قبل أن يستهل الإسلام، وبخاصة فلسفة أفلاطون (٢٠٥ - ٢٧٠ م) وهو الذي يطلق العرب على فلسفة مذهب الإسكندرانيين، ويسميه الشهرستاني الشيخ اليوناني، وقد

ومن أشهر رجالهم ( ابن ديسان إبار ديسان المتوفى سنة ٢٣٢ م ) الذى كان ينكر بعث الأجسام ، ويعتقوب الرهاوى ( ٢٠ — ٩٠ هـ / ٦٤٠ — ٧٠٨ م ) الذى أباح لرجال الدين أن يعلموا أبناء المسلمين . ومعنى هذا أن بعض المسلمين كانوا يشتاقون إلى دراسة الفلسفة على أساتذة من السريان ، وأن هؤلاء كانوا يترددون في تعليمهم ولا يقبلون عليه .

وكانت طوائف النصارى في الأقاليم التى فتحها المسلمون تتجادل في طبيعة المسيح ، وتتجادل في رجوعه ، وتختلف في البعث أى يكون بالأجسام والأرواح معاً أم بالأرواح وحدها ؟ وتتنازع في صفات الله تعالى أهى ذاته أم زائدة على ذاته ؟ وتختلف في أعمال الناس أجبرية أم اختيارية ؟ وفي خضم هذا الجدل كانت الفلسفة اليونانية تموج ، ويتقوى بها المجادلون ، إذ كان كثير من رجال المسيحية فلاسفة أو دارسين للفلسفة مثل الأب أوغسطينيوس ( ٢٥٤ — ٣٤٠ م ) وكانت الإسكندرية ملاذ النصارى المفلسفة أو الفلسفة المنصرة .

ثم احتدم الجدل بين المسلمين والنصارى ، فأنف يحيى الدمشقي النصراني ( توفى سنة ١٣١ هـ ٧٤٨ م ) رسالة في الرد على المسلمين تجرى على هذا النهج : إذا قال لك العربى كذا فأجبه بكذا .

وأغلب الظن أن كثيراً من آرائه في هذا الحوار ، وفي مذهبه في القضاء والقدر ، وحرية الإرادة ، قد تسربت إلى المسلمين ، لأن بعض مناقشاته كانت تدور في مجلس الخليفة .

وكان من أثر هذا كله أن تطور الفكر العربى ، فظهرت ألوان جديدة من الثقافة يمازج بعضها بعضاً ، وكانت يتابع هذه الثقافة عربية وإسلامية ودخيلة ، وصار بعض المسلمين الذين حملوا ألوية التفكير على صلة وثيقة وشبه وثيقة بهذه الثقافات ، واستعانوا بها في مجادلاتهم لليهود والنصارى وغيرهم ، وكان المعتزلة أقدر المسلمين على هذه المجادلات ، لأنهم في طليعة الدارسين

الفلسفة والعلوم المختلفة ، شغفاً بالمعرفة ، ورغبة في الإحاطة بما يعلمه خصومهم ، وليستطيعوا محاجتهم ومناظرتهم ، وليؤيدوا أصول الإسلام بأدلة ليست من القرآن والحديث يضطر أعداء الإسلام إلى التسليم بها .

لهذا قال الجاحظ<sup>(١)</sup> : « لا يكون المتكلم جامعاً لأقطار الكلام ، متمكناً في الصناعة ، يصلح للرياسة ، حتى يكون الذى يحسن من كلام الدين في وزن الذى يحسن من كلام الفلسفة ، والعالم عندنا هو الذى يجمعهما » .

وذكر المقرئى أن المأمون بعث إلى بلاد الروم من عربوا له كتب الفلاسفة ، فقرأها المعتزلة ، وأقبلوا على تصفحها والنظر فيها ، فاشتد ساعداهم بها<sup>(٢)</sup> .

وجاء في وصف المرتضى لواصل بن عطاء أنه ليس أحد أعلم بكلام الشيعة . ومارقة الخوارج والدهرية والمرجئة وسائر الخالفين والرد عليهم من واصل<sup>(٣)</sup> ، وقوله إن جعفر البرمكي ذكر أرسططاليس ، فقال النظام قد نقضت عليه كتابه ، فقال جعفر : كيف وأنت لاتحسن أن تقرأه ؟ فقال أيما أحب إليك ؟ أن أقرأه من أوله إلى آخره أم من آخره إلى أوله ؟ ثم اندفع يذكر منه شيئاً فشيئاً ، وينقضه عليه ، ففجب منه جعفر<sup>(٤)</sup> .

وذكر الشهرستاني عند قول المعتزلة بنفى الصفات القديمة أن هذه المقالة كانت في مبدأ الأمر غير نضيجة ، وكان واصل بن عطاء يذهب إلى أن من أثبت معنى وصفة قديمة فقد أثبت إلهين ، وإنما شرعت أصحابه فيها بعد مطالعة كتب الفلاسفة ، وانتهى نظرهم إلى رد جميع الصفات إلى كونه عالماً قادراً ، ثم الحكم بأنهما صفتان ذاتيتان ، أو حالان ، ومال أبو الحسن البصرى إلى ردها

(١) الحيوان ١٣٤/٢

(٢) المخطوط ١٨٣/٤

(٣) النية والأمل ١٨

(٤) المرجع السابق ٢١

إلى صفة واحدة وهي العالمية ، وذلك عين مذهب الفلاسفة <sup>(١)</sup>.

ومعنى هذا أن تيارات عدة من النصرانية المفسفة ، ومن الفلسفة للنصرة ، ومن اليهودية وغيرها ، تسربت إلى المسلمين الباحثين ، وإلى المسلمين الذين يدافعون عن الإسلام ، أو عن رأى من الآراء المذهبية .

وهذا فى رأى كريم هو التعليل الذى يجب أن يفسر به التشابه البين الذى نلاحظه فى مظاهر المسيحية البيزنطية والتعاليم الإسلامية .

إن البحث فى كنه الله وصفاته هو أول شيء له المقام الأول فى مؤلفات آباء الكنيسة الإغريق وأقدم علماء الدين المسلمين ، وهؤلاء المسلمون شغلوا أنفسهم إلى حد كبير بالأبحاث التى تدور حول القضاء والقدر والإرادة ، مثلهم فى هذا مثل آباء الكنيسة الشرقية . ثم يفصل فون كريم رأيه بعد ذلك فى الصلات والمشاوبات التى بين الكنيسة الشرقية والإغريقية فى الشام وبين المرجئة والقدرية <sup>(٢)</sup> .

أما فى العراق فإن التشابه قوى بين آراء المعتزلة التى غرس الحسن البصرى غراسها الأول وبين آراء النسطورية الدينية المتأثرة بالفلسفة الإغريقية ، ولهذا يقول دى بور : « هناك دلائل متفرقة على أن طائفة من المسلمين الأولين الذين قالوا بالاختيار تتلمذوا لأساتذة مسيحيين » <sup>(٣)</sup>.

وقد يعزز هذا ما قيل من أن أول من تكلم فى القدر نصرانى من العراق أسلمه ، ثم عاد إلى نصرانيته ، وأخذ عنه مريد الجاهلى وغيلان الدمشقى القدرى ، وهما من المرجئة <sup>(٤)</sup> .

(١) الملل النحل ١ / ٥١

(٢) الحضارة الإسلامية ومدى تأثرها بالمؤثرات الأجنبية ٦٦ فوق كريم .

(٣) تاريخ الفلسفة فى الإسلام ٤٩ دى بور

(٤) سرح العيون ١٦٦ لا بن نيابة وصحيح مسلم كتاب الإيمان

ويروى أن الجعد بن درهم أول من تكلم فى خلق القرآن بدمشق ، ثم طلب فهرب حتى نزل الكوفة ، فتعلم منه الجهم بن صفوان ، ويقال إن الجعد أخذ آراءه عن أبان بن مسمان ، وأبان كان تلميذا لطالوت ، وطالوت كان تلميذا لحقنه ليبيد بن الأعصم اليهودى ، وكان طالوت يقول بخلق التوراة وكان زنديقا <sup>(١)</sup> ، وهو أول من صنف فى ذلك ، ثم أظهر الجعد بن درهم هذه الآراء ، فقتله خالد القسرى بالكوفة فى عهد هشام بن عبد الملك ، كما قتل فى عهده غيلان الدمشقى لأنه كان قدريا <sup>(٢)</sup> ، وقد كان الجعد من المرجئة وهم - كما سبق - أصل المعتزلة . ثم طالعت المعتزلة مثل أبى الهذيل العلاف والنظام ومُعَمَّر بن عباد والجاحظ كتب الفلاسفة فى زمن المأمون ، واستخرجوا منها ما خلطوه بأوضاع الشرع ، وتشعبت مباحثهم ، وتنوعت آراؤهم ، فسميت بحوثهم بعلم الكلام <sup>(٣)</sup> .

وقد أكد دى بور أن مذاهب المتكلمين تأثرت بعوامل مسيحية أبلغ التأثير ، فتأثرت العقائد الإسلامية فى تكوينها بمذاهب المللكانية واليعاقبة فى دمشق ، كما تأثرت فى البصرة وبغداد بالمذاهب النسطورية والغنوسية ، ولم يخلص إلينا إلا القليل من الآثار المكتوبة المتعلقة بتلك الحركة فى أوائل نشاطها ، غير أننا لا نخطئ الصواب إذا قلنا إن اختلاط المسلمين بالمسيحيين وتلقيهم العلم عنهم فى المدارس كان له عظيم الأثر فى ذلك .

ونحن نجد بين مذاهب المتكلمين الأولى فى الإسلام وبين العقائد المسيحية شباها قويا لا يستطيع أحد معه أن ينكر أن بينهم اتصالا مباشرا ، وأول مسألة قام حولها الجدل بين علماء المسلمين هى مسألة الاختيار ، وكان المسيحيون الشرقيون يكادون جميعا يقولون بالاختيار <sup>(٤)</sup> .

(١) ابن الأثير ٧ / ٢٦

(٢) سرح العيون ١٦٨ وابن الأثير ٥ / ١٩٦

(٣) الفرق بين الفرق ١٠٩ وقد العلم والملا ١٠٢

(٤) تاريخ الفلسفة فى الإسلام ٤٨

حيوان ، كرده على المجوس في إنكار عذاب النار<sup>(١)</sup>، وورده على زرادشت في تخويف أصحابه بالبرد والتليج<sup>(٢)</sup>، وإبطاله لإنكار الدهرية ملك سليمان وملكة سبأ<sup>(٣)</sup> .

وللمعتزلة بمهمة جهد عظيم في بعض آراء الرافضة ، يتمثل في المناظرة تارة ، وفي تأليف الرسائل والكتب تارة ، كما فعل ابن الحياط في كتابه الانتصار .

## أصول المعتزلة وكيف أيدها

للمعتزلة أصول قام عليها مذهبهم<sup>(٤)</sup> ، وقد أبدوا الزخشي بكل ما استطاع من فكر وبيان ، وأوّل الآيات القرآنية بما يتفق مع هذه الأصول وبذلك .

### ( ١ ) التوحيد

المسلمون جميعا موحدون ، لا يشركون مع الله أحدا ، ولكن المعتزلة وصلوا بتوحيدهم إلى حد التفلسف ، وبنوا عليه أمورا لم يكن أحد من المسلمين يعرض لها .

فقد وجدوا في القرآن الكريم آيات تنزه الله عن المشابهة ، وآيات يدل ظاهرها على التجسيم ، ورأوا آيات تدل على أنه تعالى ليس في جهة أو مكان ، وآيات يفهم من ظاهرها الجهة والمكان .

(١) الحيوان ٥ / ٦٩

(٢) الحيوان ٥ / ٦٨

(٣) الحيوان ٤ / ٨٥

(٤) النية والأمل ٦ والنحل ١ / ٤٩

ولكن المعتزلة مع هذا كله كانوا يستندون أصول آرائهم إلى النبي عليه الصلاة والسلام ، لأنهم يستقون من واصل بن عطاء ومن عمرو بن عبيد . وهذا أخذ عن محمد بن علي بن أبي طالب وابنه أبي هاشم عبد الله ، وقد أخذ محمد عن أبيه علي ، وأخذ علي عن رسول الله ، ويقولون إن محمد بن علي هو الذي روي واصل بن عطاء وعلمه وخرجه ، كما روي أخبارا شتى عن مذهبهم ، منسوبة إلى أبي بكر وعمر وعثمان والحسن وابن عباس<sup>(١)</sup> .

كما أنهم أولو آيات القرآنية التي لا يوافق مذهبهم ، ويؤيدهم في الرد على مخالفتهم ، وفي نقض الشبه التي أوردوها خصوم الإسلام . لأن القرآن هو القانون الذي تستند إليه السنة والإجماع والقياس بعد أدلة العقل<sup>(٢)</sup> .

أما دفاع المعتزلة عن الإسلام فقد بدأ من عهد مبكر ، منذ روى واصل بن عطاء على مخالفتي مذهبه ، وهو في الثلاثين من عمره ، وذكر عمرو البجلي أنه قرأ الجزء الأول من كتاب ألف مسألة في الرد على السانوية من تأليف واصل ، وأحصى في ذلك الجزء نيفا وثلاثين مسألة . وذكر مناظرات أبي الهذيل العلاف مع المجوس والثنوية وغيرهم طويلا مفصلا ، ويقال إنه أسلم على يده أكثر من ثلاثة آلاف رجل<sup>(٣)</sup> .

وللجاحظ في هذا الميدان بلاء عظيم ، فله رسالة في الرد على النصارى<sup>(٤)</sup> . وله كتاب في الرد على الرافضة<sup>(٥)</sup> ، وله ردود ومناقشات شتى في كتاب .

(١) النية والأمل ٤

(٢) "كتاب ١ / ٨٨

(٣) النية والأمل ٢١

(٤) ضمن مجموعة (ثلاث رسائل للجاحظ) نشرها يوشع فستل

(٥) ذكره الجاحظ في رسالة بيان مذاهب الشيعة ١٨١ من مجموعة رسائل الجاحظ طبعة ماسي

وكان كثير من المسلمين ينزهون الله عن المائلة، ويمسكون عن الكلام في الآيات التي يدل ظاهرها على المائلة، مؤثرين البعد عن التأويل.

أما المعتزلة فلم يرتضوا هذا المسلك، وجعلوا يؤولون الآيات التي يفهم من ظاهرها التجسيم أو الحلول في جهة أو مكان تأويلاً يتفق وتنزيه الله سبحانه عن المشابهة، حتى روى أن النظام ناجى ربه بقوله وهو محتضر: اللهم إن كنت تعلم أني لم أقصر في نصر توحيدك، ولم أعتقد مذهباً من المذاهب الخبيثة -- يريد الفلسفية -- إلا لأشبه به التوحيد، فما كان منها يخالف التوحيد فأنا منه بريء، اللهم فإن كنت تعلم أني كما وصفت فاغفر لي ذنوبي، وسهل عليَّ سكرة الموت<sup>(١)</sup>.

وبنوا على هذا التوحيد كثيراً من المعتقدات.

١ - فنفوا عن الله الصفات المستقلة القديمة، وقالوا إنه عالم بذاته، قادر بذاته، حي بذاته، وليست الحياة والقدرة والعلم صفات غير ذاته، بل هي صفات قديمة ومعان قائمة به، لأنها لو شاركته في القدم الذي هو أحسن الوصف لشاركته في الألوهية، وهو سبحانه منزّه عن المثيل، لأنه القديم الأزلي وماسواه محدث، فلا يصح أن تكون له صفات أزلية منفصلة عنه، لأن القول بها تعدد.

ولهذا سمو أنفسهم أهل التوحيد<sup>(٢)</sup>.

ويتصل بالتوحيد رد الصفات كلها إلى كونه عالماً قادراً، والحكم بأنهما صفتان ذاتيتان أو اعتباران للذات القديمة أو حالان<sup>(٣)</sup>.

(١) الانتصار للغياط ١

(٢) الملل والنحل ١ / ٩٩

(٣) الملل والنحل ١ / ٥٩

وذكر الشهرستاني من آراء أبي الهذيل العلاف - وهو من شيوخ المعتزلة - أنه انفرد عن أصحابه بقواعد، منها أن الباري تعالى عالم بعلم، وعلمه ذاته، قادر بقدرة، وقدرته ذاته، حي بحياة، وحياته ذاته.

وغضب الشهرستاني بقوله: إنما اقتبس هذا الرأي من الفلاسفة الذين اعتقدوا أن ذاته واحدة لا كثرة فيها بوجه، وإنما الصفات ليست وراء الذات معاني قائمة بذاته، بل هي ذاته... ثم قال: وإذا ثبت أبو الهذيل هذه الصفات وجوهاً للذات، فهي بعينها أقانيم النصارى أو أحوال أبي هاشم<sup>(١)</sup>.  
٢ - ونفوا التشبيه عن الله سبحانه نفيًا تامًا من كل وجهة، مكاناً وجهة وصورة وجسمًا وتميزًا وانتقالًا وتغيرًا، وأوجبوا تأويل الآيات المتشابهة، وسموا هذا توحيداً<sup>(٢)</sup>.

وقد حرص الزمخشري على تأويل الآيات وفق هذه العقيدة فلم يدع شبهة تعلق بها إلا محاجها.

فقال في تفسير قوله تعالى: «ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر إليك»، قال لن تراني<sup>(٣)</sup>:

كلمه ربه من غير واسطة كما يكلم الملك، وتكليمه أن يخلق الكلام منطوقاً به في بعض الأجرام كما خلقه مخطوطاً في اللوح، وروى أن موسى عليه السلام كان يسمع ذلك الكلام من كل جهة.

وعلق ابن المنير بقوله<sup>(٤)</sup>: هذا تصريح منه بخلق الكلام، كما هو معتقد المعتزلة.

(١) الملل والنحل ١ / ٥٣ يريد أن أبا هاشم قال إن العلم والقدرة حالان للذات الإلهية.

(٢) الملل والنحل ١ / ٤٩

(٣) سورة الأعراف ١٤٣

(٤) سيأتي التعريف به في بقية الكتاب وأثره.

والذى يخص هذه الآية من وجوه الرد عليه أنها سبقت مساق الامتنان على موسى بإصطفائه الله له وتخصيصه إياه بتكليمه ، وكذلك قال تعالى بعد آيات منها : « إني اصطفيتك على الناس برسالاتي وبكلامي ، فَخُذْ مَا آتَيْتُكَ وَكُن مِنَ الشَّاكِرِينَ » فلو كان تكليم الله له بمعنى خلق الحروف والأصوات في بعض الأجرام واستماع موسى لذلك لكان كل أحد يساوى موسى عليه السلام في ذلك ، بل كان آحاد أصحاب النبي عليه الصلاة والسلام آثر بهذه المزية وأحق بالخصوصية من موسى ، لأنهم سمعوا الكلام على الوجه المذكور من أفضل الأجرام وأزكاها خلقاً في رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت مزيته أظهر وخصوصيته أوفر ، ونحن نعلم ضرورةً من سياق هذه الآية تميز موسى بهذه المزية ، فلا يعمل لذلك إلا اعتقاد أنه سمع الكلام القديم القائم بذات الله سبحانه وتعالى بلا واسطة دليل عليه من حروف ولا غيرها ، وكما أجزنا من المقول أن يُرى ذات الباري وإن لم يكن جسماً ، فكذلك نجيز أن يُسمع كلامه وإن لم يكن حرفاً ولا صوتاً<sup>(١)</sup>.

وقال في تفسير قوله تعالى : « ثم جعلناكم فِى الْأَرْضِ لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ<sup>(٢)</sup> » : أى استخلفناكم فى الأرض بعد القرون التى أهلكنا ، لننظر أتعلمون خيراً أم شراً فنعاملكم على حسب عملكم .

فإن قلت : كيف جاز النظر على الله تعالى وفيه معنى المقابلة ؟

قلت : هو مستعار للعلم الحقيق الذى هو العلم بالشئ موجوداً أشبه بنظر الناظر وعيان المعاني فى تحققه .

وعلق ابن المنير بقوله :

كنت أحسب أن الزخشرى يقتصر على إنكار رؤية العبد لله تعالى ، فضم إلى ذلك إنكار رؤية الله ، والجمع بين هاتين الزعتين عقيدة طائفة من القدرية يقولون إن الله لا يرى ولا يُرى ، تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً<sup>(١)</sup> . وقال فى تفسير قوله تعالى « ولله الأسماء الحُسنى فادعوه بها ، وذروا الذين يُبْذِلُونَ فى أسمائه ، سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ<sup>(٢)</sup> » :

لله أحسن الأسماء ، لأنها تدل على معان حسنة من تمجيد وتقديس وغير ذلك ، فسموه بتلك الأسماء ، واتركوا تسمية الذين يميلون عن الحق والصواب فيها ، فيسمونه بغير الأسماء الحسنى ، وذلك أن يسموه بما لا يجوز عليه ، أو يأبوا تسميته ببعض أسمائه الحسنى .

ويجوز أن يراد لله الأوصاف الحسنى ، وهى الوصف بالعدل والخير والإحسان وانتفاء شبه الخلق ، فصفوه بها ، وذروا الذين يلحدون أوصافه ، فيصفونه بمشينة القبائح وخلق الفحشاء والمنكر وبما يدخل فى التشبيه كالرؤية ونحوها .

وعقب ابن المنير على هذا بقوله :

لا يدع حشو العقائد الفاسدة فى غير موضع ، فإن يكن المراد الأوصاف فالحسنى منها وصف الله بعموم القدرة والانفراد بالخلقوات حتى لا يشرك معه عباده فى خالق أفعالهم ، ويعظم الله تعالى بأنه لا يسأل عما يفعل ، وأن كل قضائه عدل ، وأنه لا يجب عليه رعاية ما يتوهمه الخلق مصلحة بمقولهم ، وأن وعدم الصديق وقوله الحق ، وقد وعد رؤيته فوجب وقوعها ، إلى غير ذلك من أوصافه<sup>(٣)</sup>

(١) الكشف وماءه ١ / ٤١٦

(٢) - سورة الأعراف ١٨٠

(٣) الكشف وماءه ١ / ٣٥٨

(١) الكشف وماءه ١ / ٣٤٥

(٢) - سورة يونس ١٤

وقال في تفسير قوله تعالى: «وما قدرُوا اللهَ حقَّ قدرِهِ»، والأرضُ جميعاً قبضته يومَ القيامةِ والسمواتُ مطوَّياتٌ بيمينه، سبحانه وتعالى عما يُشركون<sup>(١)</sup>»: نههم على عظمتِهِ وجلالَةِ شأنِهِ على طريقة التخييل، فقال «والأرضُ جميعاً قبضته يومَ القيامةِ والسمواتُ مطوَّياتٌ بيمينه».

والغرض من هذا الكلام إذا أخذته كما هو مجملته ومجموعه تصوير عظمتِهِ، والتوقيف على كنهه جلالة لا غير، من غير ذهاب بالقبضة ولا باليمين إلى جهة حقيقة أو جهة مجاز، وكذلك حكم ما يروى أن جبريل جاء إلى رسول الله فقال: يا أبا القاسم إن الله يمسك السموات يومَ القيامة على إصبع، والأرضين على إصبع، والجبل على إصبع، والشجر على إصبع، والثرى على إصبع، وسائر خلق على إصبع، ثم يهزهن فيقول أنا الملك. فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم تعجباً مما قال، ثم قرأ تصديقاً له «وما قدرُوا اللهَ حقَّ قدرِهِ إلى آخر الآية» وإنما ضحك أفصح العرب وتعجب، لأنه لم يفهم منه إلا ما لا يفهمه إلا علماء البيان من غير تصور إمساك ولا إصبع ولا هز ولا شيء من ذلك، ولكن فهمه وقع أول شيء وآخره على رتبة والخاصة التي هي الدلالة على القدرة العظيمة، وأن لأفعال العظام التي مجير فيها الأفهام والأذهان ولا تكفيهم لأنهم هيئة عليه هو، لا يمس السامع على الوقوف عليه إلا بجره - فبهذه في من هذه الطريقة من التخييل، ولا ترى في سم البيان أدق ولا أرفق ولا أنحف من هذا الباب، ولا أنفع وأعون على تعاطي تأويل المشتبهات من كلام الله تعالى في القرآن وسائر الكتب السوية وكلام لأبي، فإن أكثره تبييرات فذرات فيها الأقدام قديماً، وما أتى الزالون إلا من قلة عنايتهم بالبحث والتفكير، حتى يعلموا أن في عداد العلوم الدقيقة علماً لو قدروه حق قدره لما خفى عليهم أن العلوم

كلها مفتقرة إليه وعيال عليه، إذ لا يحل عقدتها الموربة، ولا ينك قيودها السكر إلا هو.

وكم آية من آيات التنزيل وحديث من أحاديث الرسول قد ضيم وسميم الخسف بالتأويلات الفتن والوجوه الرثة، لأن من تأول ليس من هذا العلم في غير ولا تغير، ولا يعرف قبيل له من دبر.

وعقب على هذا ابن المنير فقال:

إنما عني بما أجراه ها هنا من لفظ التخييل التمثيل، وإنما العبارة موهمة منكورة في هذا المقام، لا تليق به بوجه من الوجوه<sup>(١)</sup>.

وقال في تفسير قوله تعالى «الذين آمنوا على العرش استوى»<sup>(٢)</sup>:

كان الاستواء على العرش وهو سرير الملك مما يرادف الملك جعلوه كناية عن ملك، فقلنا استوى فلان على العرش، يريدون ملك وإن لم يقد على السرير البتة، وقالوا أيضاً لشهرته في ذلك المعنى ومساواته ملك في مؤداه، وإن كان أشرح وأبسط وأدل على صورة الأمر، ونحوه قولك يد فلان مبسوطة، ويد فلان مغلولة، بمعنى أنه جواد أو بخيل، لا فرق بين العبارتين إلا فيما قلت، حتى إن من لم يبسط يده قط بالنوال، أو لم تكن له يد، قيل فيه يده مبسوطة، لمساواته عندهم قولهم هو جواد. وفي قول الله عز وجل: «وقالت اليهود يدُ الله مغلولة»<sup>(٣)</sup> «أي هو بخيل» بل يداه مبسوطتان<sup>(٤)</sup> «أي هو جواد من غير تصور يد ولا غل ولا بسط، والتفسير بالنعمة، والتحمل للتثنية من ضيق

(١) الكتاب ومائته ٢ / ٣٠٥

(٢) سورة طه ٥

(٣) سورة البقرة ٦٤

(٤) سورة المائدة ٦٤



العطن ، والبعد عن علم البيان مسيرة أعوام <sup>(١)</sup> .

ولم يعلق ابن المنير على هذا بشئ .

وقال في تفسير قوله تعالى : « إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله ، يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ » <sup>(٢)</sup> :

أكد للبايع على طريق التخييل فقال ( يد الله فوق أيديهم ) يريد أن يد رسول الله التي تملأ أيدي المبايعين هي يد الله ، والله تعالى منزّه عن الجوارح ، وعن صفات الأجسام ، وإنّ المعنى قرير غندم يضاف مع الرسول كعقده مع الله من غير تفاوت بينهما ، كقوله تعالى : « مَنْ يَطْعِ الرُّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ » <sup>(٣)</sup> . والمراد بيعة الرضوان <sup>(٤)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ » <sup>(٥)</sup> . القرب هنا مجاز ، والمراد قرب علمه منه ، وأنه يتعلق بمعلومه منه ومن أحواله تملقا لا يخفى عليه شئ من خفياته ، فكان ذاته قريبة منه ، كما يقال الله في كل مكان ، وقد جل عن الأمكنة <sup>(٦)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ » <sup>(٧)</sup> : وجه ربك : ذاته ، والوجه يعبر به عن الجملة والذات ، ومساكين مكة يقولون : أين وجه عربى كريم ينقذنى من الهوان .

(١) الكشف ٢٠/٢

(٢) سورة الفتح ١٠

(٣) سورة النساء ٨٠

(٤) كشف ٣٨٣/٢

(٥) سورة ق ١٦

(٦) كشف ١٠٢/٢

(٧) سورة الرحمن ٢٧

وقرأ عبد الله (ذى الجلال) على صفة ربك ، ومعناه : الذى يُجِئُ الموحدون عن التشبيه بخلقهم وعن أفعالهم ، أو الذى يقال له ما أجلك وأكرمك ، أو من عنده الجلال والإكرام للمخلصين من عباده .

وعلق ابن المنير بقوله :

المعتزلة ينكرون الصفات الإلهية التى دل عليها العقل ، فكيف بالصفات السمعية ؟ على أن من الأشعرية من حل الوجه واليدى والعين على نحو ما ذكر ، ولم ير أنها صفات سمعية <sup>(١)</sup> .

٣ — وأنكروا رؤية العباد لله بأبصارهم فى الآخرة <sup>(٢)</sup> ، لأن الجسمية إذا انتفت الجمة ، وإذا انتفت الجمة انتفت الرؤية ، وبهذا أولوا الآيات والأحاديث ، ونقوا بعض الأحاديث ، لأنها أخبار آحاد .

وللمنحصرى فى نفي الرؤية حديث طويل ، منه ما ذكره عند تفسير قوله تعالى : « ولما جاء موسى وكله ربه ، قال رب أرني أنظر إليك ، قال لن تراني ولكن أنظر إلى الجبل ، فإن استقر مكانه فسوف تراني ، فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكاً ، وخّر موسى صريعاً ، فلما أفاق قال : سبحانك ثبّت إليك وأنا أول المؤمنين » <sup>(٣)</sup> :

أرني نفسك أنظر إليك ، والرؤية عين النظر ، فكيف قال أرني أنظر إليك ؟ أى اجعلنى متمكناً من رؤيتك بأن تتجلى لى فأنظر إليك وأراك .

وإذا كانت الطلّبة هي الرؤية لا النظر الذى لا إدراك معه ، قال تعالى ( لن تراني ) ولم يقل لن تنظر لى .

(١) كشف وحاشه ٢٥٠/٢

(٢) اللؤلؤ والمحل ٤٩/١

(٣) سورة الأعراف ١٤٣

فإن قلت : كيف طلب موسى عليه السلام ذلك ، وهو من أعلم الناس بالله وصفاته ، وما يجوز عليه وما لا يجوز ، وبتعاليه عن الرؤية التي هي إدراك ببعض الحواس ، وذلك إنما يصح فيما كان في جهة ، وما ليس بجسم ولا عرض فمحال أن يكون في جهة ، ومنع المجرة إحالته في القول غير لازم ، لأنها ليست بأول مكابرتهم وارتكابهم ، وكيف يكون طالبه وقد جاء في السورة نفسها : « واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا ، فلما أخذتهم الرجعة قال : رب لو شئت أمأستكتم من قبل وإياي ، أتهلكنا بما فعل السفهاء منا ؟ إن هي إلا فتنتك تضل بها من تشاء ، وتهدي من تشاء ، أنت ولينا ، فأغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين » (١) فتبرأ من فعلهم ، ودعاهم سفهاء وضلالاً ؟

قلت : ما كان طلب الرؤية إلا ليبيكت هؤلاء الذين دعاهم سفهاء وضلالاً وتبرأ من فعلهم ، وليلقمهم الحجر ، وذلك أنهم حين طلبوا الرؤية أنكر عليهم وأعلمهم الخطأ ، ونبههم على الحق ، فلجوا وتمادوا في لجاجهم ، وقالوا لا بد ، ولن نؤمن لك حتى نرى الله جهرته ، فأراد أن يسمعوا النص من عند الله باستحالة ذلك ، ليتبينوا ، ويتزاح عنهم ما دخلهم من الشبهة ، فلذلك قال رب أرني أنظر إليك ، وإذا كان في هذا الرد زجر لموسى عما طلب ، وإنكار عليه في نبوته واختصاصه وزلفته عند الله تعالى كانوا هم أولى بالإنكار .

وجاء النفي بلن لنا كيد النفي في المستقبل كقوله تعالى « إن الذين تدعون من دون الله لن يخلفوا دباباً ولو اجتمعوا له » (٢) ، فقوله « لا تدركه الأبصار » (٣) . نفي الرؤية فيما يستقبل ، (ولن تراني) تأكيد وبيان ، لأن النفي مضاف لصفاته . فإن قلت : كيف اتصل الإدراك في قوله (ولكن انظر إلى الجبل) بما قبله ؟

(١) سورة الأعراف ١٥٥

(٢) سورة المرح ٧٣

(٣) سورة الأنعام ١٠٣

قلت : اتصل به على معنى أن النظر إلى محال فلا تطلبه ، ولكن عليك بنظر آخر ، وهو أن تنظر إلى الجبل الذي يرجف بك وتمن طلبت الرؤية لأجلهم كيف أقبل به ، وكيف أجعله دكاً بسبب طلبك الرؤية ، لتعظم ما أقدمت عليه بما أريك من عظم أثره ، فإنه عز وعلا حقق عند طلبك الرؤية مأمثله عند نسبه الولد إليه في قوله : « وتخير الجبال هداً أن دعوا للرحمن ولداً » (١)

وقد علق وجود الرؤية بوجود ما لا يكون من استقرار الجبل مكانه حين يدكه ويسويه بالأرض

وهذا كلام مدمج بعضه في بعض وارد على أسلوب عجيب وتميط بديع ، ألا ترى كيف تخلص من النظر إلى النار بكلمة الاستدراك ، ثم كيف بني الوعيد بالرجفة الكائنة بسبب طلب النظر على الشريطة في وجود الرؤية ، أعنى قوله « فإن استقر مكانه فسوف تراني » فلما تجلى ربه للجبل ، وظهر له اقتداره ، وتصدى له أمره وإرادته ، جملة مذكوكه ، وخر موسى مغشياً عليه من هول ما رأى ، فلما أفاق من صمقته قال : سبحانك أنزهك عما لا يجوز عليك من الرؤية وغيرها . تبنت من طلب الرؤية ، وأنا أول المؤمنين بأنك لست بمرئي ولا مدرك بشيء من الحواس .

فانظر إلى إعظام الله تعالى أمر الرؤية في هذه الآية ، وكيف أرجف الجبل بطلابها ، وجعله دكاً ، وكيف أحصقهم ، ولم يخل كليمه موسى من ثقيان ذلك مبالغة في إعظام الأمر ، وكيف سبج ربه ملتجئاً إليه ، وتاب من إجراء تلك الكلمة على لسانه ، وقال أنا أول المؤمنين .

ثم تعجب من التسمين بالإسلام التسمين بأهل السنة والجماعة كيف

اتخذوا هذه العظيمة مذهبا ، ولا يفرقك تسترهم بالبلسكة<sup>(١)</sup> ، فإنه من منصوبات أشياخهم ، والقول ما قال بعض العداية فيهم :

للمسنة سموا عروء سنة وجمعة نحر عمرى موكمة  
ولقد شبهوه بخلقه وتخوفوا شنع الورى فستروا بالبلسكة<sup>(٢)</sup>  
ولم يرتض أهل السنة هذا الرأى ، فردوا عليه .

قال أبو زكريا يحيى بن عظام - من تلمسان - فى رده على هذين البيتين :

من لى تنفى المدة فوفى النوى نحر لأن سب غدى و لمعرف  
فقدنا يرجع الاعتزال جباله ويروقه زور الضلال وزخرفه  
سوغت ذم جماعة شنية قد أحرزوا من كل فضل أشرفه  
هم شيعه الحق الذى ما بعده إلا مهاوى فى الضلالة متفله

وهل لى معنى أو حتم من عمرى فى هذا أيضا :

أحبائهم صفة لإله وممنه ويسمونه بعيره ، بحرفه  
وأردتم نزيهه فدفعتم فى النمرى والإحد ولأمر الله  
خالقتم سنن النبو وصعبه وتبعتم فى الزيف أهل الفلسفة<sup>(٣)</sup>

وعلق ابن النبر بقوله :

ما أشد ما اضطرب كلامه فى هذه الآية ، لأن غرضه أن يدحض الحق بالضلالة ، ويشين بكفه وجه الغزاة . هيئات ، قد تبين الصبح لذى عيين ، فالحق أبلغ لا يمازجه ريب إلا عند ذى رين .

(١) البلسكة : يريد أنهم يقولون إن الله يرى بلا كيفية

(٢) الكتاب ٤٤٦/١

(٣) الرحلة القروية ٢٠

أما حظ العقول من إجازة رؤية الله تعالى فوظيفة علم الكلام ، وأخصر وجه فى إجازة ذلك أن الوجود مصحح الرؤية ، بدليل أن جواز الرؤية حكم يستدعى مصححا ، وقد شمل الجواز والجوهر ولا جامع بينهما يمكن جعله مصححا سوى الوجود ، وإذا كان الوجود هو المصحح فقد صحت رؤيته تعالى لوجوده .

وأما استبعاد أن يرى ما ليس فى جهة فأمر وهى مثله عرض للمعطة ، فعميت أبصارهم حتى أذكروا موجودا إلا فى جهة ، ومن تبع الأوسم سنق مهامه الضلال وهام ، ولو كانت الرؤية تتوقف على جهة المرنى لكانت معرفة تتوقف على جهة معروف ، ولا خلاف أنه سبحانه يعترف لافى جهة ، فكذلك يرى لافى جهة ، فخلق أن موسى عليه السلام إنما طلب الرؤية لنفسه ، لعله يجاوز ذلك على الله تعالى .

والقدرية يحرمهم الطمع حتى يروموا أن يجعلوا موسى عليه السلام كان على معتقدهم ، وما هم حينئذ إلا بمن آذوا موسى فبرأه الله مما قالوا وكان عند الله وجيها .

وأما قول موسى : « أتنبأكم بما فعل السفهاء منا ؟ » تبرؤا من أفاعيلهم ، وتسقيها لهم وتضليلا لرأيهم ، فلا راحة للقدرية فى الاستشهاد به على إنكار موسى لجواز الرؤية ، فإن الذى كان الإهلاك بسببه إنما هو عبادة العجل فى قول أكثر المفسرين .

ثم إن كان السبب طلبهم الرؤية فليس لأنها غير جائزة على الله ، ولكن لأن الله تعالى أخبر أنها لا تقع فى دار الدنيا ، والخبر صدق ، وذلك بمد سؤال موسى للرؤية ، فلما سألوا وقد سمعوا الخبر بعدم وقوعها كان طلبهم خلاف

المعلوم تكذيباً للخبر ، فمن ثم سفيهم موسى وتبرأ من طلب ما أخبر الله أنه لا يقع .

ولو كان سؤالهم عن الرؤية قبل إخبار الله تعالى بعدم وقوعها فإنما سفيهم موسى عليه السلام لاقتراحهم على الله هذه الآية الخاصة وتوقيفهم الإيمان عليها حيث قلوا لن تؤمن لك حتى نرى الله جبهة ، ألا ترى أن قولهم : « ان تؤمن لك حتى تُفَجَّرَ لنا من الأرض ينبوعاً »<sup>(١)</sup> إنما سألوا فيه جائزاً ، ومع ذلك قُرِّعوا به لاقتراحهم على الله ما لا يتوقف وجوب الإيمان عليه .

فهذه المباحث الثلاثة توضح لك سوء نظر الزمخشري بعين الهوى ، وعمايته عن سبيل الهدى . وأما زعمه أن موسى طلب الرؤية لهم ، فإنه مردود بأنه لو كان طلب الرؤية لهم حتى إذا سمعوا منع الله تعالى لها أيقنوا أنها ممنوعة لسكان طلبها عبثاً غير مفيد ، لأن هؤلاء لا يخلو أمرهم إما أن يكونوا مؤمنين بموسى أو كفاراً به ، فإن كانوا مؤمنين به فإخباره إياهم بأن الله تعالى لا يرى ولا يجوز عليه ذلك كاف في حصول المقصود من غير حاجة إلى أن يسأل موسى عليه السلام من الله أن يريه ذاته على علم بأن ذلك محال ، وإن كانوا كفاراً بموسى فلا يحصل الغرض من ذلك أيضاً ، لأن الله إذا منعه مسئوله فإنما يثبت ذلك لهم بقول موسى عن الله تعالى إنه منعه ذلك ، وهم كفار بموسى ، فكيف يفيدهم غيره عن الله بامتناع ذلك ؟

فهذا أوضح مصداق لأن موسى عليه السلام إنما طلب الرؤية لنفسه اعتقاداً بجوازها ، فأخبر الله أن ذلك لا يقع في الدنيا وإن كان جائزاً .

أما قوله إن ( لن ) تؤكد النفي فإنها كذلك ، ولكن استنباطه منافاة الرؤية لحال الباري عز وجل ، واستشهاداً على أنها تشعر باستحالة المنفى عنها

عقلاً ، مردود بكثير من الآيات ، كقوله تعالى : « قل لن تخرجوا معي أبداً »<sup>(١)</sup> فذلك لا يعجل خروجهم عقلاً ، وقوله : « لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن »<sup>(٢)</sup> و : « لن تتبعمونا »<sup>(٣)</sup> فهذه كلها جائزات عقلاً ، لولا أن الخبر منع من وقوعها ، فالرؤية كذلك .

وأما قوله إن الله حقق عند طلب الرؤية ما مثله عند نسبة الولد إليه ، فإنه مفرغ على المعتقد السالف بطلانه ، وليس له في هذا الفصل وظيفة إلا تتبع الشبه لامتناع الرؤية تلقفها من كل فيج .

والحق أن ذلك الجبل إنما كان لأن الله عز وجل أظهر له آية من ملكوت السماء ، ولا تستقر الدنيا من إظهار شيء من ملكوت السماء ، وهذا هو المأثور عن السلف في هذه الآية ، ومعناه عند أبي الحسن ( الأشعري ) رحمه الله فعل فعلاً سماه تجلياً ، وكان الغضب إما لأنهم طلبوا رؤية جسمانه في جبر ، وإما لأنهم كتموا الخبر بأنه لا يرى في الدنيا ، وإما لأنهم كفروا بالاقتراح أو بالجموع .

وأما قوله إن الله تعالى علق وجود الرؤية على وجود ما لا يكون من استقرار الجبل ، فإنه من حيل القدرية في إحاطة الرؤية ، يقولون قد علقها الله على شرط محال وهو استقرار الجبل حال دكه ، والمعلق على المحال محال . وهذه حيلة باطلة ، فإن المعلق عليه استقرار الجبل من حيث هو استقرار ، وذلك ممكن وجائز ، وتعلق العلم لا يغير المعلوم ولا ينتقل حكمه من إمكان إلى امتناع ولا العكس ، وحينئذ يتوجه دليلاً لأهل السنة ، فنقول إن استقرار الجبل ممكن ،

وقد علق عليه وقوع الرؤية ، والمعلق على الممكن ممكن ، والمعتزلة يمتقدون أن خلاف المعلوم لا يجوز أن يكون مقدورا ، ونحن نقول مقدورا ، ولكن المشيئة لم تتعلق بإيجاده .

وأما توبة موسى وتسييحه فلما تبين له من أن العلم قد سبق بعدم وقوع الرؤية في الدنيا .

ثم ختم رده بأنه مضطر إلى أن ينافع عن أصعاب سنة ، رسول الله كما نافع حسان بن ثابت أعداء رسول الله ، وذكر هذه الآيات المناقضة لبيت الزمخشري :

وجاعة كفرا برؤية ربهم حقا ، ووعد الله مالن يخلفه  
وتلقبوا عدلية قلنا أجل عدلوا بربهم فحسبهم صفه  
وتلقبوا الناجين كلا إنهم إن لم يكونوا في لظى فعلى شفه<sup>(١)</sup>

وقال في تفسير قوله تعالى : « لا تدركه الأبصار » ، وهو يدرك الأبصار ، وهو اللطيف الخبير<sup>(٢)</sup> البصر هو الجوهر اللطيف الذي ركه الله في حاسة النظر ، به تدرك المبصرات ، فالعنى أن الأبصار لا تتعلق به ، ولا تدركه ، لأنه متعال أن يكون مبصرا في ذاته ، لأن الأبصار إنما تتعلق بما كان في جهة أصلا أو تبعا كالأجسام والبهائم ، وهو للطف إدراكه للمدركات يدرك تلك الجواهر اللطيفة التي لا يدركها مدرك ، وهو يلطف عن أن تدركه الأبصار ، الخبير بكل لطيف ، فهو يدرك الأبصار<sup>(٣)</sup> .

وعاق ابن المنير على هذا بقوله :

يريد الزمخشري من الإدراك الإحاطة ، ومنه « حتى إذا أدركته

الفرق<sup>(١)</sup> أي أحاط به ، و « إنا لا ندر كون »<sup>(٢)</sup> أي محاط بنا ، فالنفي إذا عن الأبصار إحاطتها به عزوعلا ، لا مجرد الرؤية . ثم إما أن يقتصر على أن الآية لا تدل على مخالفتنا أو تزيد فنقول : يدل لنا أن تخصيص الإحاطة بالنفي يشعر بطريق المفهوم بثبوت ما هو أدنى من ذلك وأقله مجرد الرؤية ، كما أنا نقول لا تحيط به الأفهام وإن كانت المعرفة بمجرد ما حاصله لكل مؤمن ، فالإحاطة للعقل منفية كفى الإحاطة للحس ومادون الإحاطة من المعرفة للعقل والرؤية للحس ثابت غير منفي .

ولم يذكر الزمخشري على إحالة الرؤية عقلا دليلا ولا شبهة ، فيحتاج إلى القدر فيه ، ثم معارضته بأدلة الجواز ، ولكنه اقتصر على استبعاد أن يكون المرئي لا في جهة ، فيقتصر معه على إلزامه استبعاد أن يكون الوجود لا في جهة ، إذ اتباع الوهم يبعدها جميعا ، والالتقياد إلى العقل يبطل هذا الوهم ونجيزها معا<sup>(٣)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة »<sup>(٤)</sup> : تنظر إلى ربها خاصة ، واختصاصهم بالنظر إليه محال ، فوجب جملة على معنى يصح معه الاختصاص ، والذي يصح معه أن يكون من قول الناس أنا إلى فلان ناظر ما يصنع بي ، تريد معنى التوقع والرجاء ، ومنه قول القائل :

وإذا نظرت إليك من ملك والبحر دونك زدتنى نعمة

والعنى أنهم لا يتوقعون النعمة والكرامة إلا من ربهم ، كما كانوا في الدنيا لا يخشون ولا يرجون إلا إياه<sup>(٥)</sup> .

(١) سورة يونس ٩٠

(٢) سورة الشعراء ٦١

(٣) من الكشاف ٣٠٥/١

(٤) سورة القيامة ٢٢

(٥) الكشاف ٥٠٩/٢

(١) هامش الكشاف ٣٤٦/١

(٢) سورة الأنعام ١٠٣

(٣) الكشاف ٣٠٥/١

والإله عاجزون عنه ، وأما الحال الذي لا محال فيه لقدرة ولا مدخل لها فيه كثنائي القديم ، فلا يقال للتفاعل قد عجز عنه 'ولا هو معجزة ، ولو قيل ذلك جاز وصف الله بالعجز ، لأنه لا يوصف بالقدرة على الحال ، إلا أن يكابروا فيقولوا هو قادر على الحال ، فإن رأس ما لهم المكابرة وقلب الحقائق .

وعلق ابن المنير بقوله :

ثم جاءت على حيد الزخشرى عن سبب إلهي أن الله تعالى على الصفات في مثل هذه المسألة التي طبقت الأرض ظهوراً وشيوعاً ، ومع ذلك يرضى لنفسه أن يتجاهل عن معتقد القوم ، وذلك أن عقيدة أهل السنة أن مدلول العبارات صفة قديمة قائمة بذات الباري تعالى يطلق عليها قرآن ويطلق أيضاً على أفعالها وهي هذه السمات النصيحة والآي الكريمة قرآن ، وأن المعجز عندهم الدليل لا المدلول ، لكنهم يتحرزون من إطلاق القول بأنه مخلوق لوجهين : أحدهما أنه إطلاق موهوم ، والثاني أن اللف الصالح كفوا عنه ، فاقفوا آثارهم ، وانتسوا أنوارهم ، وكمن معتقد لا يطلق القول به خشية إيهام غيره مما لا يجوز اعتقاده ، فلا ربط بين الاعتقاد والإطلاق ، ولا كرامة لمعتقد ذلك والمتعنت بإلزامه <sup>(١)</sup> .

## ( ٢ ) العدل

من الأصول المهمة للمعتزلة وصف الله تعالى بالعدل ، كما وصفوه بالوحدانية ، ولهذا سمو أنفسهم أهل العدل والتوحيد .

وإذا كان المعتزلة قد شعبوا مباحثهم فيما يتصل بالتوحيد فإنهم قد تعمقوا فيما يتصل بالعدل ، وشققوا منه عدة مباحث :

٤ - واقتضى تفهيم للصفات الأزلية ومنها الكلام أن يدينوا بأن القرآن كلام الله خلقه بعد أن لم يكن ، حتى لا يشاركه شيء في القدم <sup>(١)</sup> . وقد اعتقد الخليفة المسلمون هذا الرأي ، وحمل الناس على أن يدينوا به ، وعذب كثيراً من العلماء مثل أحمد بن حنبل ، ووجه كتابا إلى إسحاق بن إبراهيم سنة ٢١٨ هـ يأمره فيه أن يمتحن القضاة في خلق القرآن ، ليقر منهم على منصبه من يوافق رأي الخليفة ، ثم ليأمرهم بقبول شهادة من يدين به ، ورفض شهادة من لا يدين به <sup>(٢)</sup> .

وما زال الخلاف بين المعتزلة والسنية محتدماً حتى ظهر الأشعرى ( المتوفى سنة ٣٢٠ هـ ) فذهب إلى أن كلام الله يطلق لإطلاقين كما هو الشأن في الإنسان ، فيسمى الإنسان متكلماً باعتبارين : أحدهما بالصوت والآخر بكلام النفس الذي ليس بصوت ولا بحرف ، وهو المعنى القائم بالنفس المعبر عنه بالألفاظ . وانتقل من هذا إلى أن كلام الله يطلق بهذين الإطلاقين ، المعنى النفسي وهو القائم بذاته ، وهو الأزلي القديم وهو لا يتغير بتغير العبارات ، وهذا هو الذي يطلق عليه كلام الله حقيقة ، أما القرآن بمعنى المقروء المكتوب فهو كما يقول المعتزلة حادث مخلوق <sup>(٣)</sup> .

ثم جاء الزخشرى فدافع عن عقيدة المعتزلة ، فقال في تفسير قوله تعالى : « قل اجتمعتم إلى أنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » <sup>(٤)</sup> .

والعجب من الثوابت ومن زعمهم أن القرآن قديم ، مع اعترافهم بأنه معجز ، وإنما يكون المعجز حيث تكون القدرة فيقال الله قادر على خلق الأجسام

( ١ ) الدل والنحل ٤٩/١

( ٢ ) تاريخ الطبري ٢٤٨/١٠

( ٣ ) معنى بـ ٢٢٣ - ٢٢٤

( ٤ ) سورة الإسراء ٨٨

١ — فالله سبحانه وتعالى عادل ، والظالم منفي عنه ، قال تعالى : « وما ربك بظلام للعبيد » <sup>(١)</sup> وقال تعالى : « فما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » <sup>(٢)</sup> .

٢ — وهو سبحانه يريد لعباده خير ما يكون .

٣ — ولا يريد الشر ولا يأمر به .

وذلك أن مرید الخير خير ، ومرید الشر شرير ، فلو كانت إرادة الله متعلقة بكل ما في العالم من خير وشر لكان الخير والشر مرادين له ، فيكون المرید موصوفاً بالخيرية وبالشرية ، وذلك محال على الله .

ولهذا قالوا إن الله أراد ما كان من الأعمال خيراً أن يكون ، وما كان شراً ألا يكون ، وما لم يكن خيراً ولا شراً فهو تعالى لا يريد ولا يكرهه ، ومعنى هذا أن الله مرید لما أمر به من الطاعات أن يكون ، فهو يريد منا الصلاة والزكاة ، ولا يريد منا المعاصي ، وأما المباحات فلا يريد ولا يكرهها .

وأما غير المعتزلة فيعتقدون أن الله مرید لجميع ما كان ، غير مرید لما لم يكن ، فما شاء الله كان ، وما لم يشأ لم يكن .

وينبني على هذا أن كفر الكفار وعصيان العصاة لم يرده الله في رأى المعتزلة ، وأراده في رأى غيرهم .

قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى « إن شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون » . ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ، ولو أسمعهم لتوَلَّوْا وهم مُّكْرِمُونَ <sup>(٣)</sup> .

(١) سورة فصلت ٤٦ .

(٢) سورة الروم ٩ .

(٣) سورة الأنفال ٢٢ .

إن شر من يدب على الأرض أو إن شر البهائم الذين هم صم عن الحق لا يعقلونه ، ولو علم الله في هؤلاء الصم البكم انتفاعاً باللفظ للطف بهم حتى لا يسمعوا إسماع المنفدين ، ولو لطف بهم لما نفع فيهم اللطف ، فلذلك منعهم إلفاقه ، أو ولو لطف بهم وصدقوا لارتدوا بعد ذلك وكذبوا ولم يستقيموا .

وعاق ابن المنير بقوله :

إطلاق القول بأن الله تعالى يلفظ بالعبد فلا ينفع لطفه مردود ، فإن اللطف هو إهداء الجميل والإلطاف به ، واسمه اللطيف من ذلك ، فإذا أهدى الجميل إلى العبد بأن أسمعه إسماع لطف به فذلك الغاية المرجوة ، ومعنى اللطف به على هذا أن يخلق في قلبه قبول الحق وحسن الإصغاء إليه والاهتداء به ، ولكن لا يتم ذلك على عقيدة الاعتزال والرأى الفاسد في خلق الأفعال ، لأن مقتضاها أن العبد هو الذى يخلق لنفسه قبول الحق والهداية وحسن الاستماع والإصغاء ، وأن الله تعالى لا يشارك العبد في خلق ذلك ، بل الذى ينسب إلى الله تعالى إرادة الهداية من جميع الخلق ، ولا يلزم حصول مراده على العموم ، ولو تنزل منزل على هذه القاعدة لما استقام تأويل الزمخشري أيضاً ، فإن حاصله ولو علم الله فيهم خيراً للطف بهم ، ولو لطف بهم لما انتفعوا باللفظ ، فيلزم عدم انتفاعهم باللفظ على تقدير علم الله الخير فيهم ، وهذا غير مستقيم ، لما يلزم عاينه من وقوع خلاف المعلوم لله تعالى ، وذلك محال عقلاً .

فلا يرتفع الإشكال إلا بتقدير الإسماع الواقع جواباً أولاً ، خلاف الإسماع الواقع شرطاً ثانياً ، كيلا ينكروا الوسط فيلزم الحال المذكور ، وأقرب وجه في اختلاف الإسماعين أن يراد بالأول ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم إسماعاً يخلق

لهم به الهداية والقبول، ولو أسمعهم إسماعاً مجرداً من ذلك لتولوا وهم معرضون ، فهذا هو الوجه في تأويل الآية <sup>(١)</sup> .

٤ — ولم يخلق الله أفعال العباد لا خيراً ولا شراً ، وإنما يعملون أعمالهم أحراراً ، فيثابون على الخير ويهقبون على الشر .

٥ -- وانتهوا من هذا إلى نظرية الصلاح والأصلح ، ومعناها أن الله يقصد من أعماله نفع عباده وصلاحهم . وذهب بعض المعتزلة إلى أن رعاية الله لمصالح عباده واجب عليه ، ولم يكتف بمعضهم بهذا فقالوا إن الواجب عليه رعاية الأصلح .

وقد وافقهم في جوهر الفكرة بعض المعتزلة ، واسكنهم عابوا عليهم تعبيرهم بالوجوب ، ورأوا أن الأقرب إلى الأدب التعبير بأن هذا هو القانون أو النظام الذي يقصد الله إليه في أعماله .

وخالفهم فريق كبير ، ورأوا أن أفعال الله ليست معللة بفرض ، وليس الباعث عليها غاية ، بدليل أن في العالم شروراً كثيرة ومفارقات شتى ، كالفقر والمرض ، ولا يمكن تفسير ما فيها من المصلحة .

قال الزنجشیری في تفسير قوله تعالى : « وعلى الله قصد السبيل » ، ومنها جائز ، ولو شاء لهداكم أجمعين » <sup>(٢)</sup> :

معناه أن هداية الطريق الموصل إلى الحق واجبة عليه ، كقوله « إن علينا للهدي » <sup>(٣)</sup> فإن قلت : لم غير أسلوب الكلام في قوله ( ومنها جائز ) ؟

(١) الكشف وحاشيته ٢٧٠/١

(٢) سورة النحل ٩

(٣) سورة الليل ١٢

قلت : ليعلم ما يجوز إضافته إليه من السباين وما لا يجوز ، ولو كان الأمر كما تزعم الحجة لقليل : وعلى الله قصد السبيل وعليه جائزها أو وعليه الجائر . وقرأ عبد الله ( ومنكم جائر ) يعنى ومنكم جائر عن قصد بسوء اختياره والله برىء منه .

ولو شاء الله لهداكم أجمعين قسراً .

وعلق ابن المنير على رأى الزنجشیری بقوله :

أين يذهب به عن تنمة الآية ، وذلك قوله تعالى : « ولو شاء لهداكم أجمعين » ولو كان الأمر كما تزعم القدرية لكان الكلام : وقد هداكم أجمعين . وما كانهم إلا يؤمنون ببعض الكتاب ويكفرون ببعض . فإن ذهبوا إلى تأويل الهداية بالقسر والإلجاء فما كانهم إلا يحرفون الكلم عن مواضعه .

وأما المخالفة بين الأسلوبين فلأن سياق الكلام لإقامة حجة الله تعالى على الخلق بأنه بيّن السبيل القاصد والجائر ، وهدى قوما اختاروا الهدى ، وأضل قوما اختاروا الضلالة لأنفسهم . وقد تقدم في غير موضع أن كل فعل صدر على يد العبد فله اعتباران : فهو من حيث كونه موجوداً مخلوق لله تعالى ومضاف إليه بهذا الاعتبار ، وهو من حيث كونه مقترناً باختيار العبد له ، وبتأثيره له ، وتيسره عليه ، يضاف إلى العبد ، وإن تمدّد هذين الاعتبارين ثابت في كل فعل ، فناسب إقامة الحجة على العباد إضافة الهداية إلى الله تعالى باعتبار خلقه لها ، وإضافة الضلال إلى العبد باعتبار اختياره له .

والحاصل أنه ذكر في كل واحد من الفعلين نسبة غير النسبة المذكورة في الآخر : ليناسب ذلك إقامة الحجة البالغة <sup>(١)</sup> .



وقال الرخشمري في تفسير قوله تعالى : « فَأَخْرَجَ لَهُمْ جَدًّا لَهُ خَوَارًا » فقالوا هذا إلهكم وإله موسى <sup>(١)</sup> :

فإن قلت : فلم خالق الله العجل من الخلق حتى صار فتنة لبني إسرائيل وضلالا ؟ قلت : ليست بأول محنة محن الله بها عباده ، ليثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضل الله الظالمين ، ومن عجب من خلق العجل فليكن من خلق إبليس أعجب <sup>(٢)</sup> .

وقل في تفسير قوله تعالى : « لَا يُسْأَلُ عَنْهُ قَوْمٌ وَهُمْ يُسْأَلُونَ » <sup>(٣)</sup> :

إذا كانت عادة الملوك والجبابرة ألا يسألهم من في مملكتهم عن أفعالهم وعما يوردون ويصدرون من تدبير مملكتهم ، تهيبا وجلالا ، مع جواز الخطأ والزلل وأنواع الفساد عليهم ، كان ملك الملوك ورب الأرباب وخالقهم ورازقهم أولى باليسأل عن أفعاله ، مع ما علم واستقر في العقول من أن ما يفعله كله معقول بدواعي الحكمة ، ولا يجوز عليه الخطأ ولا فعل القبائح <sup>(٤)</sup> .

وعاق ابن المنير بقوله :

سحقا لها من لفظة ما أسوأ أدبها مع الله تعالى ، أعنى قوله دواعي الحكمة ، فإن الدواعي والصوارف إنما تستعمل في حق المحدثين ، كقولك هو مما توفر دواعي الناس إليه أو صوارفهم عنه .

وأما قولك لا يجوز عليه فعل القبائح فهل تقول إن أحدا شريك الله في مسكته بفعل ما يشاء من الأفعال التي تسميها قبائح فتنتفها عن قدرة الله تعالى

وإرادته ، وما الفرق بين من يشرك الله ملسكا من الملائكة وبين من يشرك نفسه بربه حتى يقول إنه يفعل ويخلق لنفسه ، شاء الله أو لم يشأ ؟

والقدرية ارتضوا لأنفسهم شرًّا شرك ، لأن غيرهم أشرك بالملائكة ، وهم أشركوا بنفوسهم وبالشياطين والجن وجميع الحيوانات <sup>(١)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى :

« وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِنْ فِصَّةٍ وَمِنْ دُونِهَا بُيُوتًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانًا »  
يتكفرون وزخرفا ، وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا ، والآخرة عند ربك للفتنين <sup>(٢)</sup> :

فإن قلت : فحين لم يوسع على الكافرين للفتنة التي كان يؤدي إليها التوسيع عليهم من إطباق الناس على الكفر ، لحبهم الدنيا ومهالكهم عليها ، فهل أوسع على المسامين ليطبق الناس على الإسلام ؟

قلت : التوسعة عليهم مفسدة أيضا ، لما تؤدي إليه من الدخول في الإسلام لأجل الدنيا ، والدخول في الدين لأجل الدنيا من دن النافقين ، فكانت الحكمة فيما دبر ، حيث جعل في الفريقين أغنياء وفقراء ، وغلب الفقر على الغنى .

وقد علق ابن المنير على هذا بقوله : السؤال والجواب مبنيان على قاعدتين فاسدتين :

إحداهما تعليل أفعال الله تعالى ، والآخرى أن الله تعالى أراد الإسلام من

(١) سورة مائدة ٨٨

(٢) الكتاب ٢/٣٧

(٣) سورة الأنعام ٢٣

(٤) الكتاب ٢/٤٣

(١) كتاب ٣ : ٢٠

(٢) سورة الزخرف ٣٣ — ٣٥

الخلق أجمعين ، أما الأولي فقد أخرج الله السائل عنه بقوله : « لا يُسألُ عما يفعل وهم يُسألون <sup>(١)</sup> » .

وأما الثانية فقد كفى الله المؤمنين الجواب بقوله : « ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً <sup>(٢)</sup> » .

وقال في تفسير قوله تعالى : « هو الذي خلقكم فمنكم كافرٌ ومنكم مؤمن <sup>(٣)</sup> » :

نعم إن العباد هم الفاعلون للكفر ، ولكن قد سبق في علم الحكيم أنه إذا خلقهم لم يفعلوا إلا الكفر ولم يختاروا غيره ، فما الذي دعاه إلى خلقهم مع عامه بما يكون منهم ؟

وهل خالق القبيح وخلق فاعل القبيح إلا واحد ؟

قلت : قد علمنا أن الله حكيم عالم بقبح القبيح ، وعالم بفناه عنه ، فقد علمنا أن أفعاله كلها حسنة ، وخالق فاعل القبيح من أفعال الله ، فوجب أن يكون حسناً ، وأن يكون له وجه حسن ، وخفاء وجه الحسن علينا لا يتدح في حسنه ، كما لا يتدح في حسن أكثر مخلوقاته جهلنا بداعي الحكمة إلى خلقها <sup>(٤)</sup> .

٦ — كذلك اتهموا إلى نظرية الحسن والقبح ، ومعناها أن الحسن والقبح في الأعمال ذاتيان ، ففي الصدق حسن ذاتي ، وفي الكذب قبح ذاتي ، ولهذا لم يميزوا على الله الكذب لما فيه من قبح ، وقالوا إنه لا بد أن يصدق ، لأن الصدق حسن في ذاته .

(١) سورة الأنبياء ٢٣

(٢) سورة يونس ٩٩ والكشاف ٣٥١/٢

(٣) سورة التغابن ٢

(٤) الكشاف ٦٣/٢

وبنوا على هذا أن الشرع يأمر بأشياء ، وينهى عن أشياء ، وفقاً لما فيها من حسن أو قبح ، والعقل يستحسن أشياء ، ويستقبح أشياء ، لأنه يدرك ما في الحسنة من حسن ، ويدرك ما في القبيحة من قبح ، وليس التحسين والتقبيح راجعين إلى أمر الشرع ونهيه ، بل هما راجعان إلى الشيء ذاته وإدراك العقل لحقيقته ، فالشرع في تحسينه وتقبيحه مُخَيَّرٌ لا مُنْشِئٌ ، والعقل في إدراكه يُبْذَنُ ولا يوجد . واستدلوا على هذا بأن الناس كانوا قبل الشرائع يتعاجلون إلى عقولهم ، فيستحسنون إنقاذ الفرق مثلاً ، ويستقبحون العدوان ، وبأن الرسل دعوا الناس إلى تصديقهم والنظر في معجزاتهم للإيمان بشرائعهم ، وفي هذا تأكيد لسبق العقل ، وبأن الفقهاء اجتهدوا في أمور شرعية لم يرد فيها نص ، وعلوا للأحكام ، وهذا من عمل العقل المعتمد على الحسن والقبح الذاتيين .

وأما غير نظرية قد ذهبوا إلى أن حسن ما أمر به الشرع ، والقبح ما نهى عنه الشرع ، لأن الشرع مثبت لا مخير ، وليس هناك شيء حسن لذاته أو قبيح لذاته ، فالحسن والقبح قد يتخلفان ، فيكون القتل حسناً مرة وقبيحاً مرة ، ولو كان الحسن أو القبح ذاتياً ما تبدل حكمه ، وقد يكون الشيء حسناً في زمن وقبيحاً في آخر ، والشرائع نفسها تبين أشياء لقوم وتحرمها على آخرين ، وتشرع أموراً لقوم وتشرع غيرها لسواهم ، فهو كان الحسن والقبح ذاتيين ما تغير التشريع <sup>(١)</sup> .

قل الزمخشري في تفسير قوله تعالى : « لئلا يكون للناس على الله حجةٌ بعد الرسل <sup>(٢)</sup> » : كيف يكون للناس على الله حجة قبل الرسل ، وهم محجوجون بما نعبه الله من الأدلة التي يوصل النظر فيها إلى المعرفة ، وازسل في أنفسهم لم يتوصلوا إلى المعرفة إلا بالنظر في تلك الأدلة ، ولا عرف أنهم رسل الله إلا بالنظر فيها ؟

(١) ضحى الإسلام ٥/٣

(٢) سورة النساء ١٦٥

قلت : الرسل منبهون من الغفلة ، وباعثون على النظر ، كما جرى علماء أهل العدل والتوحيد ، منع تبليغ ما حمله من تفصيل أمور الدين ، وبيان أصول التكليف ، وتعليم الشرائع ، فكان إرسالهم إزاحة للعلة ، وتنمية للإلزام الحجة ، لئلا يقولوا ، لولا أرسلت إلينا رسولا فيوقظنا من سنة الغفلة ، وينبهنا لما وجب الانتباه له .

وعلق ابن المنير بقوله : قاعدة المعتزلة في التحسين والتفبيح العقلين تجرم وتجرثمهم على إثبات أحكام الله تعالى بتجرد العقل وإن لم يبعث رسولا . فيوجبون بعقولهم ، ويحرمون ويبيحون على وفق زعمهم . ومما يوجبونه قبل ورود الشرع النظر في أدلة المعرفة ، ولا يتوقفون على ورود الشرع الموجب ، ولهذا يزعمون أن من ترك النظر في الأدلة قبل ورود الشرع فقد ترك واجبا استحق به التهديب ، وقد قامت الحجة عليه في الوجوب وإن لم يسكن شرع . وإذا تليت عليهم هذه الآية صمت آذانهم ، وقالوا إن الرسل تنم حجة الله ، وتنبه على ما وجب قبل بعثها بالعقل (١) .

وقال في تفسير قوله تعالى : « وما كان الله ليضل قوما بعد إذ هداهم حتى يبين لهم ما يتنصرون » (٢) :

يعنى ما أمر الله باتقائه واجتنابه ، كالاستغفار للشركين وغيره مما نهى عنه ، وبين أنه محذور لا يؤخذ به عبادة الذين هدام للإسلام ، ولا يسميهم ضلالا ، ولا يخذلهم إلا إذا أقدموا عليه بعد بيان حظره عليهم ، وعلمهم أنه واجب الاتقاء والاجتناب ، وأما قبل العلم والبيان فلا سبيل عليهم ، كما لا يؤخذون بشرب الخمر ولا بيع الصاع بالصاعين قبل التحريم .

فأما ما يعلم بالعقل كالصدق في الخبر ، ورد الودعة ، فغير موقوف على التوقيف . وعلق ابن المنير على هذا بقوله :

هذا تقرير على قاعدة التحسين والتفبيح ، وأن العقل حاكم الشرع ، كما ثبت لما غمض عليه ، تابع لمقتضاه ، وهذه القاعدة قد سبق بطلانها في غير موضع (١) وقال في تفسير قوله تعالى : « ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها » (٢) :

معنى إلهام الفجور والتقوى إلهامهما وإعقلمها ، وأن أحدهما حسن والآخر قبيح ، وتمكينه من اختيار ما شاء منها ، بدليل قوله : « قد أفلح من زكّاها ، وقد خاب من دساها » فجعله فاعل التزكية والتدسية ومتوليها .

وأما قول من زعم أن الضمير في زكّى ودسّى لله تعالى ، وأن تأنيث الراجع إلى ( من ) لأنه في معنى النفس ، فمن تنكيس القدرية - يزيد الجبرية - الذين يوركون على الله قدرا هو برى منه ، ومتعال عنه ، ويحيون لياليهم في تحل فاحشة ينسبونها إليه .

وعلق ابن المنير على هذا بقوله :

وفي هذا الكلام نوعان من الباطل : أحدهما في قوله معنى إلهام الفجور والتقوى إلهامهما وإعقلمها ، وأن أحدهما حسن والآخر قبيح ، والذي يمكنه في هذه الكلمات اعتقاد أن الحسن والقبح مدركان بالعقل . ألا ترى إلى قوله أعقلمها ، أي خلق العقل الموصل إلى معرفته حسن الحسن وقبح القبيح ، وإنما اغتم في هذا فرصة إشعار الإلهام بذلك ، فإنه ربما يظن أن إطلاقه على العلم للاستفاد من السمع بعيد .

والذى يتقطع دابر هذه النزعة أنا وإن قلنا إن الحسن والقبح لا يدركان إلا بالسمع ، لأنهما راجعان إلى الأحكام الشرعية التى ليست عندنا بصفات الأفعل ، فإننا لانفى حظ العقل من إدراك الأحكام الشرعية ، بل لا بد فى علمه كل حكم شرعى من المقدمة العقلية وعلى الموصلة إلى العقيدة ، والمقدمة السمعية المفرعة عليها ، وهى الدالة على خصوص الحكم . على أن تماقه بظاهر — لو سلم ظهوره — فى وعدة قطعية تعمول عن الصواب .

الزيادة الثانية ( وهما تنكح عن أفعال العبد ) (١)

### ( ٣ ) حرية العباد

دان المعتزلة بحرية العباد فى أعمالهم ، بغير توجيه من إرادة الله وقدرته ، ولهذا اتهموا الله عليها أو يعاقبهم . فلا حرة ولا اضطراب . لأن الله متى مزده عن العبد . ومن خلق أفعال العباد . فهم يفعلون أفعالهم بالقوة التى خلقها الله فيهم . وهو لا أمرهم إلا بما أريد . ولم يجزهم إلا عما كره . ولم يشأ لأجبرهم من شاء . ومعهم من معصيته . لأنه القادر .

وهذا هو السبب فى أنهم سمو أنفسهم أهل العدل .

سكن خصومهم أطلقوا عليهم القدرية أحياء . لأنهم وقفوا بالقدرية الذين كانوا قبلهم فى القول بحرية العبد وقدرته واختياره ، وأطلقوا عليهم الجبرية أحياء . لأنهم وقفوا بالجبرية فى نفس الصفت . وفى القول بحق القرآن . وإن سموهم فى الحرية ولاختيار (٢)

(١) كشف ومعه ٢٠٦٤

(٢) الجبرية أتباع جهم بن صفوان كان يقول بالجبر ، ويجرد الإنسان من الاختيار والقدرة ، ويزعم أنه يجب أو يعاقب على أعماله جبراً ، وإنما تنسب الأفعل إليه على سبيل التجاز كما تنسب إلى الجاد ، فيقال جرى الماء وتحرك الهواء وأثمرت الشجرة وضمت الشمس =

لكن المعتزلة يبرأون من تسميتهم قدريه أو جهمية ، ويردون على التسمية الأولى بأنهم يفتنون القدر ، وغيرهم يثبتونه ، فهم أولى بأن ينسبوا إليه .

ويتبرأ من الجهمية بشر بن المعتز أحد زعماء المعتزلة بقوله :

تنفيهم عنا ولنسا منهم ولاهم منا ولا نرضاهم

إمامهم جهم وماجهم وصحب عمرو وذى النقي والعلم (١)

وأداة المعتزلة على مذهبهم شعور الإنسان بغير فرق بين الحركة للاختيارية والاضطرارية ، فالأولى مرادة والذاتية غير مرادة ، ودليل آخر أنه لا حرية لبطل التكليف وانتفى الأمر والنهى والثواب والعقاب ، ودليل ثالث أن بالقرآن آيات كثيرة تؤكد هذه الحرية .

وكان من خصومهم الجبرية الذين ذهبوا إلى أن الإنسان مجبر . فهو والجاد سواء . وإن كانت لأفعال تنسب إليه فبغيره مجبر .

وقد نشأ خلاف هذه قبل الإسلام بين فلاسفة اليونان ، فذهب لايقوريون إلى أن الإنسان حر مختار ، وذهب الرواقيون إلى أنه مجبر لا اختيار له ، كما كان هذا الخلاف من مباحث الزرادشتية ثم المسيحية .

وقد رد المعتزلة بالحرية . ودفعوا عن مذهبهم ، ونزلوا آيات القرآنية الخالفة له .

ثم إن الحسن الأشعري متوسط بين مدعى المعتزلة والجبرية ، وخرع

= ومن مذهبهم لا يجوز وصف الله بصفة يوصف بها خلقه ، لأن هذا ينتضى شيئا . متى جهم كونه حيا عالما وأثبت كونه قادرا فاعلا خالقا ، لأنه لا يوصف أحد من خلقه بالقدره والفعل والخلق . وكان جهم من موالى خراسان أقام بالسكوة ودعا إلى مذهبهم ، وكان وزيرا لحارث بن سريج ، فلما خرج الحارث على بى أمية حاربه وهزموه وأسرأوا جهم وقتلوه ( الملل والنحل ١/٧٩ )

(١) عمرو بن عبدة أحد رؤساء المعتزلة الأولين

ما سماه الكسب ، وهو الاقتران المادى بين القدرة الحديثة ( أى قدرة الإنسان ) والقل ، فأنه تعالى أجرى العادة بخلق الفعل عند قدرة العبد وإرادته لا بقدرة العبد وإرادته ، وهذا الاقتران هو الكسب . وقال آخرون إن أفعال العباد تضاف إلى الله باعتبار أنه أقدرهم عايبها ، وخلق القدرة فيهم ، وتضاف إلى العبد باعتبار أنه هو المصرف لأعماله بقدرة الحرية التى خلقها الله له<sup>(١)</sup> .

وإذ كان الزمخشري يدين بهذه الحاربية فإنه لم يدع آية من القرآن الكريم تتصل بالجبر أو الاختيار الأولى وفق مذهبه .

قال فى تفسير قوله تعالى : « رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا »<sup>(٢)</sup> : لا تبلىنا ببلايا تزيع فيها قلوبنا بعد إذ أرشدتنا لدينك ، أو لا تمنعنا إطفائك بمد إذ لطفت بنا .

وعلى ابن المنير بقوله :

أما أهل السنة فيدعون الله بهذه الدعوة غير محرفة ، لأنهم يوحّدون حق التوحيد ، فيعتقدون أن كل حادث من هدى وزيع مخلوق لله تعالى .

وأما القدريّة فعندهم أن الزيع لا يخلق الله تعالى ، وإنما يخلق العبد نفسه ، فلا يدعون الله تعالى بهذه الدعوة إلا محرفة إلى غير المراد بها كما أولها المصنف ، وإن كنا ندعو الله تعالى مضافا إلى هذه الدعوة ألا يبتلىنا ولا يمتنعنا لطفه . لأن الكل فعله وخلق ولا موجود إلا هو وأفعاله التى نحن وأفعالنا منها<sup>(٣)</sup> .

(١) ضحى الإسلام ٤٤/٣ — ٦١ وعلم الأخلاق لأرسطو ٢٦٥ ترجمة أحمد لطفي السيد وزادشت الحكيم ٨٤ حامد عبد القادر

(٢) سورة آل عمران ٨

(٣) السكتاف وماتته ١٣٥ / ١

وقال فى تفسير قوله تعالى : « ومن يُرد الله فتنه فلن تمنك له من الله شيئا »<sup>(١)</sup> :

ومن يرد الله فتنه تركه مفتونا ، فلن تمنك له من الله شيئا ، ولن تستطيع له من لطف الله وتوفيقه شيئا ، أولئك الذين لم يرد الله أن يمنحهم من الطافه ما يظفرون به وعبرهم ، لأنهم ليسوا من أهل الله ، لعلهم لا تمنع فيهم ولا تمنع . كقوله تعالى : « إن الذين لا يؤمنون بآيات الله لا يهتديهم الله »<sup>(٢)</sup> وقوله : « كيف يهتدى الله قوما كفروا بآيات إيمانهم »<sup>(٣)</sup> .

وعلى ابن المنير بقوله :

هذه الآية منطبقة على عقيدة السنة فى أن الله تعالى أراد الفتنه من المفتونين ، ولم يرد أن يطهر قلوبهم من دنس الفتنه ووضر الكفر ، لا كما تزعم المعتزلة من أنه تعالى ما أراد الفتنه من أحد ، وأراد من كل أحد الإيمان وطهارة القلب ، وأن الواقع من الفتن على خلاف إرادته ، وأن غير الواقع من طهارة قلوب الكفار مراد ، ولكن لم يقع .

فحسبهم هذه الآية وأمثالها لو أراد الله أن يطهر قلوبهم من وضر البدع ، أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها ؟ وما أبشع صرف الزمخشري هذه الآية عن ظاهرها بقوله لم يرد الله أن يمنحهم الطافه ، لعله أن الطافه لا تنفع فيهم ولا تنفع ، وإذ لم تنفع الطاف الله تعالى ولم تنفع فلفظ من ينفع وإرادة من تنفع<sup>(٤)</sup> .

وقال فى تفسير قوله تعالى : « وقال الشيطان لما قضي الأمر إن الله

(١) سورة المائدة ٤١

(٢) سورة البحل ١٠٤

(٣) سورة آل عمران ٨٦ والسكتاف وماتته ٢٥٦/١

(٤) السكتاف وماتته ٢٥٦/١

وَعَدَكُمْ وَفَدَّ الْحَقُّ ، ووعدتكم فأخلفتكم ، وما كان لي عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبتم لي ، فلا تلوموني ولوموا أنفسكم <sup>(١)</sup> :

لا تلوموني حيث اغتررتم بي ، وأطعتوني إذ دعوتكم ، ولم تطيعوا ربكم إذ دعاكم ، وهذا دليل على أن الإنسان هو الذي يخلق الشقاوة أو السعادة ويحصلها لنفسه ، وليس من الله إلا التمسكين ولا من الشيطان إلا التزيين ، ولو كان الأمر كما تزعم الجبرة لقال فلا تلوموني ولا تلوموا أنفسكم ، فإن الله قضى عليكم الكفر وأجبركم عليه .

فإن قلت : قول الشيطان باطل لا يصح التعلق به .

قلت : ولو كان هذا القول منه باطلا لبين الله بطلانه ، وأظهر إنكاره ، على أنه لا طائل له في النطق بالبطل في ذلك المقام ، ألا ترى إلى قوله : « إن الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم فأخلفتكم » كيف أتى فيه بالحق والصدق ؟ وفي قوله : « وما كان لي عليكم من سلطان » وهو مثل قوله تعالى : « إن عبادي ليس لك عليهم سلطان إلا من اتبعك من الفاوين » <sup>(٢)</sup> .

وعاق ابن المنير بقوله :

نحن معاشر أهل السنة الملقبين عنده بالجبرة نقول إن الله تعالى إنما أورد هذا الكلام غير راد له ولا مخفى فيه الشيطان ، كما قص كلام الكفار في الآية الأولى كذلك . ونحن نعتقد أن الملامة إنما تتوجه على المكلف ، وأما الله تعالى فمقدس عن ذلك ، لأننا نعتز بما خلقه الله للعبد من الاختيار الذي يجده من نفسه عند تجاوب طرفي الأفعال الإرادية ، وبذلك قامت الحجة له على

(١) - سورة إبراهيم ٢٢

(٢) - سورة الحجر ٤٢ الكشاف ١/٣٠٣

خلقه وإن سلبنا قدرة الخلق تأثيرها في الفعل ، فلا تناقض إذاً بين عقيدة السنة وبين صرف الملامة إلى المكلف <sup>(١)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ، ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك » <sup>(٢)</sup> :

يعنى لا يضطرهم إلى أن يكونوا أهل ملة واحدة وهى ملة الإسلام ، لقوله : « إن هذه أمتكم أمة واحدة » <sup>(٣)</sup> ، وهذا الكلام يتضمن نفى الاضطراب ، وأنه لم يضطرهم إلى الاتفاق على دين الحق ، ولكنه مكثهم من الاختيار الذى هو أساس التكليف ، فاختر بعضهم الحق وبعضهم الباطل ، فاختلجوا ، ولذلك قال : « ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك » إلا ما ساء هداهم الله ولطف بهم ، فاتفقوا على دين الحق غير مختلفين فيه <sup>(٤)</sup> .

وقد في تفسير قوله تعالى : « ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها . قد أفلح من زكّاها ، وقد خاب من دساها » <sup>(٥)</sup> :

معنى إلهام الفجور والتقوى إلهامها وإعاقها وتمكينه من اختيار ما شاء منهما ، بدليل قوله : « قد أفلح من زكّاها وقد خاب من دساها » فجعله فاعل التزكية .

ومثل ابن عباس عنه فقال أقرأ : « قد أفلح من زكّى » <sup>(٦)</sup> « وقد خاب من حمل ظلماً » <sup>(٧)</sup> . وأما قول من زعم أن الضمير في زكى ودسى لله تعالى ، وأن تأنيث الراجع إلى ( من ) لأنه في معنى النفس ، فن تعكيس القدرية - يريد الجبرية -

(١) - هامش الكتاب ١/٣٠٣

(٢) - سورة هود ١١٨

(٣) - سورة المؤمنون ٥٢

(٤) - الكشاف ١/٤٥٧

(٥) - سورة الشمس ٧ - ١٠

(٦) - سورة الأمل ١٤

(٧) - سورة طه ١١١

الذين يوركون على الله قدرأ هو برى منه ، ومتعال عنه ، ويحبون ليايهم في تمحل فاحشة ينسبونها إليه <sup>(١)</sup> .

وعلق ابن المنير على هذا بالرد على أن الحسن والقبح مدركان بالعقل . ثم قال إن التزكية وقسمها ليا مخلوقين لله تعالى بل لشركائه المعتزلة ، وإنما نعارضه في الظاهر من خوى الآية ، على أنه لم يذكر وجهها في الرد على من قال إن الضمير لله تعالى ، وإنما اقتصر على الدعوى مقرونة بسفاهة على أهل السنة ، فنقول لا مراء في احتمال عود الضمير إلى الله تعالى وإلى ذى النفس ، لكن عوده إلى الله تعالى أولى لوجهين : أحدهما أن الجمل سقت سياقة واحدة من قوله : « والسماء وما بناها » والضمائر فيما تقدم هذين الفعلين عائذة إلى الله تعالى بالإتفاق ، ولم يجر لغير الله ذكر ، وإن قيل يعود الضمير إلى غيره فإنما يتمحل لجوازه بدلالة الكلام ضمنا واستلزاما لا ذكرا ومنطقاً ، وما جرى ذكره أولى أن يعود الضمير عليه .

والثاني أن الفعل المستعمل في الآية التي استدلل بها في قوله : « أفلح من تركى » وهو ( تفعل ) لا شك أن تفعل مطاوع ففعل ، فهذا بأن يدل لنا أولى من أن يدل له ، لأن الكلام عندنا نحن قد أفلح من تركاه الله فتركى ، وعنده الفاعل في الاثنين واحد أضاف إليه الفعلين المختلفين ، ويحتاج في تصحيح الكلام إلى تعديد اعتبار وجه ، ونحن عنه في غنية .

على أنا لا نأبى أن تضاف التزكية والتدسية إلى العبد على طريقة أنه الفاعل ، كما يضاف إليه الصلاة والصيام وغير ذلك من أفعال الطاعات ، لأن له عندنا اختياراً وقدرة مقارنة ، وإن منعنا البرهان العقلى الدال على وحدانية الله تعالى ، ونفى الشريك أن نجعل قدرة العبد مؤثرة خالقه <sup>(٢)</sup> .

(١) سورة البقرة ٢٢٠

(٢) هامش الكشف ٦/٢

## ( ٤ ) الوعد والوعيد

أراد المعتزلة بالوعد والوعيد أن الله صادق في وعده ووعيده ، فقد وعد المتقين الجنة ، وأوعد المشركين والعصاة النار ، وهو سبحانه لا يخلف وعده ولا وعيده ، فمن نجا فبقعه استحق الثواب ، ومن خسر فبقعه استحق العقاب ، فالثواب والعقاب قانون حتمى ألزم الله تعالى به .

وإذا مات المسلم العاصى قبل التوبة يخلد في النار ، ولا تنفع فيه شفاعة . وهم بهذا يخالفون المرجئة ، لأن هؤلاء ذهبوا إلى أن الله لا يخلف وعده ولكنه قد يخلف وعيده ، لأن الثواب فضل من الله لا بد أن يفي به ، وإلا كان خلف الوعد نقصاً ، أما العقاب فعدل ، والله أن يعفو أو يخلف العقوبة ، وليس في هذا نقص .

كما أن مرتكب الكبيرة لا يخلد في النار ، لأنه عمل خير هو إيمانه ، وارتكب شراً هو كبريته ، فيعاقب على كبريته ، ويثاب على إيمانه . فلننظر تأويل الزمخشري للآيات المتصلة بهذا الخلاف .

قال في تفسير قوله تعالى : « إن الله لا يغير أن يشرك به ، ويفقر مادون ذلك لمن يشاء » <sup>(١)</sup> : قد ثبت أن الله عز وجل يغير الشرك لمن تاب منه ، وأنه لا يغير مادون الشرك من الكبائر إلا بالتوبة فما وجه هذه الآية ؟

الوجه أن يكون الفعل الشئى والمثبت جميعاً موجبين إلى قوله تعالى : « لمن يشاء » ، كأنه قيل إن الله لا يغير لمن يشاء الشرك ، ويفقر لمن يشاء مادون الشرك ، على أن المراد بالأول من لم يتب ، وبالثانى من تاب .

ونظيره قولك إن الأمير لا يبذل الدينار ويبذل القنطار لمن يشاء ، تريد لا يبذل الدينار لمن لا يستأهله ، ويبذل القنطار لمن يستأهله .

وعلق ابن المنير بقوله :

عقيدة أهل السنة أن الشرك غير مغفور ألبتة ، وما دونه من الكبائر مغفور لمن يشاء الله أن يفره له ، هذا مع عدم التوبة ، وأما مع التوبة فكلاهما مغفور . وهذه الآية وردت فيمن لم يتب ولم تذكر فيها توبة ، فلذلك أطلق الله تعالى نفي مغفرة الشرك ، وأثبت مغفرة ما دونه مقرونة بالمشيئة ، فهذا وجه انطباق الآية على عقيدة أهل السنة .

وأما القدرية فإنهم يظنون التسوية بين الشرك وبين ما دونه من الكبائر في أن كل واحد من النوعين لا يغفر بدون التوبة ، ولا شاء الله أن يفرهما إلا للتائبين ، فإذا عرض الزمخشري هذا المعتقد على هذه الآية ردته ونبت عنه ، إذ المغفرة منفية فيها عن الشرك وثابتة لما دونه ، مقرونة بالمشيئة .

فأما أن يكون المراد فيهما من لم يتب فلا وجه للتفصيل بينهما بتعليق المغفرة في أحدهما بالمشيئة وتعليقها بالآخر مطلقا ، إذ هما سيان في استحالة المغفرة .

وأما أن يكون المراد فيهما التائب فقد قال في الشرك إنه لا يغفر ، والتائب من الشرك مغفور له ، وعند ذلك أخذ الزمخشري يقطع أحدهما عن الآخر ، فيجعل المراد مع الشرك عدم التوبة ، ومع الكبائر التوبة ، حتى ينزل الآية على وفق معتقده ، فيحملها أمرين لا تحتل واحدا منهما ، أحدهما إضافة التوبة إلى المشيئة وهي غير مذكورة ولا دليل عليها فيما ذكر ، ولو كانت مرادة السكوت هي السبب الموجب للمغفرة على زعم القدرية عقلا ، ولا يمكن تعلق المشيئة بخلافها على ظنهم في العقل ، فكيف يليق السكوت عن ذكر ما هو العمدة والموجب ، وذكر ما لا يدخل له على هذا المعتقد الردي ؟

الثاني أنه بعد تقريره التوبة احتكم فقدرها على أحد القسمين دون الآخر ، وما هذا إلا من جعل القرآن تبعاً للرأى<sup>(١)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « ومن يقتل مؤمناً متعمداً جزاؤه جهنم خالداً فيها ، وغضب الله عليه ولعنه ، وأعد له عذاباً عظيماً »<sup>(٢)</sup> :

هذه الآية فيها من التهديد والإبعاد والإبراق والإرعاد أمر عظيم وخطب غليظ ، ومن ثم روى عن أبي عباس أن توبة قاتل المؤمن عمداً غير مقبولة ، وعن سفيان : كان أهل العلم إذا سئلوا قاتلوا لا توبة له ، وذلك محمول منهم على الاقتداء بسنة الله في التغليظ والتشديد ، وإلا فكل ذنب محو بالتوبة ، وناهيك بمحو الشرك دليلاً .

وفي الحديث : لزوال الدنيا أهون على الله من قتل امرئ مسلم وفيه . . . . . والمعجب من قوم يقرأون هذه الآية ، ويسمعون هذه الأحاديث وقول ابن عباس بمنع التوبة ، ثم لا تدعهم أشعبيتهم وطاعيتهم الفارغة واتباعهم هواهم وما يخيّل إليهم من أن يطعموا في العفو عن قاتل المؤمن بغير توبة ، أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها ؟

فإن قلت : هل فيها دليل على خلود من لم يتب من أهل الكبائر ؟

قلت : ما أبين الدليل وهو تناول قوله : « ومن يقتل » أى قاتل كان ، من مسلم أو كافر ، تائب أو غير تائب ، إلا أن التائب أخرجه الدليل ، فمن ادعى إخراج المسلم غير التائب فليأت بدليل مثله .

وعلق ابن المنير بقوله :

كنى بقوله تعالى في هذه السورة « إن الله لا يغفر أن يشرك به ، ويغفر

(١) الكتاب وحاشيته ٢٠٨/١

(٢) سورة مائدة ٣٣



مادون ذلك لمن يشاء « دلائل أبايج على أن القاتل الموحّد وإن لم يقب فأمره إلى الله إن شاء أخذه ، وإن شاء غفر له .

وأما نسبة أهل السنة إلى الأشعية فذلك لا يضيرهم ، لأنهم إنما تطفلوا على لطف أكرم الأكرمين وأرحم الراحمين ، ولم يقنطوا من رحمة الله ، إنه لا يقنط من رحمة الله إلا القوم الظالمون <sup>(١)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً ، ولا يُقبل منها شفاعَةٌ ، ولا يُؤخذ منها عدلٌ » ، ولا هم يُنصرون <sup>(٢)</sup> :

فإن قلت : هل فيه دليل على أن الشفاعة لا تقبل للعصاة ؟

قلت : نعم ، لأنه نفي أن تقضى نفس عن نفس حقاً أخلت به من فعل أو ترك ، ثم نفي أن يقبل منها شفاعَةٌ شفيع ، فلم أنها لا تقبل للعصاة .

فإن قلت : الضمير في ( منها ) إلى أى النفسين يرجع ؟

قلت : إلى الثانية العاصية غير الجزى عنها ، وهى الحج لا يؤخذ منها عدل ، ومعنى لا يقبل منها شفاعَةٌ إن جاءت بشفاعة شفيع لم يقبل منها ، ويجوز أن يرجع إلى النفس الأولى على أنها لو شفعت لها لم تقبل شفاعتها ، كما لا تجزى عنها شيئاً ، ولو أعطت عدلاً عنها لم يؤخذ منها <sup>(٣)</sup> .

وعلق ابن المنير على هذا بقوله :

أما من جعد الشفاعة فهو جدير ألا ينالها ، وأما من آمن بها وصدقها وهم أهل السنة والجماعة فأولئك يرجون رحمة الله ، ومعتقدهم أنها تنال العصاة من المؤمنين ، وإنما ادخرت لهم ، وليس في الآية دليل لمسكريها ، لأن قوله

(١) الكشاف وجامع ٢٢١/١

(٢) سورة البقرة ٤٨

(٣) الكشاف ٥٥/١

( يوماً ) أخرجه منكراً ، ولا شك أن في القيامة مواطن ، ويومها معدود بخمسين ألف سنة ، فبعض أوقاتها ليس زماناً للشفاعة ، وبعضها هو الوقت الموعود ، وفيه المقام المحمود لسيد البشر عليه الصلاة والسلام <sup>(١)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « يومَ يَقُومُ الرُّوحُ والملائكةُ صفّاً ، لا يتكلمون إلا من أذن له الرحمنُ وقال صواباً » <sup>(٢)</sup> :

هما شريطان : أن يكون المتكلم منهم مأذوناً له في الكلام ، وأن يتكلم بالصواب ، فلا يشفع لغير مرتضى ، لقوله تعالى : « ولا يشفعون إلا لمن ارتضى » <sup>(٣)</sup> .

وعلق ابن المنير بقوله :

يعرض بأن الشفاعة لا تحل على مرتكبي الكبائر من الموحدين ، وقد صرح بذلك في مواضع تقدمت ، ويذهب إلى أنها مخصوصة بالمرتضين ، وذوو الكبائر ليسوا مرتضين ، ومن ثم أخطأ ، فإن الله عز وجل ما خصهم بالإيمان والتوحيد وتوفاهم عليه إلا وقد ارتضاهم ، بدليل قوله تعالى : « ولا يَرْضَى لعباده الكفر . وإن تشكروا يَرْضَهُ لَكُمْ » <sup>(٤)</sup> فجعل الشكر بمعنى الإيمان المقابل للكفر مرتضياً لله تعالى ، وصاحبه مرتضى <sup>(٥)</sup> .

## ( ٥ ) المنزلة بين المنزلتين

دخل رجل على الحسن المصري فقال : يا محمد بن زيد قد ظهرت في رمت جماعة يكفرون أصحاب الكبائرهم وعيدية الخوارج ، وجماعة يرجئون أصحاب

(١) هامش الكشاف ٥٤ / ١

(٢) سورة النبأ ٢٨

(٣) سورة الأنبياء ٢٨ والكشاف ٥٢٠ / ٢

(٤) سورة الزمر ٧

(٥) هامش الكشاف ٥٢٠ / ٢

الكبائر، والكثيرة عندهم لا تضر مع الإيمان، بل العمل على مذهبهم ليس  
ركنا من الإيمان، ولا تضر مع الإيمان معصية، كما لا تنفع مع الكفر طاعة،  
هم مرجئه الأمة، فكيف تحكم لنا في ذلك؟

ف فكر الحسن، وقبل أن يجيب قال تلميذه واصل بن عطاء: أنا لا أقول  
أن صاحب الكبيرة مؤمن مطلقا ولا كافر مطلقا، بل هو في منزلة بين المنزلتين.  
ثم قام واعتزل إلى أسطوانة بالمسجد، وجعل يقرر ما أجاب به على جماعة من  
أصحاب الحسن، فقال الحسن: اعتزل عنا واصل، فمضى هو وأصحابه معتزلة.

وقد دار خلاف كبير دائم حول وصف مرتكبي الكبيرة، فالحسن  
رأى أنه منافق، وواصل بن عطاء ذهب إلى أنه في منزلة بين الكفر والإيمان،  
وتابعه على رأيه عمرو بن عبيد، والمرجئة وصفوه بأنه مؤمن، والأزارقة وصفوه  
بأنه كافر، وأهل السنة قالوا إنه فاسق<sup>(١)</sup>.

ودليل المعتزلة أن الإيمان اجتماع التصديق والاعتقاد القلبي وأداء الواجبات،  
فمن صدق بأن الله واحد وأن محمدا رسوله، ولم يقم بالفرائض لم يكن مؤمنا،  
لأنه لم يستكمل خصال الخير.

وبنى المعتزلة على رأيهم هذا أن المعاصي قسمان: كبائر وصفائر، واختلفوا  
في تعريف كل منهما، وإن كان أكثرهم على أن الكبيرة ما أتى فيها وعيد،  
والصغيرة ما لم يأت فيها وعيد، وقالوا إن بعض الكبائر تصل إلى حد الكفر،  
فمن شبه الله بخلقه أو نسب إليه القلم أو كذبه في خبر، فقد كفر.

وهناك كبائر أقل منها منزلة، يسمى مرتكبها فاسقا، والفسق منزلة بين

الكفر والإيمان، ولهذا فإن الفاسق ليس مؤمنا وليس كافرا، وإنما هو في منزلة  
بين المنزلتين<sup>(١)</sup>.

وعلى هذا رأى أول الزمخشري بعض الآيات

١ — فمن تأويله للآيات المتصلة بالمنزلة بين المنزلتين أنه قال في تفسير  
قوله تعالى: «الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ»<sup>(٢)</sup>:  
الإيمان الصحيح أن يعتقد الحق ويمرب عنه بلسانه ويصدق به عمله. فمن  
أخل بالاعتقاد وإن شهد وعمل فهو منافق، ومن أخل بالشهادة فهو كافر،  
ومن أخل بالعمل فهو فاسق.

وعلق ابن المنير بقوله: إنه أراد بالفاسق غير المؤمن وغير الكافر، وهذا  
من الأسماء التي سماها القدرية، وما أنزل الله بها من سلطان.

ومعتقد أهل السنة أن الموحدة التي لا خلل في عقيدته مؤمن وإن  
ارتكب الكبائر، وهذا الصحيح لغة وشرعا. أما لغة فإن الإيمان هو التصديق،  
وهو مصدق، وأما شرعا فأقرب شاهد عليه هذه الآية، فإنه لما عطف فيها العمل  
الصالح على الإيمان دل على أن الإيمان معقول بدونه، ولو كان العمل الصالح  
من الإيمان لكان العطف تكرارا<sup>(٣)</sup>.

وقال في تفسير قواه تعالى: «الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا  
لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ، فَزَادَهُمْ إِيمَانًا، وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ»<sup>(٤)</sup>:

لما لم يسمموا قول المشيط، وأخلصوا النية والعزم على الجهاد، وأظهروا

(١) الملل والنحل ١/٢٧١

(٢) سورة البقرة ٣

(٣) الكشاف ومأمله ١/١٧١

(٤) سورة آل عمران ١٧٣

(١) الملل والنحل ١/٢٧١ ووفيات الأعيان في ترجمة قتادة وفتح المروس مادم عزل

حجة الإسلام، كان ذلك أثبت ليقينهم، وأقوى لاعتقادهم، كما يزداد الإيقان بتناصر الحجج، ولأن خروجهم على أثر التثبيط إلى وجهة العدو طاعة قطعية، والطاعات من جملة الإيمان، لأن الإيمان اعتقاد وإقرار وعمل.

وعن ابن عمر: قلنا يا رسول الله هل الإيمان يزيد وينقص؟ قال: نعم يزيد حتى يدخل صاحبه الجنة، وينقص حتى يدخل صاحبه النار.

وعن عمر رضي الله عنه أنه كان يأخذ بيد الرجل فيقول: قم بنا نزد إيماناً. وعنه: لو وزن إيمان أبي بكر بإيمان هذه الأمة لرجح به (١).

وقال في تفسير قوله تعالى: «وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا»، وأن الذين لا يؤمنون بالآخرة أَعَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا (٢):

إن الله ذكر المؤمنين الأبرار وذكر الكفار، ولم يذكر الفسقة، لأن الناس حينئذ إما مؤمن تقي وإما مشرك، وإنما حدث أصحاب المنزلة بين المنزلتين بعد ذلك (٣).

٢ — ومن تأويله للآيات المتصلة بالكبائر والصغائر أنه قال في تفسير قوله تعالى: «ذلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ، هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ» (٤):

المعنى هو الذي بقي نفسه تعاطى ما يستحق من العقوبة من فعل أو ترك. واختلاف في الصغائر، وقيل الصحيح أنه لا يتناولها، لأنها تقع مكفرة عن مجتنب الكبائر (٥).

(١) الكشاف ١/١٧٦

(٢) سورة الإسراء ٩ — ١٠

(٣) الكشاف ١/٤١٠

(٤) سورة البقرة ٢

(٥) الكشاف ١/١٦

وعلق ابن المنير بقوله: «من تمنى القدرة على الله تعالى اعتقادهم أن الصغائر محوثة عنهم ما اجتنبوا الكبائر، وأنه يجب أن يعمفو الله عنها لاجتناب الكبائر، كما يجب عندهم ألا يعمفو عن مرتكب الكبائر، وهذا هو الخطأ الصراح والمخادعة لآيات الله البينات وسنن رسوله صلى الله عليه وسلم الصراح.

والحق أن غفران الصغائر وإن اجتنب الكبائر موكل إلى المشيئة، كما أن غفران الكبائر موكل إليها أيضا.

ومن لا يعتقد ذلك وهم القدرة بضطرون إلى الوقوف عند قوله تعالى: «فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ. وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ» (١) فإنه ناطق بالواخذ بالصغائر، ويحذرون عند قوله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا» (٢) فإنه يصرح بمفكرة الكبائر.

أما أهل السنة فقد ألفوا بين هاتين الآيتين بقوله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ وَلَوْ يُغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ» (٣) فإن التقييد بالمشيئة في هذه يقتضي على الآيتين المطلقتين (٤):

وقال في تفسير قوله تعالى: «وَلَنْ رُبَّكَ لَذُوْمْغَفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ، وَإِنْ رُبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ» (٥).

أى مع ظلمهم أنفسهم بالذنوب، ومحل الحال، بمعنى ظالمين لأنفسهم. وفيه أوجه: أن يريد السيئات المكفرة لاجتناب الكبائر، أو يريد الكبائر بشرط التوبة، أو يريد بالمفكرة الستر والإمهال.

(١) سورة الزلزلة ٧ — ٨

(٢) سورة الزمر ٥٣

(٣) سورة النساء ١١٦

(٤) هامش الكشاف ١/١٦

(٥) سورة الرعد ٦

وروى أنها لما نزلت قال النبي عليه الصلاة والسلام : لولا عفو الله وتجاوزة ما هُنا أحد العيش، ولولا وعيده وعقابه لا تكل كل أحد<sup>(١)</sup>.

وعلق ابن المنير بقوله : الوجه الحق بقاء الوعد على إطلاقه ، إلا حيث دل الدليل على التقييد في غير الموحد، فإن ظلمه أعنى شركه لا يغفر، وماعدا الشرك فغفرانه في المشيئة، والزمخشري يبنى على عقيدته التي وضح فسادها استحالة الغفران لصاحب الكبائر وإن كان موحدًا إلا بالتوبة، فيقيد مطلقًا، وعجبر واسما<sup>(٢)</sup>.

وقال في تفسير قوله تعالى : « قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا » إنه هو الغفور الرحيم<sup>(٣)</sup> :

يعنى بشرط التوبة ، وقد تكرر هذا الشرط في القرآن ، فكان ذكره في مواضع مفتيا عن عدم ذكره في مواضع ، لأن القرآن في حكم كلام واحد ، ولا يجوز فيه التناقض . وفي قراءة ابن عباس وابن مسعود « يغفر الذنوب جميعا لمن يشاء » والمراد بمن يشاء من تاب ، لأن مشيئة الله تابعة لحكمه وعدله لا لملكه وجبروته . وقيل في قراءة النبي صلى الله عليه وسلم وقاطمة رضي الله عنها « يغفر للذنوب جميعا ولا يبالي » وأخير في المبالاة في الخوف في قوله تعالى : « ولا يخاف عقابها »<sup>(٤)</sup>.

نم ذكر ما قيل في أسباب نزول الآية<sup>(٥)</sup> :

وقال في تفسير قوله تعالى : « إِنْ تَجْتَنِبُوا كِبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ تُكْفَرُوا

عنكم سيئاتكم<sup>(١)</sup> : الكبيرة والصغيرة إنما وصفنا بالكبر والصغر بإضافتهما إما إلى طاعة أو معصية أو ثواب أو عقاب فاعلها<sup>(٢)</sup>.

وقال في تفسير قوله تعالى : « الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كِبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّامَمَ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْغُفْرَةِ »<sup>(٣)</sup> :

الإثم جنس يشتمل على كبائر وصغائر ، والكبائر الذنوب التي لا يسقط عقابها إلا بالتوبة ، وقيل التي يكبر عقابها بالإضافة إلى ثواب صاحبها . والفواحش ما فحش من الكبائر ، كأنه قال والفواحش منها خاصة ، واللمم ما قل وصغر من الذنوب ، وعن أبي سعيد الخدري : اللمم هو النظرة والغمزة والقبلة ، وعن السدي الخطرة من الذنب ، وعن الكلبي كل ذنب لم يذكر الله عليه حدا ولا عذابا .

والله واسع المغفرة ، حيث يكفر الصغائر باجتناب الكبائر ، ويكفر الكبائر بالتوبة<sup>(٤)</sup>.

## (٦) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

رأى المعتزلة أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واجب على المسلمين ، كما رأى غيرهم .

ولكنهم ذهبوا إلى الاقتصار على القلب إن كفى ، فإن لم يكف القلب فباللسان ، فإن لم يكن القلب واللسان فباليد ، فإن لم تنفع اليد فبالسيف<sup>(٥)</sup>.

(١) سورة النساء ٣١

(٢) الكشاف ٢٠٢/١

(٣) سورة النجم ٣٣

(٤) الكشاف ٤١٨/٢

(٥) الملل والنحل ٤٩/١ ومروج الذهب ١٩٠/٢

(١) الكشاف ٤٨٩/١

(٢) هامش الكشاف ٤٨٩/١

(٣) سورة الزمر ٥٣

(٤) سورة الشمس ١٥

(٥) الكشاف ٣٠٢/٢

## ثانياً - مذاهب فقهية

عرض الزمخشري لمسائل فقهية كثيرة ، ولكنه لم يقتصر على مذهبه الحنفى ، بل أورد الأحكام فى المذهب الأخرى ، وكان أحياناً يرجح مذهب الشافعى على مذهب أبى حنيفة .

وهذه أمثلة مما ذكره :

١ - قال تعالى : « فَمَنْ تَمَتَّعَ بِالْعُمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ ، فَنَ لَمْ يَجِدْ فُصْيَامَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتَ » (١) .  
الهدى هدى المتعة وهو نسك عند أبى حنيفة ، وبأكل منه ، وعند الشافعى يجرى مجرى الجنائيات ولا يأكل منه .

ويذبحه يوم النحر عندنا ، وعنده يجوز ذبحه إذا أحرم بحجته ، فمن لم يجد الهدى فعليه صيام ثلاثة أيام فى وقت الحج ، وهو أشهره ما بين الإحرامين إحرام العمرة وإحرام الحج ، وهو مذهب أبى حنيفة رحمه الله ، والأفضل أن يصوم يوم التروية وعرفة ويوما قبلهما ، وإن مضى هذا الوقت لم يجزئه إلا الدم . ، وعند الشافعى لا تصام إلا بعد الإحرام بالحج ، تمسكاً بظاهر قوله ( فى الحج وسبعة إذا رجعتم ) بمعنى إذا فرغتم وفرغتم من أفعال الحج عند أبى حنيفة ، وعند الشافعى هو الرجوع إلى أهاليهم (٢) .

٢ - وقال تعالى :

« وَادْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ ، فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ » (٣)  
الأيام المَعْدُودَاتُ أيام التشريق ، وذكر الله فيها والتكبير فى أدبار الصلوات وعند رمى الجمرات . ( فى يومين ) بعد يوم النحر يوم النفر ، وهو الذى يسميه

قال الزمخشري إن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من فروض الكفايات ، لأنه لا يصلح له إلا من علم المعروف ونهى عن المنكر ، وعلم كيف يرتب الأمر فى أوقته ، وكيف يباشره ، فإن الجاهل ربما نهى عن معروف وأمر بمنكر . وقد يغلظ فى موضع اللين ويلين فى موضع الفلظة ، وينكر على من لا يزيده إنكاره إلا تمادياً ، أو على من الإنكار عليه عبث .

والأمر بالمعروف تابع للأمر به ، إن كان واجباً فواجب ، وإن كان ندباً فندب ، وأما النهى عن المنكر فواجب كله ، لأن جميع المنكر تركه واجب ، لا تصافه بالتبجح . وشرط الوجوب أن يغلب على ظنه وقوع المعصية ، نحو أن يرى الشارب قد تمهياً لشرب الخمر بإعداد آلاته ، وألا يغلب على ظنه أنه إن أنكر لحقته مضرة عظيمة ، ويبتدىء فى إنكاره بالسهل ، فإن لم ينفع ترقى إلى الصعب ، لأن الغرض كنف المنكر . . . .

فمن رأى غيره تاركاً للصلاة وجب عليه الإنكار ، وأما ما يحتاج إلى قتال فإنما يقوم به من فى استطاعته القتال ، كالإمام وخلفائه ، لأنهم أعلم بالسياسة ومعهم علمها (٤) .

(١) سورة البقرة ١٩٦

(٢) الكشاف ١/٩٣

(٣) سورة البقرة ٢٠٣

أهل مكة يوم الرموس ، واليوم بعده ينفر إذا فرغ من رمي الجمار كما يفعل الناس اليوم ، وهو مذهب الشافعي . ويروى عن قتاده ، وعن أبي حنيفة وأصحابه ينفر قبل طلوع الفجر ( ومن تأخر ) حتى رمى في اليوم الثالث ، والرمي في اليوم الثالث يجوز تقديمه على الزوال عند أبي حنيفة وعند الشافعي لا يجوز<sup>(١)</sup> .

٣ — وقال تعالى : « ويسألونك عن المحيض قل هو أذى ، فاعتزلوا النساء في المحيض »<sup>(٢)</sup> .

بين الفقهاء خلاف في الاعتزال ، فأبو حنيفة وأبو يوسف يوجبان اعتزال ما اشتمل عليه الإزار ، ومحمد بن الحسن لا يوجب إلا اعتزال الفرج ، وروى محمد حديث عائشة رضي الله عنها أن عبد الله بن عمر سألها : هل يباشر الرجل امرأته وهي حائض ؟ فقالت : تشد إزارها على سفلتها ، ثم ليباشرها إن شاء ، وماروى زيد بن أسلم أن رجلا سأل النبي صلى الله عليه وسلم : ما يحل لي من امرأتي وهي حائض ؟ قال : تشد عليها إزارها ثم شأنك بأعلاها . ثم قال : وهذا قول أبي حنيفة ، وقد جاء ما هو أرخص من هذا عن عائشة ، قالت : يحتب شعار الدم وله ماسوى ذلك<sup>(٣)</sup> .

٤ — وقال تعالى : « والوالدات يُرضعن أولادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كامِلَيْنِ لمن أراد أن يُتمَّ الرضاعة ، وعلى المولود له رزقهنَّ وكسوتهنَّ بالمعروف... »<sup>(٤)</sup> يجب على الأب إرضاع الولد دون الأم ، وعليه أن يتخذ له ظئرا ، إلا إذا تطوعت الأم بإرضاعه ، وهي مندوبة إلى ذلك ، ولا تجبر عليه ، ولا يجوز استئجارها عند أبي حنيفة ما دامت زوجة أو معتدة من نكاح ، وعند الشافعي يجوز ، فإن انقضت عدتها جاز بالاتفاق<sup>(٥)</sup> .

٥ — وقال تعالى : « واستشهدوا شهيدين من رجالكم »<sup>(٦)</sup> .

(١) الكشف ١/١٧٧

(٢) سورة البقرة ٢٢٢

(٣) الكشف ١/١٠٣

(٤) سورة البقرة ٢٣٣

(٥) الكشف ١/١٠٩

(٦) سورة البقرة ٢٨٢

اطلبوا أن يشهد لکم شهدان على الدين من رجال المؤمنين ، والحرية والبلوغ شرط مع الإسلام عند عامة العلماء ، وعن علي رضي الله عنه : لا يجوز شهادة العبد في شيء ، وعند شريح وابن سيرين وعثمان البتي أنها جائزة . ويجوز عند أبي حنيفة شهادة الكفار بعضهم على اختلاف الملل<sup>(١)</sup> .

٦ — قال تعالى : « ولله على الناس حِجْبُ البَيْتِ مَنْ استطاعَ إليه سبيلا »<sup>(٢)</sup> .

فسر رسول الله الاستطاعة بالزاد والراحلة ، وكذا عن ابن عباس وابن عمر ، وعليه أكثر العلماء ، وعن ابن الزبير هو على قدر القوة .

ومذهب مالك أن الرجل إذا وثق بقوته لزمه ، وروى عنه أن ذلك على قدر الطاقة .

وقد يجد الزاد والراحلة من لا يقدر على السفر ، وقد يقدر عليه من لا زاد له ولا راحلة .

وعن الضحاك إذا قدر أن يؤجر نفسه فهو مستطيع ، وقيل له في ذلك ، فقال إن كان لبعضهم ميراث ثمكة أكان يتركه : بل كان ينطلق إليه ، فكذلك يجب عليه الحجج<sup>(٣)</sup> .

٧ — وقال تعالى :

« وابتسأوا اليتامى حتى إذا بلغوا النكاح فإن آنستم منهم رشدا فادفعوا إليهم أموالهم »<sup>(٤)</sup> .

(١) الكشف ١/١٢٩

(٢) سورة آل عمران ٩٧

(٣) الكشف ١/١٠٦

(٤) سورة النساء ٦

الابتلاء عند أبي حنيفة وأصحابه أن يدفع إليه ما يتصرف فيه ، حتى يستبين حاله فيما يحى منه .

والرشد التهدي إلى وجوه التصرف ، وعن ابن عباس الصلاح في العقل والحفظ للمال .

وعند مالك والشافعي الابتلاء أن يتبع أحواله وتصرفه في الأخذ والمطاء ، ويتبصر بخايله وميله إلى الدين ، والرشد الصلاح في الدين ، لأن الفسق مفسدة في المال .

فإن قلت : فإن لم يؤنس منه رشد إلى حد البلوغ ؟

قلت : عند أبي حنيفة رحمه الله ينتظر إلى خمس وعشرين سنة ، لأن مدة بلوغ الذكر عنده بالسن ثمانى عشرة سنة ، فإذا زادت عليها سبع سنين وهى مدة معتبرة في تغير أحوال الإنسان لقوله عليه السلام « مروهم بالصلاة لسبع » دفع إليه ماله ، سواء أونس منه الرشد أو لم يؤنس . وعند أصحابه لا يدفع إليه إلا بإيناس الرشد <sup>(١)</sup> .

٨ — وقال تعالى : « لا يؤاخذكم الله بالألفوف في أيمانكم » ، ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان ، فكأنه إنطعم عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقية ، فمن لم يجد فصيماً ثلاثة أيام ، ذلك كفارة أيمانكم إذا حلفتم <sup>(٢)</sup> .

ومعنى من أوسط ما تطعمون أهليكم من أقصد ، لأن منهم من يسرف في إطعام أهله ، ومنهم من يكثر . وهو عند أبي حنيفة رحمه الله نصف صاع من بر أو صاع من غيره لكل مسكين ، أو يهديهم ويعشيهم .

وعند الشافعي رحمه الله مُدَّة لكل مسكين .

والكسوة ثوب يغطي العورة . وعن ابن عباس كانت العباءة تجزى يومئذ .

وعن ابن عمر إزار أو قميص أو رداء أو كساء . وعن مجاهد ثوب جامع . وعن الحسن ثوبان أبيضان .

وقد اشترط الشافعي في تحرير الرقبة أن يكون العبد مؤمناً قياساً على كفارة القتل .

وأما أبو حنيفة وأصحابه فقد جوزوا تحرير الرقبة الكافرة في كل كفارة سوى كفارة القتل ، واشترط أبو حنيفة في الصوم أن يكون متتابعاً ، تمسكاً بقراءة أبي وابن مسعود « فصيماً ثلاثة أيام متتابعات » وعن مجاهد كل صوم متتابع إلا قضاء رمضان ، ويخير في كفارة اليمين .

والتكفير قبل الحنث لا يجوز عند أبي حنيفة وأصحابه ، ويجوز عند الشافعي بالمال إذا لم يمض الحانث <sup>(١)</sup> .

٩ — وقال تعالى : « إنما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا <sup>(٢)</sup> » . بعد عام تسع من الهجرة حين أُمِّر أبو بكر على الموسم . وهو مذهب أبي حنيفة وأصحابه ، ويدل عليه قول علي حين نادى ببراءة « ألا يحج بعد عامنا هذا مشرك » ، ولا يمتنعون من دخول الحرم والمسجد الحرام وسائر المساجد عندهم .

وعند الشافعي يمتنعون من دخول المسجد الحرام خاصة .

وعند مالك ينعون منه ومن غيره من الساجد .

وعن عطاء أن المراد بالمسجد الحرام الحرم ، وأنه على المسلمين ألا يتمكنهم من دخوله .

ونهى المشركين أن يقربوه راجع إلى نهى المسلمين عن تمكينهم منه .  
وقيل المراد أن ينعوا من تولى المسجد الحرام والقيام بمصالحه ، ويعزلوا عن ذلك <sup>(١)</sup> .

١٠ — وقال تعالى : « الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ . إِنَّ أُمَّهَاتَهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ ، وَإِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ مُنْكَرًا مِنَ الْقَوْلِ وَزُورًا ، وَإِنَّ اللَّهَ لَعَفُوفٌ غَفُورٌ » <sup>(٢)</sup> .

فإن قلت : هل يصح الظاهر بغير اللفظ ؟

قلت : نعم إذا وضع مكان ( أنت ) عضواً من الزوجة يعبر به عن الجملة ، كالرأس والوجه والرقبة والفرج ، أو وضع مكان ( ظهر ) عضواً آخر يحرم النظر إليه من الأم كالبطن والفخذ ، أو وضع مكان ( أمي ) ذات رحم يحرم منه بسبب نسب أو رضاع أو صهر أو جماع ، نحو أنه يقول أنت على كظهر أختي من الرضاع ، أو عمتي من النسب ، أو امرأة ابني أو أبي أو أم امرأتي أو بنتها ، فهو ظاهر ، وهو مذهب أبي حنيفة وأصحابه .

وعن الحسن والنخعي والزهرى والأوزاعي والثوري وغيرهم نحوه .

وقال الشافعي لا يكون الظاهر إلا بالأم وحدها ، وهو قول قتادة والشعبي .

(١) الكشاف ١/ ٢٨٩

(٢) سورة المجادلة ٢

وعن الشعبي : لم ينس الله أن يذكر البنات والأخوات والعمات والخالات .  
إذ أخبر أن الظاهر إنما يكون بالأمهات والولدة دون المرضعات . وعن بعضهم لا بد من ذكر الظهر حتى يكون ظهاراً <sup>(١)</sup> .

١١ — وقال تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ مِنْ أَعْدَتِهِنَّ » <sup>(٢)</sup> .

روى عن إبراهيم النخعي أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا يستحبون ألا يطلقوا أزواجهم للسنة إلا واحدة ، ثم لا يطلقوا غير ذلك حتى تنقضي العدة ، وكان أحسن عندهم من أن يطلق الرجل ثلاثاً في ثلاثة أظهار .

وقال مالك بن أنس رضى الله عنه : لا أعرف طلاق السنة إلا واحدة ، وكان يكره الثلاث بمجموعة كانت أو متفرقة .

وأما أبو حنيفة وأصحابه فإنما كرهوا ما زاد على الواحدة في طهر واحد ، فأما مفرقاً في الأظهار فلا ، لما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال لابن عمر حين طلق امرأته وهى حائض : ما هكذا أمرك الله ، إنما السنة أن تستقبل الطهر استقبالا وتطابقها لكل قرء تطليقة ، وروى أنه قال لعمر : مر ابنك فليراجعها ثم ليدعها حتى تحيض ، ثم تطهر ، ثم ليطلقها إن شاء ، فذلك العدة .  
التي أمر الله أن تطلق بها النساء .

وعند الشافعي رضى الله عنه لا بأس بإرسال الثلاث ، وقال لا أعرف في عدد الطلاق سنة ولا بدعة ، وهو مباح . فمالك يراعى في طلاق السنة الواحدة والوقت ، وأبو حنيفة يراعى التفريق والوقت ، والشافعي يراعى الوقت والوحدة .

فإن قلت : هل يقع الطلاق المخالف للسنة ؟

(١) الكشاف ٢/ ٤٤٠

(٢) سورة الطلاق ١



قلت : نعم وهو آثم ، لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أن رجلاً طلق امرأته ثلاثاً بين يديه ، فقال : أتلعبون بكتاب الله وأنا بين أظهركم ؟ وفي حديث ابن عمر أنه قال : يا رسول الله أرأيت لو طلقها ثلاثاً ؟ فقال له : إذن عصمت وبانت منك امرأتك . وعن عمر رضي الله عنه أنه كان لا يؤتي رجل طلق امرأته ثلاثاً إلا أوجعه ضرباً ، وأجاز ذلك عليه . وعن سعيد بن المسيب وحماسة من التابعين أن من خالف السنة في الطلاق فأوقع في حيض أو ثلث لم يقع<sup>(١)</sup> .

## ثالثاً - قراءات

الزخشرى لغوى نحوى أديب ذواقة ، ولهذا أكثر من ذكر القراءات منسوبة إلى أصحابها في أكثر الأحيان ، وغير منسوبة في قليل من الأحيان ، وكان في الأغلب الأعم لا يعقب بشيء ، ولا يفضل قراءة على قراءة ، وأحياناً كان يعقب باختيار أروع القراءات تعبيراً ، وأبلغها معنى ، وأشبهها بنظم القرآن الكريم .

وهو يذكر مصحف عبد الله بن مسعود<sup>(١)</sup> ، ومصحف أبي<sup>(٢)</sup> ، ومصحف الحارث بن سويد صاحب عبد الله ، وهو الذي دفن مصحفه أيام الحجاج<sup>(٣)</sup> ، ومصحف أهل الكوفة وأهل الحرمين والبصرة والشام<sup>(٤)</sup> ، ومصحف أهل العراق<sup>(٥)</sup> ، وعكرمة والأعرج وابن يعمر<sup>(٦)</sup> ، وبعض المصاحف<sup>(٧)</sup> ، كما يذكر روايات عن عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وزيد بن علي ونافع وابن جريج وحمزة والحسن وعمر بن عبيد وغيرهم .

(١) الكتاب ١/٥٥ ، ٢/٢٦٣ ، ٣/٣٦٤

(٢) الكتاب ١/٩٤ و ٢/٨٠ ، ٣/٢٦٢ ، ٤/٢٦٣

(٣) الكتاب ١/٣٨٧

(٤) الكتاب ٢/٨٠

(٥) الكتاب ٢/٣٤١

(٦) الكتاب ٢/٥١٨

(٧) الكتاب ٢/٤٦٠

من أمثلة ذلك ما ذكره في هذه الآيات :

١ — « وَلَا تُسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ الْجَحِيمِ »<sup>(١)</sup>.

قرأ عبد الله « وَلَنْ تُسْأَلَ » وقرأ أبي « وَمَا تُسْأَلُ »<sup>(٢)</sup>.

٢ — « وَإِذَا ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ »<sup>(٣)</sup>.

قرأ أبو حنيفة — وهي قراءة ابن عباس — « إِبْرَاهِيمُ رَبِّه » برفع إبراهيم ونصب ربه ، والمعنى أنه دعاه بكلمات من الدعاء<sup>(٤)</sup>.

٣ — « وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ »<sup>(٥)</sup>.

قرأ ابن عباس : « وَعَلَى الَّذِينَ يُطَوَّقُونَهُ »<sup>(٦)</sup> من الطَّوْقِ أو من الطاقة أو القلادة أى يكفونهم ويقلدونه . وعن ابن عباس يطوقونه بمعنى يتكفونهم أو يتقلدونه ، وَيَطَوَّقُونَ بإدغام التاء في الطاء .

٤ — « وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ »<sup>(٧)</sup>.

قرأ علي وابن مسعود والشعبي : ( وَأَتِمُّوا الْحَجَّ ، وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ )<sup>(٨)</sup> برفع العمرة ، كأنهم قصدوا بذلك إخراجها عن حكم الحج وهو الوجوب<sup>(٩)</sup>.

(١) سورة البقرة ١١٩

(٢) الكشاف ٧٢/١

(٣) سورة البقرة ١٢٤

(٤) الكشاف ٧٢/١

(٥) سورة البقرة ١٨٤

(٦) الكشاف ٨٨/١

(٧) سورة البقرة ١٩٦

(٨) الكشاف ٩٣/١

(٩) الكشاف ٩٣/١

٥ — « وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنْفِصَ الرِّضَاعَةَ »<sup>(١)</sup> « قَرَأَ قَتَادَةُ ( حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ) »<sup>(٢)</sup>.

٦ — « فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَىٰ فَلَهُ مَا سَلَفَ »<sup>(٣)</sup>.

قرأ أبي والحسن « فَمَنْ جَاءَهُ »<sup>(٤)</sup>.

٧ — « هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ »<sup>(٥)</sup>.

قرأ طاوس « هُوَ الَّذِي تَصَوَّرَكُمْ » أى صَوَّرَكُمْ لنفسه .

٨ — « وَمَا يَتْلُمُ ثَمْرَةً إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ »<sup>(٦)</sup>.

قرأ أبي : « وَيَقُولُ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ »<sup>(٧)</sup>.

٩ — « شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ »<sup>(٨)</sup>.

قال : إن قَائِمًا منصوب على الحال أو المدح ، وقرأ عبد الله « الْقَائِمُ بِالْقِسْطِ » على أنه بدل من هو أو خبر مبتدأ محذوف ، وقرأ أبو حنيفة « قَائِمًا بِالْقِسْطِ »<sup>(٩)</sup>.

١٠ — « إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَيَقْتُلُونَ

الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ مِنَ النَّاسِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ »<sup>(١٠)</sup>.

(١) سورة البقرة ٢٣٣

(٢) الكشاف ١٠٩/١

(٣) سورة البقرة ٢٧٥

(٤) الكشاف ١٢٧/١

(٥) سورة آل عمران ٦

(٦) سورة آل عمران ٧

(٧) الكشاف ١٣٥/١

(٨) سورة آل عمران ١٨

(٩) الكشاف ١٣٧/١

(١٠) سورة آل عمران ٢١

قرأ الحسن « يقتلون النبيين » وقرأ حمزة « ويقاتلون الذين يأمرؤن » وقرأ  
سماعة « ويقتلون النبيين » وقرأ يحيى « يقتلون النبيين والذين يأمرؤن »<sup>(١)</sup>

١١ — « قال رب اجعل لي آية ، قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام  
إلا زمزماً »<sup>(٢)</sup> .

قرأ يحيى بن وثاب إلا زمزماً بضمين جمع رموز كرسول ورسول ، وقرئ  
زمزماً بفتحين مثل خادم وخدم وهو حال منه ومن الناس كقوله :

متى ما تلقى فردين تزجف روافد يفتك وتسطر

يعنى إلا مترامزين كما يكلم الناس الأخرس بالإشارة ويكلمهم<sup>(٣)</sup> .

١٢ — « أم لهم نصيب من الملك ، فإذا لا يؤتون الناس نقيراً »<sup>(٤)</sup> .

القراءة العامة على أن ( إذن ) ملغاة ، كأنه قيل فلا يؤتون الناس نقيراً  
إذن ، وقرأ ابن مسعود « فإذا لا يؤتوا الناس » . على إعمال إذن<sup>(٥)</sup> .

١٣ — « سماعون للكذب كالأول للشح »<sup>(٦)</sup> قرئ السحت بالتخفيف

والتثقيب ، والسحت بفتح السين على لفظ المصدر من سحنته ، والسحت  
بفتحتين والسحت بكسر السين<sup>(٧)</sup> .

١٤ — « لعل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً »<sup>(١)</sup> .

الشرعة الشريعة ، وقرأ يحيى بن وثاب الشرعة بفتح الشين<sup>(٢)</sup> .

١٥ — « لا يؤخذكم الله بالأثمة في أيمانكم ، ولكن يؤخذكم بما عقدتم الأيمان ،  
فكفارتهم إلعام عشرة مساكين من أوطط ما تظمون أهليكم أو كسوتهم  
أو تحرير رقبة ، فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام ، ذلك كفارة أيمانكم إذا حلفتم »<sup>(٣)</sup>  
قرئ عقدتم بالتخفيف وعقدتم ، وقرأ جعفر بن محمد ( أهليكم ) بسكون الياء  
والأهالي اسم جمع لأهل كالليالي في جمع ليلة ، والأراضي في جمع أرض ، وقولهم  
أهول كقولهم أحسن سكوناً ، وسكن الياء في محل نصب فتخفيف ،  
كما قالوا رأيت معديكرب تشيها للياء بالالف . وقرئ ( كسوتهم ) بضم الكاف  
ونحوه قدوة في قدوة وأسوة في أسوة .

وقرأ سعيد بن المسيب واليماني ( أو كسوتهم ) بمعنى أو مثل ما تظمون  
أهليكم إسرافاً أو بقتيراً ، وقرأ أبي وابن مسعود « فثلاثة أيام متتابعات »<sup>(٤)</sup>

١٦ — « ليس كفر عنهم أسوأ الذي عملوا »<sup>(٥)</sup> .

قرئ أسوأ الذي عملوا ، جمع سوء<sup>(٦)</sup> .

١٧ — « وما هو على الغيب بضنين »<sup>(٧)</sup> .

في مصحف عبد الله بالظاء ( بظنين ) وفي مصحف أبي بالضاد ، وكان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ بها ، وإنتان الفصل بين الضاد والظاء واجب

(١) سورة المائدة ٤٨

(٢) الكشاف ٢٥٨/١

(٣) سورة المائدة ٨٩

(٤) الكشاف ٢٧٢/١

(٥) سورة الزمر ٣٥

(٦) الكشاف ٢٩٩/٢

(٧) سورة التكوين ٢٤

(١) الكشاف ١٣٩/١

(٢) سورة آل عمران ٤١

(٣) الكشاف ١٤٤/١

(٤) سورة النساء ٥٣

(٥) الكشاف ٢٠٩/١

(٦) سورة المائدة ٤٢

(٧) الكشاف ٢٥٦/١

ومعرفة نخرجها لا بد منه للقارىء، فإن أكثر العجم لا يفرقون بين الحزقين وإن فرقوا ففرقا غير صواب. وبينهما بون بعيد، فإن نخرج الضاد من أصل حافة اللسان وما يليها من الأضراس من يمين اللسان أو يساره، كان عمر بن الخطاب أضبط يعمل بكلتا يديه، وكان يخرج الضاد من جانبي لسانه. وهى أحد الأحرف الشجرية أخت الجيم والشين، وأما الظاء فخرجها من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا، وهى أحد الأحرف الذواتية أخت الذال والثاء. ولو استوى الحرفان لما ثبتت فى هذه الكلمة قراءتان اثنتان واختلاف بين جيلين من جبال العلم والقراءة، ولما اختلف للمعنى والاشتقاق والتركيب<sup>(١)</sup>.

وقد يفاضل بين القراءات ويختار إحداها.

١٨ — فى الآية السكرية « وإنا لجميع حاذرون »<sup>(٢)</sup> ذكر أن بعضهم قرأ (حذرون) وبعضهم قرأ (حادرون) بالدال غير المعجمة، وقال إن الحذر اليقظ، والحاذر الذى يحدد حذره، وقيل المتقوى بالسلاح إنما يفعل ذلك حذرا، والحاذر السمين القوى قال:

أحب الصبيء السوء من أجل أمه وأبفضه من بفضها وهو حادر  
أراد أنهم أقوياء أشداء، وقيل مدججون بالسلاح قد أفسدهم ذلك حذارة  
فى أجسامهم<sup>(٣)</sup>

١٩ — وعند تفسير قوله تعالى: «ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء»<sup>(٤)</sup> قال: قرأ أنس بن مالك كشجرة طيبة ثابت أصلها فإن قلت أى فرق بين القراءتين؟

(١) الكشف ٢/٢٨٨

(٢) سورة الشعراء ٦٠

(٣) الكشف ٢/١٢٤

(٤) سورة إبراهيم ٢٤

قلت قراءة الجماعة أقوى، لأن فى قراءة أنس أجريت الصفة على الشجرة، وإذا قلت مررت برجل أبوه قائم فهو أقوى معنى من قولك مررت برجل قائم أبوه، لأن الخبر عنه إنما هو الأب لا رجل<sup>(١)</sup>.

٢٠ — وفى تفسير قوله تعالى: «كبرت كلمة تخرج من أفواههم»<sup>(٢)</sup>

ذكر أن (كلمة) قرئت بالنصب على التمييز وبالرفع على الفاعلية، والنصب أقوى وأبلغ وفيه معنى التعجب كأنه قيل ما أكبرها كلمة<sup>(٣)</sup>.

٢١ — على أنه استبعد القراءات الشاذة وأنكرها، فقال فى تفسير قوله تعالى: «أفلم يئأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعا»<sup>(٤)</sup>.

أفلم يئأس أى أفلم يعلم، قيل هى لغة قوم من النخع... ويدل عليه أن عليا وابن عباس وجماعة من الصحابة والتابعين قرأوا أفلم يتبين، وهو تفسير أفلم يئأس.

وقيل إنما كتبه الكاتب وهو ناعس مستوى السينات، وهذا ونحوه مما لا يصدق فى كتاب الله الذى لا يأتىه الباطل من بين يديه ولا من خلفه. وكيف يخفى مثل هذا حتى يبقى ثابتا بين دفتى الإمام - يريد المصحف الإمام - وكان متقلبا فى أيدي أولئك الأعلام المحتاطين فى دين الله، المهتمين عليه، لا يفتلون عن جلالته ودقائقه، خصوصا عن القانون الذى إليه المرجع، والقاعدة التى عليها البناء، وهذه والله فريضة ما فيها مزية<sup>(٥)</sup>.

(١) الكشف ١/٤٠٤

(٢) سورة الكهف ٥

(٣) الكشف ١/٦٣

(٤) سورة الرعد ٣١

(٥) الكشف ١/٤٩٥

قات : قد جاء نكرة كجاء معرفة ، وأنشد سيديه فيما جاء منه نكرة  
قول الهذلي :

ويأوى إلى نسوة عَطَلٍ وَشَفَعًا مراضِعَ مِثْلَ السَّمَالِ

فإن قلت : هل يجوز أن يكون صفة للمنفى ، كأنه قيل لا إله قائما بالقسط  
إلا هو ؟

قلت : لا يبعد ، فقد رأيناهم يتسمون في الفصل بين الصفة والموصوف .  
فإن قلت : قد جملته حالا من فاعل ( شهد ) فهل يصح أن ينتصب حالا  
من هو في ( لا إله إلا هو ) ؟

قلت : نعم لأنها حال مؤكدة ، والحال المؤكدة لا تستدعي أن يكون  
في الجملة التي هي زيادة في فائدتها عامل فيها ، كقولك أنا عبد الله شجاعا ،  
وكذلك لو قلت لا رجل إلا عبد الله شجاعا ، وهو أوجه من انتصابه عن فاعل  
( شهد ) وكذلك انتصابه على المدح <sup>(١)</sup> .

٢ — « ذلکم الله فأنی تُؤفکون ، فالقُ الإصباح وجعلَ المثلَ سَكَنًا  
والشَّمْسَ والقَمَرَ حَسْبَانَا » <sup>(٢)</sup>

( الشمس والقمر ) قرنا بالحرركات الثلاث .

فانتصب على إضمار فعل دل عليه جاعل الليل ، أي وجعل الشمس والقمر  
حسباناً ، أو مطلقان على محل الليل .

فإن قلت : كيف يكون الليل محل والإضافة حقيقية ، لأن اسم الفاعل  
المضاف إليه في معنى المضى ، ولا تقول يزيد ضارب عمرو أمس ؟

(١) الكشف ١/١٣٧

(٢) سورة الأحام ٩٥

## رابعًا - آراء نحويّة

عرفنا أن الزمخشري ألف كتباً في النحو ، منها المفصل ، وكان كلفاً بالنحو  
بصيرا بدقائه مثل كلفه باللغة وبصره بها .

ولهذا تعرض كثيراً للإعراب في تفسيره ، فأعرب كلمات ، وأورد آراء  
النحاة في إعراب كلمات ، وناقش الأعراب ، واختار ما رآه أصح وأصوب ،  
وكثيراً ما كان يتثل بالنصوص الأدبية .

وهذه أمثلة من الآيات الكريمة التي عرض فيها للنحو :

١ — « شهدَ الله أنه لا إله إلا هو والملائكةُ وأولو العلم قائماً بالقسط » <sup>(١)</sup>  
قال : إن قائماً منصوب على الحال من لفظ الجلالة ، فإن قلت : لم جاز إفراده  
بنتصب الحال دون المعطوفين عليه ، ولو قلت جاءني زيد وعمرو راكبا لم يحز ؟  
قلت : إنما جاز هذا لعدم الإلباس كما جاز في قوله تعالى : « ووهبنا له إسحاق  
ويعقوب نافلة » <sup>(٢)</sup> إن انتصب ( نافلة ) حالا من يعقوب ، ولو قلت جاءني زيد  
وهند راكبا جاز ، لتمييز الحال بالذكورة ، ويجوز أن يكون ( قائماً ) منصوباً  
على المدح .

فإن قلت : أليس من حق المنتصب على المدح أن يكون معرفة ، كقولك  
الحمد لله الحميد — بفتح الدال — وإنا معشر — بفتح الراء — الأنبياء لا نورث ؟

(١) سورة آل عمران ١٨

(٢) سورة الأنبياء ٩٢

قلت ما هو في معنى المفى ، وإنما هو دال على جمل مستمر في الأزمنة المختلفة ، وكذلك فالتق الحب وفالتق الإصباح ، كما تقول الله قادر عالم ، فلا تنصد زمة دون زمان .

والجر عطف على لفظ الليل ، والرفع على الابتداء ، والخبر محذوف تقديره والشمس والقمر مجهولان حسبنا أو محسوبان حسبنا ، ومعنى جعلهما حسبنا أن حساب الأوقات يعلم بدورانهما وسيرهما <sup>(١)</sup> .

٣ — « إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره ، إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور . أو يوبقهن بما كسبوا ، ويعنف عن كثير ، ويعلم الذين يجادلون في آياتنا ما لهم من تحييص » <sup>(٢)</sup> .

فإن قلت : فما وجوه القراءات الثلاث في ( يعلم ) ؟

قلت أما الجزم فعلى ظاهر العطف ، وأما الرفع فعلى الاستئناف ، وأما النصب فله عطف على تعليل محذوف تقديره لينتقم منهم ويعلم الذين يجادلون في آياتنا ، ونحوه في العطف على التعليل المحذوف غير عزيز في القرآن ، منه قوله تعالى : « ولنجعل له آية للناس » <sup>(٣)</sup> ، وقوله تعالى : « وخلق الله السموات والأرض بالحق ، وأنجزي كل نفس بما كسبت » <sup>(٤)</sup> .

وأما قول الزجاج : النصب على إضمار أن ، لأن قبلها جزاء ، تقول مانصنع أصنع مثله وأكرمك ، وإن شئت وأكرمك ، على تقدير وأنا أكرمك ، وإن شئت وأكرمك جزماً فقيه نظر ، لما أورده سيبويه في كتابه إذ قال :

(١) الكشاف ٣٠٢/١

(٢) سورة الشورى ٣٥

(٣) سورة مريم ٢١

(٤) سورة الجاثية ٢٢

واعلم أن النصب بالقاء والواو في قوله إن تأتي آتاك وأعطيتك ، ضعيف وهو نحو من قوله : وألحق بالحجاز فأستريح ، فهذا يجوز وليس بمد الكلام ولا وجهه ، إلا أنه في الجزاء صار أقوى قليلاً ، لأنه ليس بواجب أنه يفعل ، إلا أن يكون من الأول فعل ، فلما ضارع الذي لا يوجب كلاً استفهام ونحوه أجازوا فيه هذا على ضعفه .

ثم عقب الزخمرى بقوله : ولا يجوز أن تحمل القراءة المستفيضة على وجه ضعيف ، ليس بمد الكلام ولا وجهه ، ولو كانت من هذا الباب لما أدخل سيبويه منها كتابه ، وقد ذكر نظائرها من الآيات المشككة <sup>(١)</sup> .

٤ — « فلو لا كان من القرون من قبلكم أولو بقية ينهون عن الفساد في الأرض » <sup>(٢)</sup> ، فهلا كان ، وقد حكوا عن الخليل أن كل « لولا » في القرآن معناها هلا إلا التي في سورة الصافات <sup>(٣)</sup> ، ولكن هذه الحكاية غير صحيحة ، لأن لولا وردت في سور أخرى وليس معناها هلا ، مثل قوله تعالى : « لولا أن تداركته نعمة من ربه لئيد بالعماء » <sup>(٤)</sup> . وقوله « ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموهم أن تطئوهم » <sup>(٥)</sup> . وقوله : « ولولا أن تبينك لقد كدت تركن إليهم شيئاً قليلاً » <sup>(٦)</sup> .

٥ — « وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخر يابس » <sup>(٧)</sup> .

(١) الكشاف ٣٤٢/٢ (٢) سورة هود ١١٦

(٣) يريد قوله تعالى في شأن يونس : « وإن يونس إن المرسلين إذ أمق إلى الفلك المشحون فسافر فكان من اللدخض ، فالتفته الموت وهو يابم ، فلو لا أنه كان من السبعين ثبت في بطنه إلى يوم يعثون » سورة يونس ١٣٩ — ١٤٤

(٤) سورة القلم ٤٩ (٥) سورة الفتح ٢٥

(٦) سورة الإسراء ٧٤ والكشاف ٤٥٦/١

(٧) سورة يوسف ٤٣

فإن قلت : هل من فرق بين إيقاع سمان صفة للمميز ، وهو بقرات دون المميز وهو سبع ، وأن يقال بقرات سماناً ؟

قلت : إذا أوقعها صفة لبقرات فقد قصدت إلى أن تميز السبع بجنس البقرات لا بنوع منها ، ثم رجعت فوصفت المميز بالجنس بالسمن .

فإن قلت : هلا قيل سبع عجاف على الإضافة ؟

قلت : التمييز موضوع لبيان الجنس ، والعجاف وصف لا يقع البيان

٩ وحده .

فإن قلت : فقد يقولون ثلاثة فرسان وخمسة أصحاب ؟

قلت : الفارس والصحاب والراكب ونحوها صفات جرت مجرى الأسماء فأخذت حكمها ، وجاز فيها ما لم يجز في غيرها ، ألا تراك لا تقول عندي ثلاثة ضحام وأربعة غلاظ .

فإن قلت : ذلك مما يشكل ، وما نحن بسبيله لا إشكال فيه ، ألا ترى أنه لم يقل بقرات سبع عجاف ، لوقوع العلم بأن المرات البقرات ؟

قلت : ترك الأصل لا يجوز مع وقوع الاستغناء عما ليس بأصل ؛ وقد وقع الاستغناء بقولك سبع عجاف عما تقترحه من التمييز بالوصف .

والعجاف الهزال الذي ليس بعمده ، والسبب في وقوع عجاف جمعاً لعجفاء مع أن أفعل وفعلاء لا يجمعان على فعال حمله على سمان ، لأنه تقيضه ، ومن رأيهم حمل النظير على النظير والتقيض على التقيض<sup>(١)</sup> .

٦ — « هو الذي يُربكمُ البرقُ خوفاً وطمأناً<sup>(٢)</sup> » .

(١) الكشف ١/٧٢

(٢) سورة الرعد ١٣

لا يصح أن يكون ( خوفاً وطمأناً ) مفعولاً لهما ، لأنهما ليسا بفعل فاعل . الفعل المعلن إلا على تقدير حذف المضاف ، أى إرادة خوف وطمع ، أو على معنى إخافة وإطماناً .

ويجوز أن يكونا منتصبين على الحال من البرق ، كأنه في نفسه خوف وطمع ، أو على ذا خوف وذا طمع ، أو من الخاطئين أى خائفين وطماعين<sup>(١)</sup> .

٧ — « لا أقسمُ بيومِ القيامة<sup>(٢)</sup> » .

إدخال ( لا ) النافية على فعل القسم مستفيض في كلامهم وأشهرهم ، قال امرؤ القيس :

ولا وأبيك ابنة العاصمى لا يدعى التوم أنى أفر  
وقال عتبة بن سلى :

ألا نادى أمامةً باحتمال لتحزنتى فلا بك ما أبالى  
وفائدتها تأكيد القسم ، وقالوا إنها صلة ( زائدة ) مثلها في ( لئلا يعلم أهل الكتاب ) وفي قوله :

في بئر لا حور سرى وما شعر<sup>(٣)</sup> .

واعترضوا عليه بأنها إنما تراد في وسط الكلام لا في أوله ، وأجابوا بأن القرآن في حكم سورة واحدة متصل ببعضه ببعض .

والاعتراض صحيح ، لأنها لم تقع مزيدة إلا في وسط الكلام ، ولكن الجواب غير جديد ، ألا ترى إلى امرئ القيس كيف زادها في مستهل قصيدته ؟ والوجه أن يقال هي للنقى ، والمعنى أنه لم يقسم بالشئ إلا إعظاماً له ، يدل ذلك عليه . قول الله تعالى : « فلا أقسمُ بمواقع النجوم ، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم »

(١) الكشف ١/٩٠

(٢) سورة القيامة ١

(٣) قال ابن يعيش في شرح الفصل ٨/١٣٦ إن المراد في بئر حور ولا مزيدة ، كنا نسمه أبو عبيدة ، وأحور الهلكة .

فكانه يادخال حرف النفي يقول إن إعظامي له بإقسامي به كلا إعظام ، يعني أنه يستأهل فوق ذلك .

وقيل إن ( لا ) نفي لكلام ورد له قبل القسم ، كأنهم أنكروا البعث ف قيل لا ، أى ليس الأمر كما ذكرتم ، ثم قيل أقسم بيوم القيامة .

فإن قلت : قوله تعالى : « فلا وربك لا يؤمنون » ، والأبيات التي أنشدتها ، المقسم عليه فيها منفي ، فهلا زعمت أن ( لا ) التي قبل القسم زيدت موطئة للنفي ، ومؤكدة له ، وقدرت المقسم عليه المحذوف ها هنا منقيا ، كقولك لا أقسم بيوم القيامة لا تتركون سدى ؟ .

قلت : لو قصر الأمر على النفي دون الإثبات لكان لهذا القول مساع ، ولكن لم يقصر ، ألا ترى كيف لقي لا أقسم بهذا البلد بقوله لقد خلقنا الإنسان في كبد ، وكذلك فلا أقسم بمواقع النجوم بقوله إنه لقرآن كريم .

وقرى\* ( لا أقسم ) على أن اللام للابتداء ، وأقسم خبر مبتدأ محذوف معناه لأننا أقسم ، قالوا ويمضه أنه في المصحف الإمام بغير ألف<sup>(١)</sup> .

## خامسا - مسائل لغوية

من الطبيعي والزخشرى لغوى أديب بصير بحقائق اللغة ومجازاتها أن يستعين بعلمه وذوقه على تجلية بعض الدلالات الدقيقة للكلمات ، وأن يناقش ساقية ومعاشرية في بعض الكلمات .

١ — قال في تفسير قوله تعالى : « والذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون »<sup>(١)</sup> .

معنى إقامة الصلاة تعديل أركانها وحفظها من أن يقع زيغ في فرائضها وسننها وآدابها ، من أقام العمود إذا قومه .

أو الدوام عليها والحفاظة عليها ، كما قال عز وعلا : « الذين هم عن صلاتهم ساهون » و « والذين هم على صلاتهم يحافظون » من قامت السوق إذا نقت ، لأنها إذا حوفظ عليها كانت كالشيء النافق الذى تتوجه إليه الرغبات ، ويتنافس فيه المحصلون ، وإذا عطلت وأضيعت كانت كالشيء الكاسد الذى لا يُرغب فيه .

أو التجلد والتشمير لأدائها ، وألا يكون في مؤديها فتور عنها ولا توان ، من قولهم قام بالأمر وقامت الحرب على ساقها ، وفى ضده قعد عن الأمر وتقاعد عنه إذا تقاعس وتثبط .

أو أدؤها ، فعبء عن الأداء بالإقامة ، لأن القيام ببعض أركانها ، كما عبر عنه بالقنوت ، والقنوت القيام ، وبالركوع وبالسجود ، وقالوا سبج إذا صلى ، لوجود التسبيح فيها<sup>(٢)</sup> .

(١) سورة البقرة ٣  
(٢) الكشاف ١ / ١٧



٢ - وقال في تفسير قوله تعالى : « ذَقَبَ اللَّهُ بنورهم »<sup>(١)</sup> .

الفرق بين أذهب وذهب به أن معنى أذهب أزاله وجعله ذاهباً ، ويقال ذهب به إذا اصطعبه ومضى به معه ، وذهب السلطان بماله أخذه ، ومنه ذهبت به الخيلاء ، والمعنى أخذ الله نورهم وأمسكه وما يمسك الله فلا مرسل له ، فهذا أبلغ من الإذهاب ، وقرأ اليماني أذهب الله نورهم<sup>(٢)</sup> .

٣ - وقال في تفسير قوله تعالى : « فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون »<sup>(٣)</sup> .

الندُّ المثل ولا يقال إلا للمثل الخالف المناوئ ، قال جرير :

أَتَيْمًا تَجْمَعُونَ إِلَى نِدَاٍّ وَمَا تَيْمٌ لَدَى حَسْبٍ نَدِيدُ

وناددت الرجل خالفته وتافرتة ومعنى قولهم : ليس لله ند ولا ضد تعنى ما يسد مسده ونفى ما ينافيه<sup>(٤)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « فمن تعجلَ في يومَينِ فلا إنمَ عليه »<sup>(٥)</sup> .

فمن تعجلَ عَجَلَ في النَّفَرِ أو استعجلَ النفر ، وتعجل واستعجل يجيئان مطاوعين بمعنى عَجِلَ ، يقال تعجل في الأمر واستعجل ، ويجيئان متعديين ، يقال تعجل الذهاب واستعجله . والمطاوعة أوفق ، لقوله « ومن تأخر » كما هي كذلك في قول الشاعر :

قَسِيْرٌ لَكَ مَنَىٌّ مَعْ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ اسْتِعْجَالِ لَزَى  
لَأَجْلِ مَنَىٍّ<sup>(٦)</sup> .

(١) سورة البقرة ١٧

(٢) الكشاف ١ / ٣١

(٣) سورة البقرة ٢٢

(٤) الكشاف ١ / ٣٨

(٥) سورة البقرة ٢٠٣

(٦) الكشاف ١ / ٩٧

٥ - وقال في تفسير قوله تعالى : « وإذ آتينا موسى الكتاب والفرقان لعلكم تهتدون »<sup>(١)</sup> .

قال : الكتاب والفرقان يعنى الجامع بين كونه كتاباً منزلاً وفرقاً يفرق بين الحق والباطل ، يعنى التوراة ، كذلك رأيت الفيث والليث ، تريد الرجل الجامع بين الجود والجرأة ، ونحوه قوله تعالى : « لقد آتينا موسى وهارون الفرقان وضياءً وذكرًا للمتقين »<sup>(٢)</sup> يعنى الكتاب الجامع بين كونه فرقاناً وضياءً وذكرًا ، أو التوراة والبرهان الفارق بين الكفر والإيمان من العصا واليد وغيرهما من الآيات ، أو الشرع الفارق بين الحلال والحرام .

وقيل الفرقان انفراق البحر ، وقيل النصر الذى فرق بينه وبين عدوه ، كقوله تعالى : « يوم الفرقان »<sup>(٣)</sup> يريد به يوم بدر<sup>(٤)</sup> .

٦ - وقال في تفسير قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا من يرتد منكم

عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعززة على الكافرين »<sup>(٥)</sup> .

أذلة جمع ذليل ، وأما ذلول فجمعه ذُلٌّ ، ومن زعم أنه من الذل الذى هو

نقيض الصعوبة فقد غي عنه أن ذلولاً لا يجمع على أذلة . فإن قلت : هلا قيل : أذلة للمؤمنين أعززة على الكافرين ؟

قلت : فيه وجهان :

(١) سورة البقرة ٥٣

(٢) سورة الأنبياء ١٤٨

(٣) سورة الأنازال ٤١

(٤) الكشاف ١ / ٥٥

(٥) سورة المائدة ٥٤

أحدهما أن يَضْمَنَ الذل معنى الخنو والعطف ، كأنه قيل عاطفين عليهم على وجه التبذيل والتواضع .

والثاني أنهم مع شرفهم وعلو طبقتهم وفضلهم على المؤمنين خافضون لهم أجنتهم ، ونحوه قوله تعالى : « أشداء على الكفار رحماء بينهم » (١) .

٧ - وقال في تفسير قوله تعالى : « إن الساعة آتية أكاد أخفيها لتُجْزَى كل نفس بما تسعى » (٢) :

أى أكاد أخفيها فلا أقول هي آتية لفرط إرادتي إخفاءها ، ولولا ما في الإخبار بإتيانها مع تعمية وقتها من اللطف لما أخبرت به .

وقيل معناه أكاد أخفيها من نفسى ، ولا دليل في الكلام على هذا المحذوف ، ومحذوف لا دليل عليه مطروح ، والذي غرهم منه أن في مصحف أبي أكاد أخفيها من نفسى فكيف أظهر كم عليها ؟

وعن أبي الدرداء وسعيد بن جبير ( أخفيها ) بفتح الهمزة من خفاء إذا أظهره ، أى قرب إظهارها ، كقوله تعالى : « اقتربت الساعة » (٣) وقد جاء في بعض اللغات أخفاه بمعنى خفاه ، وبه فسر بيت امرئ القيس :

فإن تدفِنُوا الداء لا تُخْفِيهِ وإن تَبَعَثُوا الحَرْبَ لا تَقْعُدُ

فأكاد أخفيها تحتمل المعنيين (٤) .

وقال في الأساس : خَفِيَ الشيء واختفى واستخفى تستر ، وهو يخفى

(١) سورة الفتح ٢٩ والكشاف ١ / ٢٦٢

(٢) سورة طه ١٥٠

(٣) سورة القمر ١

(٤) الكشاف ٢ / ٢١

صوته ، وخَفِيَ الشيء الخفى واخفاه أخرجه ، يقال خفيت الحوزة من تحت التراب . واختفى النباش الكفن (١) .

٨ - وقال في تفسير قوله تعالى : « وَيُتَقَوَّنَ فيها كأسا كان مزاجها زَنْجَبِيلًا ، عَيْنًا فيها تُسَمَّى سَاسِيلاً » (٢) .

سميت العين زنجبيلًا لطعم الزنجبيل فيها ، والعرب تستلذه وتستطيبه . قال الأعشى :

كَانَ الْقَرْفَلُ وَالزَّجْبِيلُ لَ بَاتَانِيهَا وَأَرْيَا مَشُورَا  
وقال المسيب بن علس :

وَكُنْتُ طَعَمَ الزَّجْبِيلِ بِهِ إِذْ ذُقْتَهُ وَسُلَاقَةَ الْحَرِ

و ( سلسيلا ) لسلاسة انحدارها في الحلق ، وسهولة مساغها ، يعنى أنها في طعم الزنجبيل ، وليس فيها لدعة ، ولكن تفيض للذع وهو السلاسة . يقال شراب سَلْسَل وسلسال وسلسبيل . وقد زيدت الباء في التركيب حتى صارت الكلمة خماسية ، ودأت على غاية السلاسة . قال الزجاج : السلسبيل في اللغة صفة لما كان في غاية السلاسة . وقد عزوا إلى بن أبي طالب أن معناه سلسبيل ، وهذا غير مستقيم على ظاهره ، إلا أن يراد أن علة قول القائل ( سلسبيل ) جملة علماء للمعين ، كما قيل تأبط شرا ، وسميت بذلك لأنه لا يشرب إليها إلا من سأل إليها سبيلًا بالعمل الصالح (٣) . وهو مع استقامته في العربية . تكلف وابتداع ، وعزوه إلى مثل على رضى الله عنه أبدع .

(١) أساس البلاغة مادة خفى

(٢) سورة الإنسان ١٧

(٣) الكشاف ٢ / ١٢٠

٩ — وقال في تفسير الآية الكريمة : « وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ، لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا » <sup>(١)</sup> .

المعصرات: السحاب إذا أُنْصَرَّتْ أى شارفت أن تعصرها الرياح فتُمْطِرُ ، كقولك أجزء الزرع إذا حان له أن يُجَزَّ ، ومنه أعصرت الجارية إذا دنت أن تحيض . وذكر في الأساس أن السحابة أعصرت واستدل بالآية .

ثَجَّاجًا : منصبا بكثرة ، يقال ثَجَّهْتُ وَثَجَّ بِنَفْسِهِ ، وفي الحديث أفضل الحج المِجُّ والثَّجُّ ، أى رفع الصوت بالتلبية وصب دماء الهدى ، وكان ابن عباس يَمْنَحُ بِسَبِيلِ غُرَبَاءَ ، يعنى يَنْفُجُ الكلام ثَجًّا فى خطبته .

أَلْفَافًا : ملتفة ، ولا واحد له كالأوزاع والأضياف ، وقيل الواحد لَفٌ ، وقال صاحب الإقليد : أنشدنى الحسن بن على الطومى :

جَنَّةٌ لَفٌ وَعَيْشٌ مُفْدِقٌ وَدَائِى كُلِّهِمْ بَيْضٌ زُهْرٌ

وزعم ابن قتيبة أن المفرد لفاء والجمع لف ثم ألفاف ، وما أظنه واجدا له نظيرا من نحو خضر وأخضر وحر وأحمر . ولوقيل هو جمع ملتفة بتقدير حذف الزوائد لكان قولاً وجيهاً <sup>(٢)</sup> .

١٠ — وفي الآية الكريمة : « وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا » <sup>(٣)</sup>

أى تكذبا ، وفعل فى باب فَعَّلَ كَلَهُ فاش فى كلام فصحاء العرب ، لا يقولون غيره . وسمعى بعضهم أفسر آية فقال : لقد فسرناها فسارا ماسمع بمثله <sup>(٤)</sup> .

(١) سورة النبا ١٤ — ١٦

(٢) الكشف ٢ / ٥١٨

(٣) سورة النبا ٢٨

(٤) الكشف ٢ / ٥١٩

## سادسا - نصوص شعرية

استن الزمخشري نهج ابن عباس والطبرى وغيرهما فى الاستشهاد بالشعر والاستدلال به على تفسير معانى الكلمات . فقد روى ابن عباس أن أعرابيا جاء إلى النبی صلى الله عليه وسلم فتكلم بكلام بئس ، فقال النبی إن من البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكما . وكان ابن عباس يُسأل عن الشئ من القرآن ، فيقول : فيه كذا وكذا ، أما سمعتم الشاعر يقول كذا كذا . وقال عكرمة : ما سمعت ابن عباس فسر آية من كتاب الله عز وجل إلا نزع فيها بيتا من الشعر . وكان يقول : إذا أعياكم تفسير آية من كتاب الله فاطلبوه فى الشعر ، فإنه ديوان العرب <sup>(١)</sup> .

أما الطبرى فكثيرا ما اعتمد على الشعر فى بيان المعنى المراد من الكلمة ، نارة يذكر سم الشعر . ونارة يذكر النص مجرد من الاسم .

وفى رأى الزمخشري ورأى سابقيه أن الإسلام لم يحرم الشعر كله ، بل حرم ما يخالف العقيدة ، وينافى الخلق الكريم . ولهذا قال فى تفسير قوله تعالى : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَاوُونَ ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ، لَا تَذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ، وَذَكَرُوا أَنَّهُمْ كَثِيرٌ ، وَانصَبُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ، وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِبُوا لَأَيُّ مُنْهَكَبٍ يَنْقَلِبُونَ » <sup>(٢)</sup> .

إن الله استثنى الشعراء المؤمنين الصالحين الذين يكثرزون ذكر الله وتلاوه .

(١) مقدمة شرح التبريزى للحامسة ٣ / ١

(٢) سورة الشعراء ٢٢٤ — ٢٢٦

القرآن ، وكان ذلك أغلب عليهم من الشعر ، وإذا قالوا شعرا قالوا في توحيد الله والثناء عليه ، والحكمة والموعظة والزهد والآداب الحسنة ، ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم والصحابة وصاحبا الأمة ، وما لا بأس به من المعاني ، لا يبتلعون فيها بذنب ، ولا يتلبسون بشائنة ولا منقصة ، وكان هجاءهم على سبيل الانتصار ممن يهجوهم ، قال الله تعالى : « لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَاهِلَ بِالشُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ » <sup>(١)</sup> وذلك غير اعتداء ولا زيادة على ما هو جواب ، لقوله تعالى « فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ » <sup>(٢)</sup> . وعن عمرو بن عبيد أن رجلا من العلوية قال له إن صدرى ليجيش بالشعر ، فقال : فما يمنعك منه مما لا بأس به ؟ .

والقول فيه أن الشعر باب من الكلام ، فحسنه كحسن الكلام ، وقبيحه كقبيح الكلام . وقيل المراد بالمستثنين عبد الله بن رواحة ، وحسان بن ثابت . وكعب بن مالك ، وكعب بن زهير ، والذين كانوا يناخون عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويكافون هجاء قريش . وعن كعب بن مالك أن النبي قال له : اهجمهم ، فوالذي نفسي بيده لمواشد عليهم من النبل ، وكان يقول لحسان : قل وروح القدس معك <sup>(٣)</sup> .

ولهذا استشهد بالشعر في الكشف عن دلالات كثير من الألفاظ ، ولم يتقيد بمصر ولا بصفة خاصة في الشاعر .

١ — ففي تفسير قوله تعالى : « وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ » <sup>(٤)</sup> .

- (١) سورة النساء ١٤٨
- (٢) سورة البقرة ١٩٤
- (٣) الكشف ١٣٥/٢
- (٤) سورة النساء ٢٤

قال إن المراد ما ملكت أيمانكم من الإناث سبعين ولهن أزواج في دار الكفر ، فهن حلال لفقراء المسلمين وإن كن محصنات ، وفي معناه قول القرزوقي :

وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحَتْهَا رِمَاحُنَا حَلَالٌ لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تَطْلُقْ <sup>(١)</sup>  
٢ — وفي تفسير قوله تعالى : « فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ ، وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ » <sup>(٢)</sup> . قال إن المراد أعالي الأعناق التي هي المذابح ، لأنها مفاصل ، وكان إيقاع الضرب فيها حزنا وتطيرا للرؤوس .

وقيل أراد الرؤوس ، لأنها فوق الأعناق ، يعني ضرب المام ، قال الشاعر :  
وأضرب هامة البطل المشيح .

وقال آخر .

عَشِيَّتُهُ وَهُوَ فِي جَأْوَاءٍ بِاسِلَةٍ عَضْبًا أَصَابَ سِوَاءَ الرَّأْسِ فَانْقَلَبَا  
والبنان الأصابع ، يريد الأطراف ، والمعنى فاضربوا المفاصل والشوى <sup>(٣)</sup> .

٣ — وقال في تفسير قوله تعالى : « لَقَدْ نَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ فِي سَاعَةِ الْعُسْرَةِ » <sup>(٤)</sup> : إن ساعة العسرة وقتها ، والساعة مستعملة في معنى الزمان المطلق ، كما استعملت الغداة والعشية واليوم . قال الشاعر :

وَكُنَّا حَسْبَنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٍ عَشِيَّةً قَارَعَنَا جُذَامٌ وَحَمِيرًا

- (١) الكشف ١٩٩/١
- (٢) سورة الأنفال ١٢
- (٣) الكشف ٣٦٨/١
- (٤) سورة التوبة ١١٧

وقال آخر :

إذا جاء يوما وارثي يبتغي الغنى  
يَجِدُ جَمْعَ كَفٍّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صَفْرٍ<sup>(١)</sup>  
والعسرة حالهم في غزوة تبوك<sup>(٢)</sup>.

٤ — ويستشهد البيت لأبي نواس عند تفسيره قوله تعالى :

« إِنْ إِبْرَاهِيمَ كَانَ ثُمَّةً قَاتِلًا لَلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ »<sup>(٣)</sup>.

فيقول : فيه وجهان : أحدهما أنه كان وحده أمة من الأمم ، لكماله في جميع صفات الخير ، كقول الشاعر :

وليس لله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد<sup>(٤)</sup>.

ومعلوم أن البيت لأبي نواس كما في ديوانه وفي أوضح المسالك لابن هشام في باب أداة التعريف .

وإذا كان لم يصرح باسم أبي نواس في هذا البيت ، فقد صرح باسمه مرات أخرى ، كما نجد عند تفسير قوله تعالى : « أَقْبَنُ زُبَيْنَ لَهُ سَوْءُ عَمَلِهِ فَرَأَاهُ حَمِيًّا ، فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ »<sup>(٥)</sup>.

إذ يقول : ومعنى تزوين العمل والإضلال واحد ، وهو أن يكون العاصي على صفة لا تجدى عليه المصالح حتى طاعة الهوى ، فيرى القبيح حسنا والحسن قبيحا ، ويقع تحت قول أبي نواس :

اسقني حتى تراني حسنا عنى القبيح<sup>(٦)</sup>

(١) يد صفر بقتايت الصاد : خالية

(٢) الكشاف ١٠/١ :

(٣) سورة النحل ١٢٠

(٤) الكشاف ٣٨/١

(٥) سورة قاطر ٨

(٦) الكشاف ٢٣٩/٢

٥ — ويستشهد بقول الشاعر :

وكأن شربت على لذة [ وأخرى تداويت منها بها ]

عند تفسير قوله تعالى : « يَطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ »<sup>(١)</sup>.

ويذكر أنه يقال للزجاجة فيها الخمر كأس ، وتسمى الخمر كأسا<sup>(٢)</sup>.

٦ — ويستشهد بقول طرفة :

أرى الموت يفتام الكرام ويصطافى عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ<sup>(٣)</sup>

عند تفسير قوله تعالى : « وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ »<sup>(٤)</sup>.

ليوضح أن الشديد هو البخيل الممسك<sup>(٥)</sup>.

٧ — واستشهد بشعره وإن لم يصرح بأنه له .

فم عند تفسيره لقوله تعالى : « إِنْ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيُ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا يَفْضُضُهُ فَمَا فَوْقَهَا »<sup>(٦)</sup>.

ذكر هذه الآيات على أنها لمضاهية :

يامن يرى مَدًّا البعوض جفاحها في طامة الليل البهيم الأليل

ويرى عروق نيا لها في نحرها والمخ في تلك المظالم النحل

اغفر لعبد تاب من فرطاته ما كان منه في الزمان الأول

وهذه الأبيات له ، كما يتبين من ديوانه<sup>(٧)</sup>.

وعند تفسير قوله تعالى : « وَلْتُنْذِرْ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا »<sup>(٨)</sup>.

ذكر هذا البيت على أنه لبعض المجاورين :

فمن يلق في بعض القرى رحاله فأم القرى ملقى رحالي ومفتابي<sup>(٩)</sup>

(١) سورة الصافات ٥٥

(٢) الكشاف ٢٦٢/٢

(٣) يفتام : يختار

(٤) سورة الماديات ٨

(٥) الكشاف ٥٥٧/٢

(٦) سورة النقرة ٢٦

(٧) ديوان الزمخشري ٩٦

(٨) سورة الأنعام ٩٢

(٩) الديوان ٥ والكشاف ٣٠٣/١

# سابعًا - بلاغة ونقد

تمهيد

سارع المعتزلة إلى دراسة اللغة والأدب والعلوم الدينية والفلسفة والمنطق ، لأن مكانتهم المذهبية أملت عليهم أن يحيطوا باللغة وأدبها ، ليتخيروا التعبير الجيد للملائم للفكرة ، وليتفهموا النصوص ، وبغوصوا إلى أسرارها ، ولأنهم كانوا يمدون أنفسهم للاقتصار في الجدل الدائر بينهم وبين اليهود والنصارى ، وبينهم وبين مخالفيهم من المسلمين ، وفي هؤلاء وأولئك أصحاب اسن وأصحاب فلسفة .

لهذا كثر في المعتزلة البلغاء والفلاسفة ، فكان منهم أساتذة المناظرة ، وأعلام الجدل ، وجهاة السكتة وخطابة ، ورواد البلاغة ، وكلام يروون الشعر ويعرضونه ، وكان بشر بن المعتز أرواهم له <sup>(١)</sup> ، وله قصيدة من أربعين ألف بيت ضمنها يقضه لآراء مخالفيه ، وشهد الجاحظ أنه لم ير أحدا استطاع من النظم الخمس والمزدوج ما استطاعه بشر <sup>(٢)</sup> ، وله قصيدتان آخرتان <sup>(٣)</sup> .

كذلك كان الجاحظ حفاضة للشعر ، كثير الاستدلال به في مؤلفاته كلها ، وكان يستطيع نقله .

ولهم في وضع أصول البلاغة سبق لا ينكر ، منذ كتب بشر بن المعتز وصيته للأدباء <sup>(٤)</sup> ، ومنذ كتب الجاحظ فصولا في البلاغة منشورة في كتبه وبخاصة البيان والتبيين .

(١) الحيوان ٤٠٥/٦ (٢) النية والأمل ٣٠

(٣) الحيوان ٢٨١/٦ - ٢٩٧

(٤) البيان والتبيين ١٣٥/١

ولهذا ازدهى الجاحظ ببلاغة المعتزلة في قوله: <sup>(١)</sup> «فإن عبر الخطيب عن شيء من صناعة الكلام، واصفاً أو مجيباً أو سائلاً كان أولى الألفاظ به ألفاظ المتكلمين، إذ كانوا لتلك العبارات أفهم، وإلى تلك الألفاظ أُميل، وإليها أحسن، وبها أشغف؛ لأن كبار المتكلمين ورؤساء النظارين كانوا فوق أكثر الخطباء، وأبغ من كثير من البلغاء، وهم تخيروا تلك الألفاظ لتلك المعاني، وهم اشتقوا لها من كلام العرب تلك الأسماء، وهم اصطَلَحُوا على تسمية ما لم يكن له في لغة العرب اسم فصرّوا في ذلك سلفاً لكل حبيب، وفروء لكل ناصح، ولذلك قالوا: المرصّ والجوهر، وأيس وليس، وفرقوا بين البطلان والتلاشي، وذكروا المذنية والهوية والماهية <sup>(٢)</sup> وأشياء ذلك».

ولقد عني المعتزلة بالكشف عن وجوه الإعجاز البلاغي، فلجاحظ ( المتوفى سنة ٢٥٥هـ ) كتاب فيه ساء ( نظم القرآن ) لم يصل إلينا ، ولعل بن عيسى الرمانى ( ٣٨٤ ) رسالة سهاها ( النكت في إعجاز القرآن ) <sup>(٣)</sup> تناولت سبعة أسباب لإعجازه منها : البلاغة ، والمعجز عن المعارضة ، والتحدى للكافة . ثم ألف أبو الحسن عبد الجبار الأسد آبادى قاضى قضاة الدولة البويهية ( ٤١٥هـ ) <sup>(٤)</sup> كتابه ( المغنى في أبواب التوحيد والعدل ) <sup>(٥)</sup> تناول في الجزء السادس عشر منه إعجاز القرآن ، فأرجعه إلى فصاحة الأسلوب .

ثم جاء الزنجشري فطبق في تفسيره آراء المعتزلة والأشعرية <sup>(٦)</sup> إذ درس

(١) البيان والتبيين ١٣٩/١

(٢) الهدية نسبة إلى هذا ، والهوية نسبة إلى هو ، والماهية نسبة إلى ما هو

(٣) مجمع الأدباء ٧٣/١٤ وطبعت الرسالة ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن

(٤) طبقات الشافعية ١١٤/٣

(٥) تفسيره وزارة الثقافة والإرشاد القومي

(٦) ألف البائلى المتوفى سنة ٤٠٣ كتابه إعجاز القرآن بين فيه وجوه الإعجاز التي

يتقدمها هو وأصحابه الأشاعرة وردوا إلى أسباب منها للناحى البلاغية المنصبة بالنظم والتعبير ، وقد طبع كتابه مرات .

ما أنه سابقه ، وتأثر بما كتبه عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ) في كتابه (دلائل الإعجاز) و(أسرار البلاغة).

وكان من آثار هذا أنه عني بعلوم البلاغة ، وبخاصة المعاني والبيان ، وكشف عن كثير من ألوانهما في الآيات القرآنية ، وجلا أسرار ما فيها من روعة وجمال ، لين سر الإعجاز .

وقد نبه على هذه النزعة في مقدمة الكشف ، فقال : إن طبقات العلماء تتساوى وتتداني في متن كل علم وعمود كل صناعة ، ولكنهم يتباينون ويتفاضلون في إدراك ما في العلوم والصناعات من محاسن النكت ، ولطائف المعاني ، وغوامض الأسرار .

ثم قال إن علم التفسير حافل بما يفرق القرائح ، ويهبر الأبواب ، من غرائب النكت ودقائق الأسرار ، ولهذا لا يستطيع أن يجيل النظر فيه كل ذي علم ، كما ذكر الجاحظ في كتاب نظم القرآن ، فالفقيه وإن برز على الأقران في علم الفتاوى والأحكام ، والمتكلم وإن بز أهل الدنيا في صناعة الكلام ، وحافظ القصص والأخبار ، والواعظ الخلاب ، والنحوي المدقق ، والنفوس المتعمق ، لا يتصدى أحد منهم لسلك تلك الطرائق ، إلا إذا كان بارعا في علمين مختصين بالقرآن ، وهما علم المعاني وعلم البيان ، متمهلا في ارتيادها والتنقيب عنهما ، بعد أن يكون آخذاً من سائر العلوم بحظ ، كثير التحقيق والحفظ<sup>(١)</sup> .. إلخ .

وتلاحظ أنه فرق بين علمي البيان والمعاني في قوله<sup>(٢)</sup> : « لا يتصدى منهم

#### (١) المقدمة ٣

(٢) أطلق ابن المتوفى قدامة بن جعفر وأبو هلال العسكري وابن رشيق كلمة البديع على مباحث علم البيان ، فجعلوا من البديع الاستمارة والحجاز والكناية والتعريض ، ولم لا يريدون علم البديع ، بل يريدون الطريف الجميل . وكذا عبد القاهر في أسرار البلاغة إذ قال في صفحة ١٣ : « وأما التطبيق (الطباق) والاستمارة وسائر أقسام البديع .. إلخ

أحد لسلك تلك الطرائق . . . إلا رجل قد برع في علمين مختصين بالقرآن ، وهما علم المعاني وعلم البيان ، وتمهل في ارتيادها آونة ، وتمب في التنقيب عنهما أزمدة . وذكر هذه التفرقة في مقدمة كتابه ( أعجب المعجب في شرح لامية العرب ) وفي مقدمة كتابه ( أساس البلاغة )<sup>(١)</sup> .

والحق أن عبد القاهر الجرجاني كان يريد بالنظم علم المعاني أي الأسلوب ، وكان قد ردد في كتابه أسرار البلاغة كلمة البيان ، فجاء الزخشرى وأطلق علم المعاني وعلم البيان على ما يطلقان عليه اليوم ، وبهذا فصل العلمين بعضهما عن بعض .

أما علم البديع فهو في رأي الزخشرى تابع للمعاني والبيان ، وليس علما قائما بذاته .

وقد تأثر السكاكي (٦٢٦ هـ) برأي الزخشرى ، ففصله ودل عليه ، وفضله على غيره من الآراء<sup>(٢)</sup> فقال : إن السبب في الإعجاز هو ما يجده أصحاب الذوق من أن وجه الإعجاز أمر من جنس البلاغة والفصاحة ، ولا طريق لك إلى هذا الأمر إلا طول خدمة هذين العلمين — المعاني والبيان — بعد فضل إلمى من هبة يهبها بحكمته من يشاء ، وهي النفس المستعدة لذلك ، فكل ميسر لما خلق له . ولا استبعاد في إنكار هذا الوجه ممن ليس معه ما يطلع عليه ، فلستم سجننا

(١) أما قوله بعد تفسير الآية السكرية ( أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى ) هذا من الصنعة البديعية التي تبلغ بالحجاز الذروة العليا ، وهو أن تساق كلمة مساق الحجاز ، ثم تنق بأشكال لها وأخوات ، وهو المعجاز المرشح (الكشاف ٢٩/١) فإيه لا يريد بالصنعة البديعية علم البديع كإفهم بعض الدارسين .

(٢) أرجح الزماني وجوه الإعجاز إلى سبعة : الأول ترك المارضة مع توافر الدواعي وشدة الحاجة ، والثاني التحدي للسكافة ، والثالث الصرفة ، والرابع البلاغة ، والخامس الأنباء الصادقة عن الأمور المستعنة ، والسادس نفس إعادة ، والسابع قياس القرآن بكن معجزة [نكت و إعجاز القرآن] ووجهها الباقتان إلى ثلاثة الإنباء بالأمور القبيية ، والقصص الدنية وأخبار الأنبياء ، والماحى البلاغية المنصلة بالنظم (إعجاز القرآن)

الذيل في إنكاره ، ثم ضمنا الذيل ما إن نكره ، فله الشكر على جزيل ما أولى ، وله الحمد في الآخرة والأولى<sup>(١)</sup> .

وقال : ولا سبيل إلى إدراك هذه البلاغة وهذا الإعجاز إلا بالذوق والتشبع من علمي البيان والمعاني ، وإماطة اللثام عن الأمرار البلاغية لجلاؤها ، أما نفس وجه الإعجاز فلا يدرك<sup>(٢)</sup> .

ثم تأثر به يحيى بن حمزة الملوى ( ٧٤٩ هـ ) فقال في مقدمة كتابه ( الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وحقائق الإعجاز ) : إن الباعث على تأليف كتابه هو أن جماعة من الإخوان شرعوا في قراءة كتاب الكشف تفسير الشيخ العالم الحق أستاذ المفسرين محمود بن عمر الزمخشري ، فإنه أسسه على قواعد هذا العلم ، فاتضح عند ذلك وجه الإعجاز من التزليل ، وعرف من أجله وجه التفرقة بين المستقيم والمعوج من التأويل ، ونعمقوا أنه لا سبيل إلى الاطلاع على حقائق إعجاز القرآن إلا بإدراكه والوقوف على أسرار وأغواره ، ومن أجل هذا الوجه كان متميزا عن سائر التفاسير ، لأنني لم أعلم تفسيرا مؤسسا على المعاني والبيان سواء ، فسألني بعضهم أن أملي فيه كتابا يشتمل على التهذيب والتحقيق ، فالتهذيب يرجع إلى اللفظ ، والتحقيق يرجع إلى المعاني ، إذ كان لامندوحة لأحدهما عن الثاني<sup>(٣)</sup> .

وبحسب الزمخشري من التقدير أن ابن خلدون أرجع تفوق المشاركة على المغاربة في الدراسات البلاغية إلى أن المشرق أوفر عمرا من المغرب ، وإلى عناية المعجم — وهم معظم أهل المشرق — بعلوم البلاغة وبخاصة المعاني والبيان ، كما صنع الزمخشري في تفسيره لأنه كله مبني على البلاغة ، وهو أصل لها .

(١) مفتاح العلوم ٢٤٣

(٢) مفتاح العلوم ١٩٦

(٣) الطراز ١/٥

ثم قال : واعلم أن ثمرة هذا الفن إنما هي في فهم الإعجاز من القرآن . . . وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه ، حتى ظهر الزمخشري ووضع كتابه في التفسير ، وتنوع آي القرآن بأحكام هذا الفن ، بما يبدي البعض من إعجازه ، فانفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير ، لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ، ولأجل هذا يتحاماه كثير من أهل السنة ، مع وفور بضاءته من البلاغة<sup>(١)</sup> .

أما بعد فقد عرض الزمخشري لمسائل بلاغية كثيرة في توضيح وتفصيل وتجلية لأسرار الجمال ، وتنظير آيات قرآنية أخرى ، وتمثيل بنصوص من الشعر البليغ والنثر الرائع .

ولست أريد استقصاء ما عرض له ، بل أريد التمثيل ببعضه ، فمنه ما يتصل بعلم البيان ، ومنه ما يتصل بعلم المعاني .

## ( ١ ) في علم البيان

### ١ — التشبيه

عرض للتشبيه المفرد في آيات كثيرة ، منها قوله في تفسير الآية السكرية : « إنها ترمي بشرر كالقصر كأنه جبال صفر »<sup>(٢)</sup> : إنها ترمي بشرر عظيم كالقصور أو كالشجر الغليظ أو مثل القصر — على وزن سبب — وهي أعناق الإبل أو أعناق النخل ، كأنه جبال تضرب إلى الصفرة .

وفي شعر عمران بن حطان الخارجي :

دعهم بأعلى صوتها ورميهم بمثل الجبال الصفرية ناع الشوى



وقال أبو العلاء :

حمرء ساطعة الذوائب في الدجى ترمى بكل شرارة كطراف

فشبهها بالطراف وهو بيت الأدم في العظم والحمة ، وكأنه قصد بخبئه أن يزيد على تشبيهه لقرآن ، ولتبجحه توهم الزيادة ، فجاء في صدر بيته بقوله حمرء ، توطئة لها ، ومناداة عليها ، وتنبيهها للسامعين على مكابها . ولقد عني — جمع الله له عني الدارين — عن قوله عز وجل ( كأنه جملة صفر ) فيه بترزة قوله ( كسيت أحر ) على أن في التشبيه بالقصر وهو الحصن تشبيها من جهتين : من جهة العظم . ومن جهة النول في الهواء . وفي التشبيه بالجل تشبيه من ثلاث جهات : من جهة العظم والطول والصفرة ، فأبعد الله إغرابه في طرافه ، وما نفخ به شذيقه من استطرافه <sup>(١)</sup> .

واست أجد مبررا لهذه الجملة العنيفة على المعرى ، لأنه شبه الشرارة الكبيرة بالخيمة ، والقرآن الكريم شبه الشرر بالجمال أو بالشجر الغليظ أو بأعناق الإبل أو بجذوع النخل ، وسواء أكان تشبيه المعرى جيدا أم غير جيده ، فإنه لم يدع أن تشبيهه يسامى تشبيه القرآن الكريم ، ولا يستطيع أحد أن يدعى له ذلك .

## ٢ — تشبيه التمثيل :

عرض له في قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » ، وما كانوا مهتدين . مثلهم كمثل الذي استوقد نارا ، فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم ، وتركهم في ظلمات لا يبصرون ، صم بكم عني فهم لا يرجعون . أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق . يجمعون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت ، والله محيط بالكافرين <sup>(٢)</sup> .

فقال : الصحيح الذي عليه علماء البيان لا يتخطونه أن التمثيلين جميعا من جملة التمثيلات المركبة دون المفرقة ، لا يتكلف لواحد واحد شيء يقدر شبهه به ، وهو القول الفحل والمذهب الجزل .

وبيانه أن العرب تأخذ أشياء فرادى معزولا بعضها عن بعض لم يأخذ هذا بحجزة ذاك ، فتشبهها بنظائرها <sup>(١)</sup> ، وتشبه كيفية حاصلة من مجموع أشياء قد تضامت وتلاصقت حتى عادت شيئا واحدا بأخرى مثلها ، كقوله تعالى « مثل الذين تحمّلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا » <sup>(٢)</sup> الفرض تشبيه حال اليهود في جهلها بتمامها من التوراة وآياتها الباهرة بحال الحمار في جهله بما يحمل من أسفار الحكمة ، وتساوى الحالتين عنده من حمل أسفار الحكمة وحمل ماسواها من الأوقار ، لا يشعر من ذلك إلا بما يمر بدفتيه — بجانيب — من السكدة والتعب .

وكقوله تعالى : « واضرب لهم مثلا الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء ، فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح » <sup>(٣)</sup> المراد قلة بقاء زهرة الدنيا كقلة بقاء الخضر .

فأما أن يراد تشبيه الأفراد بالأفراد ، غير منوط بعضها ببعض ، ومُصَبَّرًا شيئا واحدا . . فلا ، فكذلك لما وصف وقوع المنافقين في ضلالتهم ، وما خبطوا فيه من الخيرة والدهشة ، شبهت حيرتهم وشدة الأمر عليهم بما يكابد من طفئت نره بعد إيقادها في ظلمة الليل ، وكذلك من أخذته الساء في الليلة المظلمة مع رعد وبرق وخوف من الصواعق .

وذكر بعد ذلك أن التشبيه ينحى بأداه وبغير أداة .

(١) معناه التشبيه المتعدد

(٢) سورة الحمة .

(٣) سورة الكهف ١٥

وفي تعليقه على الآيات نفسها ما يدل على أن التشبيه التمثيلي ينطبق أيضا على تشبيه حال بحال، وهو ما سماه التمثيل<sup>(١)</sup> أو ضرب المثل، لأن المثل يشمل الحال والصفة والقصة، فإنه قال في تفسير « مثلهم كمثل الذي استوقد نارا » : لما جاء بحقيقة صفتهم عقبها بضرب المثل زيادة في الكشف وتعميق البيان . ولضرب العرب الأمثال، واستحضار العلماء المثل والنظائر، شأن ليس بالغنى في إبراز خبيثات المعاني، ورفع الأستار عن الحقائق، حتى تريك التخيل في صورة المحقق، والتوهم في معرض التيقن، والغائب كأنه مشاهد، وفيه تبسكت للخصم الأدب، وقمع لسورة الجاحم الأثني، ولأمر ما أكثر الله في كتابه المبين وفي سائر كتبه أمثاله، وفشت في كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الأنبياء والحكماء . قال الله تعالى : « وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون »<sup>(٢)</sup>

والمثل في أصل كلامهم بمعنى المثل وهو النظير، يقال مثل ومثيل كشبه وشبه وشبيه<sup>(٣)</sup>.

فإن قلت : ما معنى مثلهم كمثل الذي استوقد نارا ؟ وما مثل المنافقين ؟ ومثل الذي استوقد نارا حتى شبه أحد المتأين بصاحبه ؟

قلت : قد استعير المثل استعارة الأسد لتقديم، للحال أو الصفة أو القصة إذا كان لها شأن وفيها غرابة، كأنه قيل : حالهم العجيبة الشأن كحال الذي استوقد نارا، وكذلك قوله تعالى « مثل الجنة التي وعد المتقون »<sup>(٤)</sup>.

أى وفيما قصصنا عليك من العجائب قصة الجنة العجيبة، ثم أخذ في بيان عجائبها.

(١) ذكر في شرحه لمقاماته صفحة ١٥٦ أن الذى يسمى تمثيلا نحو قوله تعالى (سنسمه على الخرطوم) مثل حاله في الدل والمهانة بحال الموسوم على أعز موضع منه  
(٢) سورة التكاوت ٤٣  
(٣) التكاوت ٣٠/١ - ٣٣  
(٤) سورة الرعد ٣٥

وقال في تفسير قوله تعالى : « يوم نقول لجهنم هل امتلأت . . . ونقول هل من مزيد ؟ »<sup>(١)</sup> :

إن سؤال جهنم وجوابها من باب التخيل الذى يقصد به تصوير المعنى في القلب وتثبيتته، وفيه معنيان : أحدهما أنها تمتلئ مع اتساعها وتباعد أطرافها، حتى لا يسمها شيء، ولا يزداد على امتلائها؛ لقوله تعالى : « لا ملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين »<sup>(٢)</sup>

والثاني أنها من السعة بحيث يدخلها من يدخلها وفيها موضع للمزيد<sup>(٣)</sup>. وقد فرق السكاكي بين التشبيه والتمثيل، ورأى أن التمثيل هو ما كان وجهه وصفاً غير حقيقى ومنزعا من عدة أمور<sup>(٤)</sup>.

### ٣ - الاستعارة

عرض للاستعارة، فقال في تفسير الآية السكرية : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى : إن الضلالة الجور عن القصد، وقد اهتمت، استعير للذهاب عن القصد في الدين »<sup>(٥)</sup>.

وقال في تفسير قوله تعالى : « ثم جعلناكم خلائف في الأرض من بعدهم، لننظر كيف تعملون »<sup>(٦)</sup> :

أى استخلفناكم في الأرض بعد القرون التي أهلكتناها، لننظر أتعلمون

(١) سورة ق ٣٠

(٢) سورة السجدة ١٣

(٣) التكاوت ٢٠٥/٢

(٤) مفتاح العلوم ١٨٥

(٥) التكاوت ٢٩/١

(٦) سورة يونس ١٤

خيراً أم شراً ، فنعاملكم على حسب أعمالكم ، والنظر هنا مستعار للعلم المحقق الذي هو العلم بالشئ الموجود ، شبه بنظر الناظر وعيان المعين في تحققة .

ويتضح من تعليقه على الآية الكريمة : « صُمُّ بُكْمٌ عَمَى فَهْمٌ لَا يَبْصُرُونَ » أنه لا يطلو الاستعارة إلا على ما يصح أن تطلق عليه ، فلا يد فيها من حذف المشبه أو المشبه به ، لأنه يفترض سائلاً يسأل : هل يسمى ما في الآية استعارة ؟ .

ويجب على هذا بأن الحكم مختلف فيه ، ولكن المحققين على تسمية ما في الآية تشبيهاً بليغاً لاستعارة ، لأن الستعار له مذكور وهم المنافقون ، والاستعارة إنما تطلب حيث يطوى ذكر الستعار له ، ويجعل الكلام خلواً عنه صالحاً لأن يراد به المنقول عنه أو المنقول إليه لولا دلالة الحال أو فعوى الكلام ، كقول زهير :

لدى أسد شاكى الداح مَذْفٍ له لَبْدٌ أَظْفاره لم تُقَلِّمُ

وليس لقائل أن يقول : طوى ذكرهم عن الجملة بحذف المبتدأ ، فتساق بذلك إلى تسميته استعارة ، لأنه في حكم المنطوق به ، نظيره قول من يخاطب الحجاج :

أسد على وفي الحروب نمامة فتتخاء تنفر من صغير الصافر

وعرض للاستعارة المكنية في قوله تعالى : « وما يضلُّ به إلا الفاسقين الذين يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ »<sup>(١)</sup> فقال : النقض الفسخ وفك التركيب ، فإن قلت من أين ساع استعماله في إبطال العهد ؟ قلت : من حيث تسميتهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة ، لما فيه من ثبات الوصلة بين المتعاهدين . . . ومن أسرار البلاغة ولطائفها أن يسكتوا عن ذكر الشئ المستعار ثم يرمزوا إليه

بذكر شئ من روافده ، فينبهوا بذلك الرزمة على مكانه ، ونحوه قولك شجاع يفترس أقرانه ، وعالم يفترف منه الناس ، لم تقل هذا إلا وقد نبهت على الشجاع والعالم بأنهما أسد وبحر<sup>(٢)</sup> .

وتنبه إلى الترشيع في الاستعارة في تعقيبهِ على قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى » فقال : إن قلت هب أن شراء الضلالة بالهدى وقع مجازاً في معنى الاستبدال ، فما معنى ذكر الربح والتجارة ، كأن ثم وببائة على الحقيقة ؟

قلنا : إن هذا من الصنعة البديعة التي تبلغ بالجاز الذروة العليا ، وهو أن تساق كلمة مساق الجاز ، ثم تقف بأشكال لها وأخوات إذا تلاحقن لم تر كلاماً أحسن منه ديباجة وأكثر ماء ورونقاً ، وهو الجاز المرشح . وذلك نحو قول العرب في البليد : كأن أذن قلبه خطلاًوان — مسترخيتان — جموده كالجار ، ثم ترشحوا ذلك روماً لتحقيق البلاغة ، ودعوا قلبه أذنين ، أو ادعوا لهما الخطل — الاسترخاء — ليمثلا البلاغة تمثيلاً بلحقها ببلاغة الجار شاهدة معانية . . . فكذلك لما ذكر سبحانه الشراء أتبعه ما يشاكله ويواخيه وما يكمل ويتم بانضمامه إليه ؛ تمثيلاً لخسارهم ونصويراً لحقيقته<sup>(٣)</sup> .

كذلك عقب على الآية السكرية : « مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم » بأن النار يصح أن تكون مجازية كفار الفتنة والعداوة للإسلام ، ويصح أن تكون نارا حقيقية أوقدها الفواة ليتوصلوا بالاستضاءة بها إلى بعض المعاصي ، فأطفأها الله . وجاز في النار المجازية أن توصف بإضاءة ما حول المستوقد على طريقة الجاز المرشح ، فأحسن تذييره<sup>(٤)</sup> .

(١) الكتاب ١/٤٨

(٢) الكتاب ١/٢٩

(٣) الكتاب ١/٣١

وقد تأثره السكاكي في شرحه الاستعارة في قوله تعالى: «فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصفون»<sup>(١)</sup> وراد عليه أن الكلام يحتمل أن يكون على الحقيقة<sup>(٢)</sup>.

#### ٤ — الكناية

ذكر الكناية ، وفرق بينها وبين التعريض<sup>(٣)</sup> ، قال الكناية في رأيه أن تذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له ، كقولك طويل النجاد والحائل لطويل القامة .

والتعريض أن تذكر شيئاً تدل به على شيء لم تذكره ، ويسمى التلويح ، لأنه يلوح منه ما يريد<sup>(٤)</sup>.

قال في تفسير الآية الكريمة: «ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء أو أكننتم في أنفسكم»<sup>(٥)</sup> : هو أن يقول لها : إني لك لجيلية ، أو صالحة ، أو نافعة ، ومن غرضي أن أتزوج ، وعسى الله أن يبسر لي امرأة صالحة . . . ولا يصرح بالنكاح . . . فإن قلت : أي فرق بين الكناية والتعريض ؟

قلت : الكناية أن تذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له ، كقولك طويل النجاد والحائل لطويل القامة ، وكثير الرماد للمضياف .

والتعريض أن تذكر شيئاً تدل به على شيء لم تذكره ، كما يقول المحتاج للمحتاج إليه : جئتكم لأسلم عليكم ، ولأنظر إلى وجهك الكريم ، ولذلك قالوا :

(١) سورة النمل ١١٢ والكشاف ١/٣٧٧

(٢) مفتاح العلوم ٢٠١

(٣) جمل الزمخشري كل نوع من هذه مستقلاً عن الآخر ، على حين أن السكاكي أدخله

الكناية التعريض والتلويح والإيحاء (مفتاح العلوم ٢١٨)

(٤) الكشاف ١/١١١

(٥) سورة البقرة ٢٣٥

وحسبك بالتسليم مني تقاضياً .

وكانه إمالة الكلام إلى عرض يدل على الغرض ، ويسمى التلويح ، لأنه يلوح منه ما يريد<sup>(١)</sup>.

وقال في تفسير قوله تعالى : «الرحمن على العرش استوى»<sup>(٢)</sup> :

لما كان الاستواء على العرش وهو سرير الملك مما يردف الملك جعلوه كناية عن الملك . فقالوا استوى فلان على العرش ، يريدون مَلَك ، وإن لم يقعد على السرير البتة ، وقالوا أيضاً لشهرته في ذلك المعنى ومساواته مَلَك في مؤداه ، وإن كان أشرح وأبسط وأدل على صورة الأمر<sup>(٣)</sup>.

وقال في تفسير قوله تعالى: «وقالت اليهود يدُ الله مغلولة، غُلَّتْ أيديهم ، ولعنوا بما قالوا، بل بداه مبسوطان ، يُنفق كيف يشاء»<sup>(٤)</sup> .

غل اليد وبسطها مجاز عن البخل والجود ، ومنه قوله تعالى: «ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط»<sup>(٥)</sup> : ولا يقصد من يتكلم به إثبات يد ولا غل ولا بسط ، ولا فرق عنده بين هذا الكلام وبين ما وقع مجازاً عنه ، لأنهما كلامان معتقبان على حقيقة واحدة ، حتى إنه يستعمله في ملك لا يعطى عطاء قط ، ولا يمنعه إلا بإشارته ، من غير استعمال يده وبسطها وقبضها ، ولو أعطى الأقطع إلى المَلِك عطاء جزيلاً لقالوا : ما أبسط يده بانوال ، لأن

(١) الكشاف ١/١١٠

(٢) سورة طه ٥

(٣) الكشاف ٢/٢٠٠

(٤) سورة المائدة ٦٤

(٥) سورة الإسراء ٢٩

بسط اليد وقبضها عبارتان وقعتا متعاقبتين للبخل والجود ، وقد استعملوا هاتين  
لا تصح اليد كقوله :

جاد الحمى بسط اليدين بوابل شكرت نداء قلاعه ووهاده  
ولقد جعل لييد للشال يداً فقال : إذا أصبحت بيد الشمال زمامها .

ويقال بسط اليأس كفيه في صدرى ، فجعلت لليأس الذى هو من المعانى  
لا من الأعيان كنفين . ومن لم ينظر في علم البيان عجز عن تبصر بحجة الصواب  
في تأويل أمثال هذه الآية <sup>(١)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ،  
ونحن أقرب إليه من حبل الوريد » <sup>(٢)</sup> : هذا مجاز ، والمراد قرب علمه منه ، وأنه  
يتعلق بأحواله تعليقاً لا يخفى عليه فيه شيء من خفياته ، فكان ذاته قريبة منه ،  
كما يقال الله في كل مكان ، وقد جل عن الأمكنة <sup>(٣)</sup> .

وقال في تفسير الآية الكريمة : « إذا زلزلت الأرض زلزالها ، وأخرجت  
الأرض أبقالها ، وقال الإنسان : ما لها ؟ يومئذ تحدث أخبارها ، بأن ربك أوحى  
لها » <sup>(٤)</sup> : فإن قلت ما معنى تحدث الأرض والإنسان لها ؟

قلت : هو مجاز عن إحداث الله تعالى فيها من الأحوال ما يقوم مقام  
التحديث باللسان ، حتى ينظر من يقول ما لها إلى تلك الأحوال ، فيعلم لم زلزلت ،  
ولم لفظت الأموات ، وأن هذا ما كانت الأنبياء ينذرونه ويحذرون منه .

وقيل ينطقها على الحقيقة ، وتخبر عما عمل عليها من خير وشر <sup>(٥)</sup> .

وقال في تفسير الآية الكريمة : « قالوا أضغاث أحلام وما نحن بتأويل  
الأحلام بمالين » <sup>(٦)</sup> :

(٢) سورة ق ١٦

(٤) سورة الزلزلة ١ —

(٦) سورة يوسف ٤٤

(١) الكشاف ١/٢٦٤

(٣) الكشاف ٢/٤٠٢

(٥) الكشاف ٢/٥٥٦

أضغاث الأحلام تخاليطها وأباطيلها وما يكون منها من حديث نفس  
أو وسوسة شيطان ، وأصل الأضغاث ما جمع بين أخلط النبات وحزمه ،  
والواحد ضِغْث ، فاستعيرت لذلك <sup>(١)</sup> .

وقال في الأساس : الضغث القبضة من قضبان صفار أو حشيش بعضه في  
بعض ، وضغته جعله أضغاثاً . ومن المجاز : هذه أضغاث أحلام ، وهى ما التبس  
منها . ونقل لسان : أضغاث : رؤيا : جئت بها مسبية . وضغث حديث :  
خلطه <sup>(٢)</sup> .

### ٥ — المجاز المرسل

هو كل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي بعلاقة غير المشابهة مع قرينة  
مانعة من إرادة المعنى الأصلي ، ومن علاقاته السببية والمسببية والجزئية والكلية  
والحالية والحالية واعتبار ما كان واعتبار ما سيكون . وقد عرض الزمخشري  
له في كثير من الآيات .

قال في تفسير قوله تعالى : « إن الساعة آتية أكاد أخفيها ، لتجزى كل  
نفس بما تسعى ، فلا يصدنك عنها من لا يؤمن بها واتبع هواه فتردى » <sup>(٣)</sup> .

فإن قلت : العبارة لنهى من لا يؤمن عن صد موسى ، والمقصود نهى  
موسى عن التكذيب بالبعث ، أو أمره بالصدق ، فكيف صلحت هذه العبارة  
لأداء المقصود ؟

قلت : فيه وجهان أحدهما أن في صد الكافر عن التصديق بها سبب للتكذيب ،  
فذكر السبب ليدل على السبب ، والثاني أن صد الكافر سبب عن رخاوة لرجل

(١) الكشاف ١/٢٧٣ (٢) أساس البلاغة : مادة ضغث

(٣) سورة طه ١٥ — ١٦

في الدين ولين شكيمته ، فذكر السبب ليدل على السبب . كقولهم لا أزيّنك ها هنا ، المراد منه عن مشاهدته ، والحضور بمجلسه ، وذلك سبب رؤيته إياه ، فكان ذكر السبب دليلاً على السبب ، كأنه قيل فكأن شديد الشكيمة حتى لا يتلوح منك لمن يكفر بالبعث أن يطعم في صدك عما أنت عليه<sup>(١)</sup> .  
وقال في تفسير الآية الكريمة : « كل شيء هالك إلا وجهه »<sup>(٢)</sup> .  
كل شيء هالك إلا إياه ، والوجه يعبر به عن الذات<sup>(٣)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »<sup>(٤)</sup> : المراد بالوجه الذات ، والوجه يعبر به عن الجلة والذات ، وما كين مكة يقولون : أين وجه عربي كريم ينقذني من الهوان<sup>(٥)</sup> .

#### ٦ - المجاز العقلي

هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له ، لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي وهو يسكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى الفاعل . وقد اعتمد الزمخشري على هذا المجاز كثيراً في تأويل الآيات المتصلة بحرية العباد واختيارهم وفقاً للمذهب المعتزلة .

فقال في الآية الكريمة : « يُضِلُّ به كثيراً ويَهْدِي به كثيراً »<sup>(٦)</sup> : إن إسناد الإضلال إلى الله تعالى إسناد الفعل إلى السبب ، لأنه لما ضرب المثل قَصّاً به قوم واهتدى قوم تسبب لضلالتهم وهداهم ، وعن مالك بن دينار رحمه الله أنه دخل على محبوبس قد أخذ بال عليه وقيد ، فقال : يا أبا يحيى أما ترى مانعاً فيه من القيود ؟ فرفع مالك رأسه ، فرأى سلة ، فقال : لمن هذه السلة ؟

فقال الرجل : لي . فأمر بها تنزل ، فإذا دجاج وأخيصة<sup>(١)</sup> ، فقال مالك : هذه وضعت القيود على رجلك<sup>(٢)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » ، وما كانوا مهتدين<sup>(٣)</sup> « أسند الخسران إلى التجارة ، وهو لأصحابها على طريقة الإسناد المجازي ، وهو أن يسند الفعل إلى شيء يتلبس بالذي هو في الحقيقة له ، كما تبست 'تجارة' المشتري .

فإن قلت : هل يصح ربح عبدك وخسرت جاريك إلى الإسناد المجازي ؟ قلت : نعم إذا دلت الحال ، وكذلك الشرط في صحة رأيت أسداً ، وأنت تريد المقدم ، إن لم تفهم حال دالة لم يصح .

وقال في تفسير قوله تعالى : « الله يعلم ما تحمِلُ كل أنثى . وما تفيض الأرحامُ وما تزدادُ ، وكل شيء عنده بمقدار »<sup>(٤)</sup> .

(١) في الأفعال الثلاثة : إما موصولة ، وإما مصدرية ، فإن كانت موصولة فالغنى أنه يعلم ما تحمله من الولد على أي حال من ذكورة وأنوثة . . . . . ويعلم ما تفيضه الأرحام ، أي تنقصه ، يقال غاض الماء ، وغضته أنا ، ويعلم ما تزداده أي تأخذه زائداً ، ومنه قوله تعالى : « وازدادوا تسماً »<sup>(٥)</sup> .

وإن كانت مصدرية فالغنى أنه يعلم حمل كل أنثى ، ويعلم غييض الأرحام وازديادها . ويجوز أن يراد غييض ما في الأرحام وزيادته ، فأسند الفعل إلى الأرحام ، وهو لما فيها<sup>(٦)</sup> .

(١) أخيصة : جمع خيص وهو المذول من السن والتمر .

(٢) الكشاف ١٧/١ (٣) سورة البقرة ١٦

(٤) سورة الرعد ٨ (٥) سورة الكهف ٢٥

(٦) الكشاف ١٨٩/١

(١) ك. ب. ٢٢٠

(٢) سورة القصص ٨٨

(٣) الكشاف ١٧٣/٢

(٤) الكشاف ١٢٥/٢

(٥) سورة الرحمن ٢٧

(٦) سورة البقرة ٢٦

## ٢ - في علم المعاني

تناول كثيرا من موضوعات علم المعاني ، مثل :

### ١ - القصر

قال في تفسيره لقوله تعالى: «وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ ، قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ . أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ ، وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ »<sup>(١)</sup>.

إنما القصر الحكم على شيء ، كقولك : إنما ينطاق زيد ، أو لقصر الشيء على حكم كقولك : إنما زيد كاتب ، ومعنى « إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ » أن صفة المصلحين خلصت لهم وتمحضت من غير شائبة قدح فيها<sup>(٢)</sup>.

وقد رد الله عليهم أبلغ رد في قوله: «أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ» لما في ألا من التأكيد ، وتعريف الخبر ، وتوسيط الفصل — الضمير هم — .

وقال في تفسير قوله تعالى : «إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ»<sup>(٣)</sup> . قدم المفعول لتعبد الاختصاص ، كقوله تعالى : « قُلْ أَفَعَبَّرْتُمْ أَنْ يُعْبَدَ إِيَّاهُ الْجَاهِلُونَ »<sup>(٤)</sup> : والمعنى نخصك بالعبادة ونخصك بطالب المعونة .

وقال في تفسير قوله تعالى : «أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَاهُمْ آفَتَهُ»<sup>(٥)</sup> . اختص هداهم بالافتداء ، أى لا تهتد إلا بهم ، وهذا معنى تقديم المفعول ، والمراد بهداهم طريقهم في الإيمان بالله وتوحيده وأصول الدين دون الشرائع فإنها مختلفة<sup>(٦)</sup>.

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| (١) سورة البقرة ١١ — ١٢ | (٢) الكشاف ١/٢٦   |
| (٣) سورة الفاتحة ٤      | (٤) سورة الزمر ٣٩ |
| (٥) سورة الأنعام ٩٠     | (٦) الكشاف ١/٣٠٠  |

وقال في تفسير قوله تعالى: «وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ»<sup>(١)</sup> : تنظر إلى ربها خاصة لا تنظر إلى غيره ، وهذا معنى تقديم المفعول ، ألا ترى إلى قوله: «إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرَّةُ»<sup>(٢)</sup> .

و : «إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُنْقَرَةُ»<sup>(٣)</sup> .

و : «إِلَىٰ اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ»<sup>(٤)</sup> .

و : «إِلَىٰ اللَّهِ الْمَصِيرُ»<sup>(٥)</sup> .

و : «إِلَىٰ اللَّهِ تَرْجَعُونَ»<sup>(٦)</sup> .

و : «عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ»<sup>(٧)</sup> .

كيف دل فيها التقديم على معنى الاختصاص<sup>(٨)</sup>.

### ٢ - الفصل والوصل

عرض لها<sup>(٩)</sup> ، فقال في تفسير قوله تعالى : «الْمَ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ . هَدَىٰ لِلْمُتَّقِينَ»<sup>(١٠)</sup> الذي هو أرسخ في البلاغة عرفا أن يضرب عن هذه الحال صفحا—يريد الحال النحوية— وأن يقال إن قوله (الم) جملة برأسها أو طائفة من حروف المعجم مستقلة بنفسها، و: «ذلك الكتاب» جملة ثانية، و«لا ريب فيه»

- |   |                     |
|---|---------------------|
| (١) سورة القيامة ٢٢                                     | (٢) سورة القيامة ١٢ |
| (٣) سورة القيامة ٣٠                                     | (٤) سورة الشورى ٥٣  |
| (٥) سورة النور ٤٢                                       | (٦) سورة القصص ٧٠   |
| (٧) سورة هود ٨٨   | (٨) الكشاف ٢/٥٠٩    |
| (٩) اعتبرهما من علم البيان كما صرح بذلك في الكشاف ١/٤٠٢ |                     |
| (١٠) سورة البقرة ١                                      |                     |

ثالثة ، و « هدى للمتقين » رابعة . وقد أصيب بترتيبها مفصل البلاغة ، وموجب حسن النظم ، حيث جئ بهامتناسقه هكذا من غير حرف نسق ، وذلك لجيئها متأخية آخذا بعضها بمنق بعض <sup>(١)</sup> . . .

وقال في تفسير الآية الكريمة : « قالوا إنا معكم ، إنا نحن مُستهزئون » <sup>(٢)</sup> :

الجملة الثانية توكيد للأولى ، لأن قولهم ( إنا معكم ) معناه الثبوت على اليهودية ، وقولهم ( إنا نحن مُستهزئون ) رد للإسلام ودفع له ، لأن المستهزئ بالشئ المستخف به منكر له ، أو بدل منه ، لأن من حقر الإسلام فقد عظم الكفر ، أو استئناف كأنهم اعترضوا عليهم حين قالوا لهم إنا معكم ، فقالوا : فما بالكم إن صح أنكم معنا توافقون أهل الإسلام ؟ فقالوا : إنا نحن مُستهزئون <sup>(٣)</sup> .

فانفصل هنا سببه أن الجملة الثانية مؤكدة للأولى ، أو بدل منها ، أو استئناف ، أو بيان لها ، أو جواب عن سؤال مقدر ، وهذه الأسباب هي التي يسميها علماء البلاغة الفصل لكمال الاتصال أو لشبه كمال الاتصال

وقال في تفسير قوله تعالى : « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ، الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون ، والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون » <sup>(٤)</sup> :

فإن قلت « والذين يؤمنون » أم غير الأولين ؟ أم هم الأولون ؟ وإنا وسط العاطف ، كما يوسط بين الصفات في قولك هو الشجاع والجواد وفي قوله :

إلى الملك القرم وابن الممام وليث الكتبية في المزدحم

(١) الكشف ١/١٦

(٣) الكشف ١/٢٨

(٢) سورة البقرة ١٠

(٤) سورة البقرة ٢ — ٤

قلت : يحتمل أن يراد بهؤلاء مؤمنو أهل الكتاب كعبد الله بن سلام وأنس ربه ، فيكون المعطوف غير المعطوف عليه ، ويحتمل أن يراد وصف لأولين ، ووسط العاطف على معنى أنهم الجامعون بين تلك الصفات وهذه <sup>(١)</sup> .

### ٣ — التوكيد

قال في تفسير قوله تعالى : « واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون ، إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما ، فمززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون . قالوا ما أنتم إلا بشرٌ مثلنا ، وما أنزل الرحمن من شيء ، إن أنتم إلا تكذبون ، فأنزل ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون » <sup>(٢)</sup> .

فإن قلت : لم قيل « إنا إليكم مرسلون » أولاً و « وإنا إليكم لمرسلون » آخر ؟ قلت : لأن لأول ابتداء إخبار ، والثاني جواب عن إنكار ، وقوله « ربنا يعلم » جار مجرى القسم في التوكيد <sup>(٣)</sup> .

والمعروف في علم المعاني أن الخبر إن كان خالي الذهن لا يؤكد ، فإن كان لشك أكد بمؤكد واحد ، فإن كان لمنكر أكد بمؤكدين أو أكثر .

فهل أراد الزمخشري بالخبر الأول أنه خالي الذهن ؟ لا ، لأن المرسل إليهم كانوا في شك من صدق الرسل ، ولكنه أراد بقوله إن الأول ابتداء إخبار أي بالنسبة لهؤلاء الشاكين .

### ٤ — التقديم التأخير

قال في تفسير الآية الكريمة : « قل أعجز الله أن يخذلنا » <sup>(١)</sup> .

(١) الكشف ١/١٨

(٢) سورة يس ١٣ — ١٦

(٣) الكشف ٢/٢٤٩

(٤) سورة الأنعام ٩



إن «غير الله» وليت همزة الاستفهام دون الفعل (أخذ) لأن الإنكار في اتحاد غير الله وليا ، لا في اتخاذ الولي ، فكان أولى بالتقديم <sup>(١)</sup> .

ومحوه: «أفقر الله تأمرؤني أعبد أيها الجاهلون» <sup>(٢)</sup>

فالتقديم هنا للاهتمام بنفي المقدم :

وقال في قوله تعالى: «ذلك الكتاب لا ريب فيه» <sup>(٣)</sup> لم يقدم الظرف على الريب كما قدم على القول في قوله تعالى: «لا فيها غول» ولا هم عنها ينزفون <sup>(٤)</sup> . لأن القصد في إيلاء الريب حرف النفي نفي الريب عنه ، وإثبات أنه حق . وصدق لا باطل وكذب ، كما كان المشركون يدعون ، ولو جاء الظرف بعد حرف النفي لبعد النفي عن المراد ، وهو أن كتابا آخر فيه الريب لا هذا الكتاب ، كما قصد في قوله «لا فيها غول» تفضيل خمر الجنة على خمر الدنيا بأمرها لا تفتال العقول كما تفتالها هي ، كأنه قيل ليس فيها ما في غيرها من هذا العيب والنقيصة <sup>(٥)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى: «وظنوا أنهم ما نهتهم حصونهم من الله» <sup>(٦)</sup> :

إن الفرق بين ظنوا أن حصونهم تمنعهم أو مانعهم ، وبين النظم الذي جاء عليه أن في تقدم الخبر على المبتدأ دليلا على قرط وثوقهم بحصانتها ومنعتها وإيham ، وفي تصوير ضميرهم اسما لأن ، وإسناد الجملة إليه ، دليل على اعتقادهم في أنفسهم أنهم في عزة ومنعة لا يبالون معها بأحد يتعرض لهم ، وليس ذلك في قولك وظنوا أن حصونهم تمنعهم <sup>(٧)</sup> .

(١) الكشاف ٢٨٥/١

(٢) سورة الزمر ٣٩

(٣) سورة الصافات ٤٧

(٤) سورة الحشر ٢

(٥) سورة البقرة ٢

(٦) الكشاف ١٥٠/١

(٧) الكشاف ٤٤٥/٢

## ٥ - الحذف

قال في تفسير قوله تعالى: «فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون» <sup>(١)</sup> :

إن مفعول تعلمون متروك ، كأنه قيل وأنتم من أهل العلم والمعرفة ، والتوبيخ فيه أوكد ، أي أنتم المرافون ، المميزون ، ثم إن ما أنتم عليه في أمر ديانosكم من جعل الأصنام لله أندادا هو غاية الجمل ونهاية سخافة العقل . ويجوز أن يقدر وأنتم تعلمون أنه لا يماثل ، أو وأنتم تعلمون ما بينه وبينها من التفاوت ، أو أنتم تعلمون أنها لا تفعل مثل أفعاله ، كقوله: «هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من شيء» <sup>(٢)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى «والضحى والليل إذا سجى ، ما ودعك ربك وما قلى» <sup>(٣)</sup> :

حذف الضمير من قلى كحذفه من «والذاكرين الله كثيرا والذاكرات» <sup>(٤)</sup> .

يريد والذاكراته ، ونحوه فأوى ، فهدى ، فأغنى ، وهو اختصار لفظي لظهور المحذوف <sup>(٥)</sup> .

## ٦ - الالتفات

عرض للالتفات <sup>(٦)</sup> ، فقال في الآية الكريمة: «إياك نعبد وإياك نستعين» فإن قلت لم عدل عن لفظ الغيبة إلى لفظ الخطاب ؟

(١) سورة البقرة ٢٢ (٢) الكشاف ٣٨/١

(٣) سورة الضحى ١ (٤) سورة الاحزاب ٣٣

(٥) الكشاف ٤٤٩/٢

(٦) اعتبر الالتفات من علم البيان واعتبره البلاغيون بعده من علم المعاني

قلت: هذا يسمى الالتفات في علم البيان، وقد يكون من الغيبة إلى الخطاب، ومن الخطاب إلى الغيبة، ومن الغيبة إلى التكلم، كقوله تعالى: «حتى إذا كنتم في الفلك وجرّين بهم»<sup>(١)</sup>، وقوله تعالى: «والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه»<sup>(٢)</sup>.

وقد التفت امرؤ القيس ثلاثة الالتفات في ثلاثة أبيات:

تطاول ليلك بالأنثى ونام الخلى ولم ترقد  
وبات وبات له ليلة كليلة ذي العائر الأرمد<sup>(٣)</sup>  
وذلك من نبأ جاءني وخبرته عن بني الأسود

وذلك على عادة افتنائهم في الكلام، وتصرفهم فيه، ولأن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان ذلك أحسن نظرية لنشاط السامع، وإيقاظاً للإصغاء إليه من إجرائه على أسلوب واحد. وقد تختص مواقعه بفوائد، ومما اختص به هذا الموضع أنه لما ذكر الحقيق بالحمد، وأجرى عليه تلك الصفات العظام تعلق العلم بعلوم عظيم الشأن، حقيق بالثناء وغاية الخضوع والاستعانة به في المهمات، فحوطب ذلك المعلوم، المميز بتلك الصفات، فقليل إياك يا من هذه صفاته نخص بالعبادة والاستعانة، لا نعبد غيرك، ولا نستعينه، ليكون الخطاب أدل على أن العبادة له لذلك التميز الذي لا تحق العبادة إلا به<sup>(٤)</sup>.

ومما يدل على تأثر السكاكي بالزخشرى أنه عرف الالتفات بأنه نقل الكلام من الحكاية والتكلم والخطاب والغيبة إلى واحد منها، وقال إن العرب يستكثرون منه، ويرون أن الكلام إذا انتقل من أسلوب إلى أسلوب.

أدخل في القبول عند السامع، وأحسن نظرية لنشاطه، وأملأ في استدرار إصغائه، وهم أحرىاء بذلك... ثم ذكر عدة أمثلة ختمها بأبيات امرئ القيس الثلاثة التي ذكرها الزخشرى.

ثم عقب بما يقطع بأنه نقل عن الزخشرى إذ قال: وهذا النوع قد تختص مواقعه بطائفة معان قلما تتضح إلا لأفراد بلغائهم، أو للحدائق المهرة في هذا الفن، ومتى اختص موقعه بشيء من ذلك كساه فضل بهاء ورويق، وأورث السامع زيادة هزة ونشاط... أصغ إلى قوله تعالى: «إياك نعبد وإياك نستعين» بعد تلاوتك لما قبله، لتعلم ما موقعه، وكيف أصاب الحز، وطبق مقصّل البلاغة، لكونه منبها على أن العبد المنعم عليه بتلك النعم العظام الفاتكة للحصر إذا قدر أنه مائل بين يدي موليه، من حقه إذا أخذ في القراءة أن تكون قراءته على وجه يجد معها نفسه شبه محرك إلى الإقبال على من يحمد<sup>(١)</sup>.

## ٧ - التعبير بالمضارع عن الماضي

قال في تفسير قوله تعالى: «والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً، فسقناه» إلى بلدي ميثر، فأحييننا به الأرض بعد موتها، كذلك النشور»<sup>(٢)</sup>.

فإن قلت لم جاء «فتثير» على المضارعة دون ما قبله وما بعده؟

قلت: ليحكي حال التي تقع فيه، بكرة لريح السحاب. وتسجدر تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية، وهكذا يفعلون بفعل فيه تمييز وخصوصية لعل سمعت أوتهم لخطب أو غير ذلك، كما قل الخطر:

بأنى قد لقيتُ الغول تهوى بسهب كالصحيفة صمّحان<sup>(٣)</sup>

(١) مفتاح المعلوم ١٠٧.

(٢) سورة قطر ٩.

(٣) الغول: حيوان خرافي، سهب: فلاة. صمّحان: أرض مستوية.

(٤م - الزخشرى)

(١) سورة يونس ٢٢ (٢) سورة فاطر ٩

(٣) العائر: كل ما أمرض العين والرمد والبتر في الجفن الأسفل.

(٤) الكشف ٨/١

فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهَشٍ فَخَرْتُ صَرِيحاً لِلْيَدِينِ وَاللَّجْرَانِ<sup>(١)</sup>

لأنه قصد أن يصور لقومه الحالة التي تشجع فيها بزعمه على ضرب الفول ، كأنه يبصرهم إياها ، ويظلمهم على كنهها ، مشاهدة للتمجيد من جرأته على كل هول ، وثباته عند كل شدة . وكذلك سوق السحاب إلى البلاد الميت ، وإحياء الأرض بالطر بعد موتها ، لما كان من الدلائل على القدرة الباهرة قيل ( فسقناه ) ( وأحيينا ) ممدولاً بهما عن لفظة الغيبة إلى ما هو أدخل في الاختصاص وأدل عليه<sup>(٢)</sup> .

وقد نقل السكاكي ما قاله لُغْخُشْرِي تعقيباً على هذه الآية<sup>(٣)</sup> .

#### ٨ - التعبير بالماضي عن المستقبل

قال في تفسير الآية الكريمة : « أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ<sup>(٤)</sup> » : إنهم كانوا يستعجلون ما وعدوا من قيام الساعة أو نزول العذاب بهم ، ف قيل لهم « آتَى أَمْرُ اللَّهِ » الذي هو : نزلة الآتي الواقع ، وإن كان منتظراً تقرب وقوعه<sup>(٥)</sup> .

وقال في الآية الكريمة : « وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَرْجَعُ مِنَ السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٦)</sup> » : إنه عبر بالماضي انسكتة ، وهي الإشعار بتحقق الفزع وثبوته ، وأنه كائن لا محالة واقع على أهل السموات والأرض ، لأن الفعل الماضي يدل على وجود الفعل وكونه مقطوعاً به ، والمراد فرعهم عند الانفجحة الأولى حين يصعقون<sup>(٧)</sup> .

(١) الجران : مقدم عن البهر .

(٢) مفتاح العلوم ١٣٣

(٣) سورة النمل ١

(٤) الكشاف ١/١٠٩

(٥) سورة النمل ٨٧

(٦) الكشاف ٢/١٥٣

#### ٩ - الجملة الاسمية والفعلية

ذكر أن الجملة الاسمية والفعلية تدل على الدوام والاستمرار ، والجملة الفعلية تدل على التجدد .

قال في تفسير الآية الكريمة : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ ، وَخُشُوا يَوْمَ لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئاً<sup>(١)</sup> » : إن الجزء الثاني من الآية وارد على طريق من التوكيد لم يرد عليه الجزء الأول ، لأن الجملة الاسمية أكد من الفعلية ، والسبب في مجيئه على هذا السنن أن الخطاب للمؤمنين ، وَعَلَيْهِمْ قَبْضُ آبَاؤِهِمْ عَلَى الْكُفْرِ وَعَلَى الدِّينِ الْجَاهِلِيِّ ، فأريد حَسْمَ أطاعهم وأطاع الناس فيهم أن ينفعوا آبائهم في الآخرة ، وأن يشفعوا لهم ، وأن ينفوا عنهم من الله شيئاً ، فلذلك جرى به في الطريق الآكد<sup>(٢)</sup> .

وقال في تفسير الآية الكريمة : « وَإِذَا خَافُوا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَهُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ ، اللَّهُ يَمْهَزِي بِهِمْ<sup>(٣)</sup> » :

فإن قلت : فهلا قيل : الله مستهزئ بهم طبقاً لقوله إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ ؟ قلت : لأن يستهزئ يفيد حدوث الاستهزاء وتجده وقتاً بعد وقت ، وهكذا كانت نكايات الله فيهم وبلاياه النازلة بهم<sup>(٤)</sup> .

(١) سورة لقمان ٣٣

(٢) الكشاف ٢/١٩٩

(٣) سورة البقرة ١٥

(٤) الكشاف ١/٧٨

## ٣ - في علم البديع

## ١ - الجناس:

قال في تفسير قوله تعالى: « وجئتكم من سبأً بنبأٍ يقين »<sup>(١)</sup>: إن هذا من جنس الكلام الذي سماه المحدثون البديع ، وهو من محاسن الكلام الذي يتعلق باللفظ ، بشرط أن يحىء مطبوعاً ، أو يصنعه عالم بجوهر الكلام ، يحفظ معه صحة المعنى وسداده .

ولقد جاء هاهنا زائداً على الصحة ، فحسُن وبدُع لفظاً ومعنى . ألا ترى أنه لو وضع مكان ( نبأ ) بخبر لسكان المعنى صحيحاً ، ولكنه كما جاء أصح ، لما في النبأ من الزيادة التي يطابقها وصف الحال<sup>(٢)</sup> .

وقال في تفسير الآية الكريمة « وقيل بأرض بلعى ماء وشوباء ماء أقوي »<sup>(٣)</sup>: إن علماء البيان استفصحو هذه الآية ، ورقصوا لها رقصهم ، لا لتجانس الكلمتين وهما ابلعى وأقلعى ، وذلك وإن كان لا يخفى الكلام من حسن فهو كغير المتنفت إليه بإزاء المحاسن التي هي اللب وما عداها قشور ، وقد بين محاسن الآية<sup>(٤)</sup> .

## ٢ - الطباق:

والآية الكريمة: « ألا إنهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون »<sup>(٥)</sup> ذكر السفه وهو الجهل ، فكان ذكر العلم معه أحسن طباقاً له<sup>(٦)</sup> .

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (١) سورة النمل ٢٢  | (٢) الكشاف ١٤٢/٢ |
| (٣) سورة هود ٤٤    | (٤) الكشاف ٤٤١/١ |
| (٥) سورة البقرة ١٣ | (٦) الكشاف ٢٧/١  |

## ٢ - تأكيد المدح بما يشبه الذم:

قال في تفسير قوله تعالى: « وما تقوموا منهم لاني أتوقنوا »<sup>(١)</sup>:

وما عابوا منهم وما أنكروا إلا الإيمان ، كقوله :

ولا غيب فيهم غير أن سيوفهم بين فؤول من قراع الكتاب  
وقال ابن الرقيات :

وما تقوموا من بني أمية إلا أنهم يعلمون إن غضبوا<sup>(٢)</sup>  
٤ - الالف والنشر:

هو ذكر متعدي على التفصيل أو الإجمال ، ثم ذكر ما لكل واحد من آحاد هذا المتعدد من غير تعيين ، ثقة بأن السامع يرد كل شيء إلى ما هو له ، معتداً على قرينة لفظية أو معنوية .

ذكر عند تفسير قوله تعالى: « منهن رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ، فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر ، يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ، ولعلكم تشكرون »<sup>(٣)</sup> :

إن قوله تعالى ( لتكنوا ) عاء الأمر بمراعاة العدة ، و ( لتكبروا ) علة ما علة من كيفية القضاء والخروج عن شهدة العطر . و ( لعلكم تشكرون ) علة الترخيص والتيسير ، وقال إن هذا نوع من اللف لطيف المسلك ، لا يكاد يهتدى إلى تبينه إلا النقيب المحدث من علماء البيان<sup>(٤)</sup> .

- (١) سورة البروج ٨  
(٢) الكشاف ٣٥٠/٢  
(٣) سورة البقرة ١٨٥  
(٤) الكشاف ٨٩/١

## ٥ - المشاكاة

هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته ، نحو قول الشاعر .

قالوا اقترح شيئاً نُجِدُّ لك طبخه قلت اطبخوا لي جَبَّةً وقيصاً

أى خيطوا ، وذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبة طبخ الطعام . ومنه قوله تعالى : « تَعَلَّمْ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمْ مَا فِي نَفْسِكَ » حيث أطلق النفس على ذات الله تعالى ، لوقوعه في صحبة نفسى .

وقد ذكر الزمخشري في تفسيره للآية الكريمة : « إِنْ اللَّهُ لَا يَسْتَحْيِ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا » <sup>(١)</sup> أنه يجوز أن يقول الكفارة : أما يستحي رب محمد أن يضرب مثلاً بالذباب والمنكبوت ؟ فجاءت على سبيل المقابلة ، وإطباق الجواب على السؤال ، وهو فن من كلامهم بديع ، وطراز عجيب . منه قول أبى تمام :

مَنْ مَبْلَغُ أَفْنَاءِ يَتَرَبَّ كَلْبًا أَنَّى بَنَيْتُ الْجَارَ قَبْلَ الْمَنْزِلِ ]

وشهد رجل عند شريح فقال : إنك لسبب الشهادة ، فقال الرجل : إنها لم تَجْمَدْ عني : فقال لله بلادك ، وقبل شهادته . فالذى سوغ بناء الجار ، وتجميد الشهادة هو مراعاة المشاكاة ، ولولا بناء الدار لم يصح بناء الجار ، ولولا سبب الشهادة لا تمتنع تجميدها . والله در أمر التنزيل وإحاطته بفنون البلاغة وشعبيها ، لا تكاد تستغرب منها فنًا إلا عثرت عليه فيه على أقوم منهاجه ، وأسد مدارجه <sup>(٢)</sup> .

وقال في تفسير الآية الكريمة : « تَعَلَّمْ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمْ مَا فِي نَفْسِكَ » <sup>(٣)</sup> :

المعنى تعلم معلومى ، ولا أعلم معلومك ، ولكنه سلك بالكلام طريق المشاكاة ، وهو من فصيح الكلام وبَيَّنَّه <sup>(١)</sup> .

وقد نقل كلام الزمخشري بهاء الدين السبكي في كتابه ( عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ) <sup>(٢)</sup> .

(١) الكشف ٢٨١/١  
(٢) شروح التلخيص ٣١٢/٤

(١) سورة البقرة ٢٦  
(٢) الكشف ٤٥/١  
(٣) سورة المائدة ١١٦

وترددهم هذا القول ونطقهم به عند كل ثمرة يرزقونها ، دليل على تناهي الأمر ، وتمادي الحال في ظهور الرزية وتنام القضية ، وعلى أن ذلك التفاوت العظيم هو الذي يستلزم تعجبهم ، ويستدعى تبجحهم في كل أوان <sup>(١)</sup> .

وفي تفسير قوله تعالى : « هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام » <sup>(٢)</sup> .

قال <sup>(٣)</sup> : فإن قلت : لم يأتيهم العذاب في الغمام ؟ قلت : لأن الغمام مظنة الرحمة ، فإذا نزل منه العذاب كان الأمر أفضع وأهول ، لأن الشر إذا جاء من حيث لا يحتسب كان أغم ، كما أن الخير إذا جاء من حيث لا يحتسب كان أمر ، فكيف إذا جاء الشر من حيث يحتسب الخير ؟

لذلك كانت الصاعقة من العذاب المستفطع ، لجيئها من حيث يتوقع الغيث ، ومن ثمة اشتد على المتفكرين في كتاب الله قوله تعالى : « وبدآ لهم من الله ما لم يكونوا يحسبون » <sup>(٤)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « يُوصيكم الله في أولادكم ، للذكر مثل حظ الأنثيين » <sup>(٥)</sup> . فإن قلت : هذان في الآية من مثل حظ الذكر ، أو لأنني صفت حظ الذكر .

قلت : ليبدأ ببيان حظ الذكر لفضله ، كما ضعف حظها لذلك ، ولأن قوله ( للذكر مثل حظ الأنثيين ) قصد إلى بيان فضل الذكر ، وقولك للأنثيين مثل حظ الذكر قصد إلى بيان نقص الأنثى ، وما كان القصد منه بيان فضل الذكر أدل على فضله من القصد إلى بيان نقص غيره عنه ، ولأنهم كانوا يورثون الذكور

(١) الكشاف ٤٤/١

(٢) سورة البقرة ٢١٠

(٣) الكشاف ٩٩/١

(٤) سورة النساء ١١

(٥) سورة الزمر ٤٧

## ثامناً - تعليل وتحيص

١ - تآزرت عوامل متعددة مكنت للزخشرى أن يبرع في تعليله ، فهو معترلي ذكي ممن مرنوا على الجدل والحاجة ، واستكناه ما وراء الظواهر ، وهو أديب ذواقة ، قدير على التعبير عما يختلج بنفسه ، وهو إلى هذا كله غيور على الإسلام ، غيور على القرآن ، لا يثلو جهداً في الدفاع عنها ، ولا يدع تعليلاً موصولاً بتفسير الآية أو تأويلها إلا ذكره .

من ذلك أنه عند تفسير قوله تعالى في وصف أهل الجنة : « كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل ، وأولوا به متشابهين » ، ولهم فيها أزواج مطهرة ، وهم فيها خالدون » <sup>(١)</sup> .

قال : فإن قلت : لأي غرض يشابه ثمر الدنيا وثمر الجنة ؟ وما بال ثمر الجنة لم يكن أجناساً آخر ؟

قلت : لأن الإنسان بالمألوف آنس ، وللممهود أميل ، وإذا رأى ما لم يألف نفر عنه طبعه ، وعافته نفسه ، ولأنه إذا ظفر بشيء من جنس ما سلف له به عهد ، وتقدم له معه إلف ، ورأى فيه مزية ظاهرة ، وقضية يذنة ، وتفاوتا بينه وبين ما عهد ، أفرط ابتهاجه واغتباطه ، وطال استعجابه واستغرابه ، وتبين كنه النعمة فيه ، وتحقق مقدار القبضة به . وإن كان جنساً لم يعهده — وإن كان فاتحاً — حسب أن ذلك الجنس لا يكون إلا كذلك ، فلا يتبين موقع النعمة حق التبيين .

دون الإناث ، وهو السبب لورود الآية ، فقليل كفى الذكور أن ضوعف لهم نصيب الإناث ، فلا يتمادى في حرمانهن مع إدلائهن من القرابة بمثل ما يدلى به الذكور<sup>(١)</sup> .

وقال عند تفسير قوله تعالى : « وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ »<sup>(٢)</sup> : لا تسبوا الآلهة الذين يدعون من دون الله ، فسيبوا الله ، ذلك أنهم قالوا عند نزول قوله تعالى : « إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ »<sup>(٣)</sup> لتفتنهم عن سب آلهتنا ، أو لنهجون إلهك ، وقيل كان المسلمون يسبون آلهتهم ، فنهوا ، لئلا يكون سبهم سببا لسب الله سبحانه .

فإن قلت : سب آلهتهم حق وطاعة ، فكيف صح النهي عنه ، وإنما يصح النهي عن المعاصي ؟

قلت : رأت طاعة علم أنها تكون مفسدة ، فتخرج عن أن تكون طاعة ، فيجب النهي عنها لأنها معصية ، لا لأنها طاعة ، كالنهي عن المنكر ، وهو من أجل الطاعات ، فإذا علم أنه يؤدي إلى زيادة الشر انقلاب معصية ، ووجب الكف عنه كما يجب الكف عن المنكر .

فإن قلت : فقد روى عن الحسن وابن سيرين أنهما حضرا جنازة ، فرأى محمد نساء فرجع ، فقال الحسن : لو تركنا الطاعة لأجل المعصية لأمرع ذلك في ديننا .

قلت : ليس هذا مما نحن بصدده ، لأن حضور الرجال الجنازة طاعة ، وليس سببا لحضور النساء ، فإني يحضرها حضر الرجال أو لم يحضروا ، بخلاف سب الآلهة ، وإنما خيل إلى محمد أنه مثله حتى نبه عليه الحسن<sup>(٤)</sup> .

(١) الكشاف ١/١٩١ (٢) سورة الأنعام ١٠٨  
(٣) سورة الأنبياء ٩٨ (٤) الكشاف ١/٣٠٥ .

٢ — وهو معتزلي يحتكم إلى العقل ، ويستند إلى التفكير في تمحيص ما قرأ وما سمع ، فنفي رؤية الناس للجن ، ورفض الحسد على أنه قدرة من الحاسد على التأثير في المحسود ، ولم يصدق السحر بمعنى التأثير في المسحور ، وفق ما يريد الساحر .

قال في تفسير قوله تعالى : « يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكَ مِنَ الْجَنَّةِ يَفْرَعُ عَلَيْكَ نَبَاتَهُمُ لِيُرِيَهُمَا سَوَاءَهُمَا ، وَهُوَ بَرَأٌ لَهُمَا مِنْ حَبْثٍ لَا يَتَرَوْنَهُمْ »<sup>(١)</sup> : ذلك دليل بَيِّن على أن الجن لا يُروْنَ ولا يظهرون للأنس ، وأن إظهارهم أنفسهم ليس في استطاعتهم ، وأن زعم من يدعى رؤيتهم رور ومخرفة<sup>(٢)</sup> .

وقال في تفسير قوله تعالى : « وَمَنْ شَرَّ حَاسِدًا إِذَا حَسَدَ »<sup>(٣)</sup> : إذا ظهر حسده وعمل بمقتضاه من بغي الفوائل للمحسود ، لأنه إذا لم يظهر أثر ما أضمره فلا ضرر يعود منه على من حسده ، بل هو الضار لنفسه ، لاغتمامه بسرور غيره . وعن عمر بن عبد العزيز : لم أر ظالما أشبه بالظالم من حاسد .

وينحور أن يراد بشر الحاسد إيمه وسماجة حاله في وقت حسده وإظهاره أثره<sup>(٤)</sup> .

وقال في تفسير الآية الكريمة : « وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْمَقَدِرِ »<sup>(٥)</sup> : النفاثات النساء أو النفوس أو الجماعات السواحر اللاتي يعقدن عقدا في خيوط ، وينفثن عليها ويرقن ، والنفث النفخ مع ريق .

ولا تأثير لذلك ، اللهم إذا كان إطعام شيء ضار ، أو سقيه ، أو إشتامه ،

(١) سورة الأعراف ٢٧ (٢) الكشاف ١/٣٢٤  
(٣) سورة الفلق ٥ (٤) الكشاف ٢/٥٦٨  
(٥) سورة الفلق ٤

أو مباشرة المسحور به على بعض الوجوه . ولكن الله قد يفعل عند ذلك فعلا على سبيل الامتحان الذى يتميز به التثبت على الحق من الخشوية والجهلة من العوام ، فينسبه الخشوية والرعاع إليهن وإلى نفثهن ، والثابتون بانقول الثابت لا يلتفتون إلى ذلك ، ولا يعبأون به .

فإن قلت : فما معنى الاستعاذة من شرهن ؟

قلت فيها ثلاثة أوجه : أحدها أن يستعاذ من عملهن الذى هو صنعة السحر ، أو من إثمهن فى ذلك . والثانى أن يستعاذ من فتنتهن الناس بسحرهن وما يخذعن به من باطلهن . والثالث أن يستعاذ مما يصيب الله به من الشر عند نفثهن . ويجوز أن يراد بهن النساء السكيات من قوله : « إن كيدهن عظيم »<sup>(١)</sup> ، تشبيها لكيدهن بالسحر والنفث فى العقد ، أو اللاقى يفتن الرجال بتعرضهن لهم ، وعرضهن محاسنهن ، كأنهن بسحرهن بذلك<sup>(٢)</sup> .

٣ — وكثيراً ما محص الأخبار والآراء التى ذكرها سابقوه تحصيماً دالا على دقة نظره ، وحرصه على نقاء العقيدة وتصفيتها من شوائب الإسرائيليات والأساطير .

ففسر قوله تعالى فى سورة يوسف : « ولقد هَمَّتْ بِهَا وَهْمٌ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى وَهَانَ رَبِّهِ »<sup>(٣)</sup> تفسيراً مفصلاً انتهى إلى أنها همت بمخالطته وهم بمخالطتها ، لولا أن رأى وهان ربه .

ثم ذكر ما قاله سابقوه من المفسرين ، فقال إن بعضهم فسرهم يوسف بأنه حل الإثمانيان ، وجلس منها مجلس الجامع ، وبأنه حل سراويله ، وقعد بين

(١) سورة يوسف ٢٨  
(٢) الكشاف ٢/٦٨ هـ  
(٣) سورة يوسف ٢٤

شعبها الأربع ، وهى مستلقية على قفاها ، وفسر البرهان بأنه سمع صوتاً إياك وإياها ، فلم يكثر له ، فسمع ثانياً ، فلم يعمل به ، فسمع ثالثاً ، فأعرض عنه ، فلم ينجع فيه حتى مثل له يعقوب عاضاً على أُمَّلته ، وقيل ضرب بيده فى صدره ، فخرجت شهوته من أنامله ، وقيل كل ولد يعقوب له اثنا عشر ولداً إلا يوسف ، فإنه ولد له أحد عشر ولداً من أجل ما نقص من شهوته حين هم .

وقيل صيغ به يايوسف لا تكن كالطائر كان له ريش ، فلما زنا قعد لاريش له ، وقيل زبدت كف فيما بينها ليس لها عضد ولا معصم مكتوب فيها « وإن عليكم لحافظين كراما كاتبين »<sup>(١)</sup> فلم ينصرف ، ثم رأى فيها « ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلاً »<sup>(٢)</sup> ، فلم ينته ، ثم رأى فيها « واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله »<sup>(٣)</sup> فلم ينجع فيه ، فقال الله لجبريل : أدرك عبدى قبل أن يصيب الخطيئة ، فأخط جبريل وهو يقول يايوسف أتعلم عمل السفهاء ، وأنت مكتوب فى ديوان الأنبياء ؟

وقيل رأى تمثال العزيز ، وقيل قامت المرأة إلى صنم كان هناك فسترته ، وقالت : أستحي منه أن يرانا ، فقال يوسف : استحييت ممن لا يسمع ولا يبصر ولا أستحي من السميع البصير العالم بذات الصدور ؟

وعلق الزمخشري على هذا بقوله : وهذا ونحوه مما يورده أهل الحشو والجبر الذين دينهم بهت الله تعالى وأنبيائه . وأهل العدل والتوحيد ليسوا من مقالاتهم ورواياتهم — بحمد الله — بسبيل .

(١) سورة الانطار ١٠  
(٢) سورة النساء ٢٢  
(٣) سورة البقرة ٢٨١



ولو وجدت من يوسف عليه السلام أدنى زلة لنفيت عليه ، وذكرت توبته واستغفاره ، كما نعت على آدم زلته ، وعلى داود وعلى نوح وعلى أيوب وعلى ذى النون ، وذكرت توبتهم واستغفارهم .

كيف وقد أثنى الله عليه وسماه مخلصاً . فَعَلِمَ بِالْقَطْعِ أَنَّهُ ثَبِتَ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ الدَّخْصَ ، وَأَنَّهُ جَاهَدَ نَفْسَهُ بِجَاهِدَةِ أُولَى الْقُوَّةِ وَالْعَزَمِ ، نَاطِرًا فِي دَلِيلِ التَّحْرِيمِ وَوَجْهِ الْقَبْحِ ، حَتَّى اسْتَحَقَّ مِنَ اللَّهِ الثَّنَاءَ فِيمَا أَنْزَلَ مِنْ كُتُبِ الْأَوَّلِينَ ، ثُمَّ فِي الْقُرْآنِ الَّذِي هُوَ حُجَّةٌ عَلَى سَائِرِ كُتُبِهِ وَمُعْذِقٌ لَهَا .

وقد استوفى القرآن الكريم قصته ، وضرب سورة كاملة عليها ، ليجعل له لسان صدق في الآخرين ، كما جعله جلد الخليل إبراهيم عليه السلام ، وليقتدى به الصالحون في العفة وطيب الإزار ، والتثبت في مواقف العثار . فأخزى الله أولئك في إرادهم ما يؤدي إلى أن يسكون إنزال الله السورة ليقبض بنبي من أنبياء الله في القمودين شعب الزانية ، وفي حل تسكته للوقوع عليها ، وفي أن ينهأ ربه ثلاث كرات ، ويصاح به من عنده ثلاث صيحات ، بقوارع القرآن ، وبالتوبيخ العظيم ، وبالوعيد الشديد ، وبالتشبيه بالطائر الذي سقط ريشه حين سفد غير أشاه ، وهو جاثم في مَرَبَضِهِ لا ينتهي ولا ينتبه حتى يتداركه الله بحبريل ويأجباره .

ولو أن أوقع الزناة ، وأحدقهم حدقة ، وأجلحهم وجهاء ، لَقِيَ بِأَدْنَى مَا لَقِيَ بِهِ نَبِي اللَّهِ مَا ذَكَرُوا لَمَّا بَقِيَ لَهُ عَرَقٌ يَنْبُضُ ، وَلَا عَضُوٌّ يَتَحَرَّكُ .  
فِيَالِهِ مِنْ مَذْهَبٍ مَا أَخْشَهُ وَمِنْ ضَلَالٍ مَا أَيْبَنَهُ <sup>(١)</sup> .

كذلك استقبح ما ذكروه عن تعلق داود عليه السلام بامرأة ، وذكر أن

على بن أبي طالب قال : من حدثكم بحديث داود على ما يرويه القصاص جلده ته منة وستين جلدة ، وهو حد الغربة على الأنبياء <sup>(١)</sup> .

وعلق على ما يروى في الحديث : « ما من مولود يولد إلا والشيطان يمسّه حين يولد ، فيستهل صارخاً من مس الشيطان إياه ، إلا مريم وابنها » فقال : الله أعلم بصحته . وإن صح فعنده أن كل مولود يلمع الشيطان في إنشائه ، إلا مريم وابنها كانوا معصومين ، وكذلك كل من كان في صفتها ، لقوله تعالى : « وَلَا غَوِيٌّ لَهُمْ أَجْمَعِينَ إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخَلَّصِينَ » <sup>(٢)</sup> .

وأما حقيقة المس والنفس كما يجرهم أهل الحشوف فكلاً ، ولولسط إلميس على الناس ينخسهم لامتلات الدنيا صراخاً وعياطاً مما يبلوننا من نخسه <sup>(٣)</sup> .

٤ — على أنه لم يسلم من أغلاط كان المفروض ألا يقع فيها كما وقع غيره ، وذلك أنه ذكر بعض الإسرائيليات بعد أن قدم لها أو عقب عليها ببطاها ، ولكنه ذكر بعضها بغير أن يبدى رأيه فيها ، وكان المرجو منه أن يهملها إهمالاً ، أو يذكرها على أنها من الأساطير .

قال في تفسير الآية الكريمة : « حتى إذ بلغ مطلع الشمس وجدها تطلّع عند قوم لم نجعل لهم من دونها حيزاً » <sup>(١)</sup> : إن بعضهم قال : خرجت حتى جاوزت الصين ، فسألت عن هؤلاء ، ف قيل إن بينك وبينهم مسيرة يوم وليلة . فبلغتهم فإذا أحدهم يفرش أذنه ويلبس الأخرى ، ومعنى صاحب يعرف لسانهم ، فقالوا له : جئنا ننظر كيف تطلع الشمس ؟ فبينما نحن كذلك إذ سمعنا كهيئة الصلصلة ، فنبش على ، ثم أقفقت وهم يسحونني بالدهن ، فلما طلعت الشمس على الماء إذا هي فوقه كهيئة الزيت ، فأدخلونا سرباً لهم ، فلما ارتفع النهار خرجوا

إلى البحر يصطادون السمك، ويطرحونه في الشمس فينضج لهم<sup>(١)</sup>.

وعند تفسير قوله تعالى: «وَأَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَهَارُونَ عَلَى الْطَّيْنِ»، وحصل لي تفرجاً على أطبع إلى إله موسى<sup>(٢)</sup>.

ذكر أنه لما أمر ببناء الصرح جمع هامان العمال، حتى اجتمع خمسون ألف رجلاً سوى الأتباع والأجراء، وأمر بطبخ الأجر والجص ونجر الخشب وضرب المسامير، فشيدوه حتى بلغ ما لم يبلغه بنيان أحد من الخلق... فبعث الله جبريل عند غروب الشمس، فضربه بجناحه، فقطعه ثلاث قطع، وقمت قطعة على عسكر فرعون، فقتلت ألف ألف رجل...

ويروى في هذه القصة أن فرعون ارتقى فوقه فرمى بنشابه إلى السماء، فأراد الله أن يفتنهم، فردت إليه ملطوخة بالدم، فقال: قد قتلت إله موسى، فعندها بعث الله جبريل لهدمه، والله أعلم بصحته<sup>(٣)</sup>.

وفي تفسير قوله تعالى: «أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ»<sup>(٤)</sup> قال إن السحاب من السماء ينحدر، ومنها يأخذ ماءه، لا كزعم من يزعم أنه يأخذه من البحر، ويؤيده قوله تعالى: «وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ»<sup>(٥)</sup>.

وذكر عند تفسير قوله تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ، وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ»<sup>(٦)</sup> أن

(١) الكشاف ١/٥٧٧ (٢) سورة القصص ٣٨

(٣) الكشاف ٢/١٦٣

(٤) سورة البقرة ١٩

(٥) سورة النور ٤٣ والكشاف ١/٣٣

(٦) سورة الحجرات ٢

العباس بن عبد المطلب كان أجهر الناس صوتاً، ويروى أن غارة أتهم يوماً فصاح العباس: يا صباحاه، فاستقطت الحوامل لشدة صوته.

وزعمت الرواة أن أبا عروة كان يزجر السباع عن الفم، فيفتق مرارة السبع في جوفه<sup>(١)</sup>.

وكلمة يروى في الأخبار عن العباس، وكلمة زعمت الرواة في الإخبار عن أبي عروة، لا تعنيان الزخشي، لأن هذا من الأساطير التي كان من واجبه أن يهملها، إذ أنها من الاستطراد الذي لا علاقة له بتفسير الآية، أو يعقب عليها بتفصيلها.

# قيمة الكشف وأثره

من هذه الجولة في رحاب الكشف يتبين أنه موسوعة في التفسير حافلة بموضوعات كثيرة في الاعتزال واللغة والنحو والبلاغة والأدب والفقه والقراءات، وما يتصل بها من تحليل وتلخيص وتلخيص.

ويبدو أن الزنجشري أعجب بتفسيره بعد إكماله، كما كان معجباً بأوائله التي أملاها على بعض المعتزلة، فافتخر بقوله (١) :

وناهيك بالكشاف كزائضه يعلم تميز الجياد الصيارفا  
وتحقق أوراق المصاحف هزة لهن معان يزدهن المصاحفا  
فما في بلاد الشرق والغرب ناقد يقلبها دهرأ فيخرج زائفا  
وكرر ثناءه على الكشف في قوله (٢) :

إن التفاسير في الدنيا بلا عدد وليس فيها لعمري مثل كشاف  
إن كنت تبغى الهدى فالزم قراءته فالجمل كالداء والكشاف كالشافي  
ولقد كان للكشاف دوى منذ ألفه صاحبه، ظهرت أصداؤه في البناء عليه آناً، كما ظهرت في العناية به اختصاراً وتعليقاً ووردوداً .

فمن الذين أثنوا عليه ابن خلدون ، إذ قسم كتب التفسير قسمين : نقلي مسند إلى الآثار المنقولة عن السلف ، وصنف آخر معتمد على اللغة والإعراب والبلاغة .

ثم قال : ومن أحسن ما شتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب الكشف للزنجشري ، من أهل خوارزم العراق ، إلا أن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد ، فبأنى بالحجاج على مذاهبهم الفاسدة ، حيث تعرض له في آي القرآن الكريم من طرق البلاغة . فصار بذلك لمحققين من أهل السنة انحراف عنه ، وتحذير للجماهير من مكانته ، مع إقرارهم بفسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة .

وإذا كان الناظر فيه واقفاً مع ذلك على المذاهب السنية ، محسناً للحجاج عنها ، فلا جرم أنه مأمون من غوائله ، فلتفتن مطالعته اغراباً فزونه في اللسان (١) . وعرض له مرة أخرى فأنشئ عليه ، لتفوقه على غيره بالكشف عن الأسرار البلاغية ، ثم عقب بقوله : لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ، ولأجل هذا يتحاماه كثير من أهل السنة ، مع وفور بضاعته من البلاغة .

فمن أحكم عقائد السنة ، وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه ، أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر معتقده ، فإنه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب ، للظفر بشيء من الإعجاز مع السلامة من البدع والأهواء (٢) .

ومنهم يحيى بن حمزة العلوي ، فقد ذكر في مقدمة كتابه [ الطراز ] أن الباعث على تأليف كتابه هو أن جماعة من إخوانه قرأوا تفسير الشيخ العالم المحقق أستاذ المفسرين محمود بن عمر الزنجشري ، الممتاز بأنه مؤسس على قواعد علم المعاني والبيان ، وتحققوا أنه لا سبيل إلى الاطلاع على حقائق إعجاز القرآن إلا بإدراكه ، والوقوف على أسرار وأغواره ، ومن أجل هذا الوجه كان متميزاً عن سائر التفاسير . لأنهم أنعم تفسيراً مؤسساً على المعاني والبيان سواء أثنى بعضهم أن أملي فيه كتاباً يشتمل على التهذيب والتحقيق ، فالتهذيب يرجع إلى

## الفصل السابع في بحر اللغة

تفوق الزمخشري في اللغة كما تفوق في التفسير ، وقد تجلّت عنايته باللغة وحقائقها ومجازاتها ونصوصها ونحوها في تفسيره الكشف .  
ولكن له جهودا عظيمة أخرى في اللغة العربية تدبين من مؤلفاته فيها ، حسبنا أن نذكر منها ما يأتي :

### (١) أساس البلاغة

كان الخليل بن أحمد (١٨٠هـ) أول من دون معجما لغويا سماه كتاب العين ، جمع فيه كثيرا من ألفاظ اللغة ، ورتبها حسب مخارجها من الحلق فاللسان فالأسنان فالشفيتين ، ووضع أحرف العلة في آخر الكتاب ، وقد سمي كتابه العين ، لأنه بدأ بحرف العين .

ثم سار كثير من مؤلفي المعاجم على طريقة الخليل ، كما تجذ في البارع لأبي علي القلي (١) (٣٥٦هـ) وفي تهذيب اللغة الأزهري (٣٧٠هـ) وفي الحكم لابن سيده (٤٥٨هـ) .

ولكن بعض اللغويين اتجهوا اتجاهين آخرين في ترتيب المعاجم ، فالف الجوهري (٣٩٨هـ) « تاج اللغة وصحاح العربية » مراعيًا في ترتيب ألفاظه أواخر الكلمات ، كما فعل ابن منظور والفيروزابادي فيما بعد .

ورتب أحمد بن فارس (٣٩٠هـ) كتابه المجمل في اللغة ، على أساس الحرف الأول والثاني والثالث ، غير أنه التزم في ترتيبه الهجائي ما بعد الحرف الأول من حروف

(١) بقيت منه تنف في مكتبة باريس

اللفظ ، والتحقيق إلى المعاني ، إذ كان لامندوحة لأحدهما عن الثاني (١) .  
ومن احتصره البيهقي بعد أن حرده من الاعتزال ، وقرر آراء أهل السنة ، ثم جاء المسفي فاختصر الكشف وتيسر البيهقي .

أما المعقبون عليه فكثير ، منهم أحمد بن محمد بن منصور الجذامي الإسكندري المالكي قاضي الإسكندرية المشهور بأبي العباس ابن المنير ، كان إماما في النحو والأدب والأصول والتفسير ، وله يد طول في علم البيان والإنشاء ، خطب بالإسكندرية ودرس فيها وناب في الحكم بها ، ثم اشتغل بالتقضاء . توفي سنة ٦٨٣هـ (١٢٨٤م) وله مصنفات منها الانتصاف من صاحب الكشف (٢) ، ناقش فيه الزمخشري ، وعارضه ، ونصر مذهب أهل السنة على مذهب المعتزلة ، بدليل قوله : الحمد لله الذي أهل عبده الفقير إلى التورثك عليه ، لأن آخذ من أهل البدعة بنار أهل السنة ، فأصحبى أفئدتهم من قواطع البراهين بمقدمات الأسنة (٣) .

ولكنه مع ذلك اعترف بفضل الزمخشري في الكشف عن وجوه إعجاز القرآن البلاغية التي تؤكد أنه كلام الله سبحانه (٤) .

ومنهم شرف الدين الحسن بن محمد الطنجي ٧٤٣هـ (١٣٦١م) في كتابه (فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب) وقد ذكره ابن خلدون في قوله : لقد وصل إلينا في هذه العصور تأليفه الذي شرح فيه كتاب الزمخشري . وتتبع ألفاظه ، وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بأدلة تزييفها ، وتبين أن البلاغة إنما تقع في الآية على ما يراه أهل السنة لأعلى ما يراه المعتزلة ، فأحسن في ذلك . ماشاء ، مع إمتاعه في سائر فنون البلاغة ، وفوق كل ذي علم عليم (٥) .

وهناك كثير غير هؤلاء (٦) .

(١) الطراز لملوي ٥/١ (٢) بنية الوعاة ١٦٨ . (٣) هامش الكشف ٢٩٩/١

(٤) هامش الكشف ٥٧٢/١ (٥) مقدمة ابن خلدون ٩٩٩

(٦) كشف الظنون ٣٠٩/٢ - ٣١٦

ومن المجاز: كوكب ثاقب ودري: شديد الإضاءة والتلاؤ، كأنه يَنْقُصُ  
الظلمة فينفذ فيها ويدروها، وقد نَقَّبَ ثَقُوباً، وكذلك السراج والنار، وثقبتها  
وأثقبتها، وأثقب نارك بثقوب، وهو ما تنقب به من حراق وبمر ونحوها. ورجل  
ثقيب وامرأة ثقيبة: مشبهان للهب النار في شدة حرتهما، وفيها ثقابة، وحسب  
ثاقب: شهير، ورجل ثاقب الراى إذا كان جزلاً نظاراً، وأثنى عنك عين  
ناقبة أى خبر يقين، ونَقَّبَ الطائر إذا حلق كأنه ينقب السكك (الجو) وثقب  
الشيب في اللحية أخذ في نواحيها.

وقال في مادة حلف: حلف بالله على كذا حلفاً، وهو حَلَّافٌ وحَلَّافَةٌ،  
وحلف حَلْفَةً فاجر، وأخْلُوفَةٌ كاذبة، وحالفه على كذا، وتحالفوا عليه واحتلفوا،  
وحَلَّفَ خصمه وأحلفه، واستحلفه القاضي.

ومن المجاز: بينهم حلف أى عهد، وهم حلفاء بنى فلان وأحلافهم،  
وهذا حليفى، وهو حليف الندى وحليف السر، وفلان محالف لفلان  
لازم له؛ وسنان حليف، ورجل حليف اللسان بوافق صاحبه على ما يريد  
لحدته كأنه حليفه... الخ.

وقال في مادة كبد: هرباً كل كبود الدجاج وأكبأها؛ وكبدته: أصبت  
كبده؛ وكبد فلان فهو مكبود، ورجل أكبد؛ وأصابه الكبأ.

ومن المجاز: بلغ كبد السماء وكبدت السماء، وتكبدت الشمس توسطت  
السماء، وتكبدت الفلاة: توسطتها، وتكبد اللبن: خثر، وفرس وجل  
أكبد: واسع الجوف ناهد موضع الكبد، وهو يبحث عن كبد الأرض  
وأكبأها: وهى معادنها، ورمت إليه الأرض بأفلاذ كبدها: بكنوزها  
وذخائرها، ووقع فى كبدي: فى مشقة، وتقول للخصم إنهم فى كبدي من أمرهم،  
وبعضهم يكابد بعضاً، والمسافر يكابد الليل إذا ركب هوله وصعوبته.

المجاء إلى أن يبلغ الياء، ثم يعود فيذكر ما بعده من الهمزة إلى ذلك الحرف،  
مثلاً عقد فصلاً للراء، ولكنه لم يذكر الراء مع الهمزة ثم مع الباء ثم مع التاء  
وهكذا، بل ذكر الراء مع الزاى، ومع السين، ومع الشين، ومع الصاد  
إلى الياء، ثم عاد فذكر الراء مع الهمزة وما بعدها إلى الزاى.

طريقته

١ — ثم جاء الزخشرى، فألف كتابه أساس البلاغة على نهج هجائى  
أرق وأسهل من نهج ابن فارس، إذ التزم الحرف الأول وما يليه من حروف  
المجاء، فعقد باباً للهمزة، ففرع منه الهمزة مع الباء (أب، أبر، أبس، أبش،  
أبص، أبط وهكذا إلى أبى) وفرع منه الهمزة مع التاء (أتب، أتم، أتى)  
وفرع منه الهمزة مع الثاء (أثر، أثف، أثم الخ) وفرع الهمزة مع الجيم  
(أج، أجد، أجر الخ) وفرع الهمزة مع الحاء ومع الخاء ومع الدال وهكذا؛  
وسار على هذا النهج فى كل حرف.

ولاشك أن هذا الترتيب الدقيق السهل جدير بقوله فى المقدمة: «وقد  
رتب الكتاب على أشهر ترتيب متداول، وأسهله متناول، يهجم فيه الطالب  
على طلبته موضوعة على طرف النمام وحبل الذراع، من غير أن يحتاج فى التنقير  
عنها إلى الإيجاف والايضاع، وإلى النظر فيما لا يوصل إلا بإعمال الفكر إليه،  
وفى دق النظر فيه الخليل وسيبويه».

٢ — شرح المعانى الحقيقية للكلمات، وأضاف إلى هذه المعانى الاستعالات  
الخرافية. فقال مثلاً فى مادة نقب: نَقَّبَ الشئ يَنْقُصُ، ونَقَّبَ اللآل يَنْدُرُ.  
ودر مُنْقَبٌ، وعنده دُرٌّ عذارى لم يثقبن، وثقبن البراقع لعيونهن....

وقد يتعمق فيه كثر بحر بحر . كقولاه في مده ناطح : تناطحت الكباش  
وانتطحت ، ومن المجاز : تناطحت الأمواج والسيول ، وأصابه ناطح : أمر  
تدبد . ونظير من النطيح والناطح : وهو مستقبل مما يزجر . ومن مجاز  
المجاز : رجل نطيح : مشنوم .

وقوله في مادة نطع : على بالسيف والنطع ، ومن المجاز : تنطع في كلامه  
إذا تفصح فيه وتعمق . ومن مجاز المجاز تنطع الصانع : تحذق في صناعته .

٣ — ذكر تصاريف الكلمات ومشتقاتها وجموعها ومزيداتها ومعاني كل  
منها ، مرتباً بعضها على بعض ، ومتدرجاً بعضها وراء بعض ، وسلكها في  
عبارات عدة تفصح عن معانيها ، وتميز مجازاتها من حقائقها ، سواء أ كانت هذه  
العبارات شعراً أم نثراً ، قديمة أم محدثة ، وسواء أ كانت من عصر الاحتجاج -  
من الجاهلية إلى القرن الثالث - أم مما بعده ، لأنه أراد أن يبين دلالات  
الكلمة في نصوص بليغة ، وليس يعنيه أن تكون هذه النصوص قديمة  
أم حديثة .

على أنه في كثير من الأحيان لم يقتصر على نصوص من كلام غيره ، بل  
أدار الكلمات في عبارات من عنده ، لأنه طبق ما قاله في المقدمة : « ومن  
خصائص هذا الكتاب تخير ما وقع في عبارات المبدعين ، وانطوى تحت استعمالات  
المقلقين ، أو ما جاز وقوعه فيها وانطواؤه تحتها ، من التراكيب التي تملح  
وتحسن ، ولا تنقبض عنها الألسن » .

وقد تكون عباراته من أحد كتبه الأدبية التي ألفها قبل الأساس .

وهذه أمثلة من أساس البلاغة على غير عمد :

قال في مادة حصد : حَصَدَ الزرع : جَزَّه فهو حصيد ، وجمعه حصائد ،  
وهذا زمان الحصاد : « وآتوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ » (١) .

ومن المجاز : حَصَدَهُم بالسيف : قتلهم ، « وهل يُكَبُّ الناس على  
مناخرهم في النار إلا حَصَائِدُ ألسنتهم » (٢) .

وقال في مادة ( بلو ) : بَلَى فلان : أصابته بلية ، قال :

« بَلَيْتُ وَفَقِدَانُ الْحَبِيبِ بَلِيَّةٌ » وكم من كريم يُبْتَلَى ثم يَهْبِرُ  
ومنه قولهم : لا أباليه أي لا أخبره لقلة اكترائي له ، وهو أفصح من  
لا أبالي به ، قال رهير :

نقد باليت مَظَنَنَ أم أَوْفَى ولكن أم أَوْفَى لا تُبَالَى  
وقولهم : أبليته عذراً إذا بينت له بياناً لا لوم عليك بعده ، حقيقته جعلته  
باليا لعذري ، أي أخبراً له علماً بكنهه ، وكذلك أبليته يمينا ، قال جرير :

فَأَبْلَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَةً وَأَبْلَاهُ صِدْقاً فِي الْأُمُورِ الشَّدِيدَ  
وابتليت الأمر : تعرفته ، قال :

تسائل أسماء الرِّفَاقَ وَتَبْتَلَى وَمِنْ دُونِ مَائِهِ وَنَحْنُ بَابٌ وَحَاجِبُ  
يريد أنه محبوس .

ومن المجاز : بلوت الشيء شمتته ، قال يصف الماء الآجن القديم :  
بَأَصْفَرِّ وَرْدٍ آلَ حَتَّى كَأَنَّما يَسُوفُ بِهِ الْبَالَى عُصَاةَ خُرْدَلٍ  
وقال في مادة رqn : رَقَنَ الكتاب : كتبه كتابة حسنة ، والترقيف  
الترقيش ، قل رؤية :

(٢) حديث شريف .

(١) سورة الأنعام ١٤١

دار كخط الكاتب المرقن

وفي نوابغ الكلم : العلم درس وتلقين ، لا طرس وتلقين (٢).

وقال في مادة رنج : رنج فلان وترنج إذا دبر به وتمایل كالسكران ، ورنجته الشراب ، قال :

وكأني شربتُ على لذّةٍ دِهَانٍ تُرَنِّجُ مَنْ ذاقَهَا  
ومن المجاز : رَنَجَتِ الريحُ الغضا فتَرَنَجَ ، ولقد ترَنَجَ عليّ فلان إذا مال عليك ، لتطاول والترقع ، قال أبو القريب البصري :

تَرَنَجَ السَّكَّامُ عَلَى جَهْلٍ كَأَنَّهُ مَاجِدٌ مِنْ آلِ بَذْرِ

ويقول في مادة شب : شَبَّتُ النار : رفعتها ، وشبّ الصبي شاباً ، وقوم شبان وشباب وشَبَبَةٌ ، وتقول : كان عصر شباني أحلى من العسل الشباني ، منسوب إلى بني شبابة من أهل الطائف ، وتقول للمرأة في شبابه كالمهر في شبابه .

ومن المجاز والسكناية . شُبَّتِ الحرب بينهم ، وسمعت من يُحَيِّي النار وهو يقول :

أَشَجِّي تَشَبَّبَ النَّيْمَةِ تَسْمِيهَا زَهْرًا إِلَى تَيْمِهِ

وهو كقولهم : أوقد بالنميمة ناراً ، قال عمر بن أبي ربيعة :

ليس كالمهد إذ علمت ولكن أوقد الناس بالنميمة نارا

وشبّ الحمار وجهها ، وهو شبوب لوجهها ....

(١) نوابغ الكلام ٢٥

وقال في مادة نقد : تقول النّقدة إليهم كأنهم الذّقد ، وقد عاث فيها الذّئب الأعمد (١).

وقال في مادة مري : ومن المجاز قرع مَرَوْتَه (٢)

ونلاحظ أنه يذكر موضوع النص أحياناً كقوله في مادة : بضع .

قال أوس بن حجر في صفة القوس :

ومَبْضُوعَةٍ مِنْ رَأْسِ قَرْعٍ شَيْطَانِيٍّ بِطَوْنٍ تَرَاهُ فِي السَّحَابِ مَكَلًّا

وقوله في مادة خرج : قال زهير يصف الخيل :

وخرّجها سوارح كل يوم فقد جمعت عرائسها تدين

أراد وأدبها كما يُخرّج للتعليم .

وقال في مادة طفل : هو طفل بين الطفولة ، وامرأة وظبية مُطْفَلٌ ، وطَفَلَتْ ولدها : رشحته ، قال الأخطل يصف سحابة :

إذا زعزعته الريحُ جرّ ذُيُولَهُ كَمَا زَحَفَتْ عُودٌ نَقَالٌ تُطْفَلُ

وقال في مادة نتخ : نَتَخْتُ الشوكة من رجل بالمنتاخ . بالنقاش ، ونتخ البازي اللحم ، نَتَسِرُهُ ، ونَتَخَّ القلاع الضرس : نزعه . قال زهير يصف غزوا :

تَذَبَّدَ أَفْلَاهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ تَلْتَمِشُ أَغْنِيئَهَا الْعِمْبَانُ وَالرَّخَمُ

وفي كثير من الأبيات لم يذكر القاتل ، مكتفياً بكلمة قال ، وأغلب الظن أن القاتل لم يكن معلوما له ولا لسابقيه الذين نقل عنهم .

وقال في مادة جرد : ومن المجاز : كيف حرثك أي امرأتك ، قال :

كقوله في مادة جرد : ومن المجاز : كيف حرثك أي امرأتك ، قال :

(١) هذه العبارة من مقامات الزمخشري ١٠٠ النقد : جنس من الفم قبيح ..

الأمد : للتوى

(٢) وردت في المقامات ٧٢

٢ - وهو إلى هذا ينبوع يفدى الملكة الأدبية، ويزود الشداة بنفائس اللغة وآدابها، وقد كان الزخشرى أديباً بصيراً بما ينهض بأساليب الأدباء الناشئين، لأنه جرب هذا الطور من قبل، ولهذا قال في المقدمة: فمن حصل هذه الخصائص، وكان له حظ من الإعراب... وأصاب ذرواً من علم المعاني، وحظى برش من علم البيان، وكانت له قبل ذلك قريحة صحيحة وسليمة سليمة، فعمل نثره، وجزل شعره ولم يطل عليه أن يناهز المتقدمين، ويخطر المقيمين..

٣ - وقد سلك مؤلفو المعاجم بعد الزخشرى طريقين، فبعضهم حاكى الجوهري في ترتيبه كتابه الصحاح، وبعضهم تأثر طريقة الزخشرى في الترتيب. الهجائي الذي التزمه، وكان أبرع فيه وأدق وأسهل.

أما الفريق الأول فيمثله ابن منظور (٦٣٠ - ٧١١ هـ) مؤلف لسان العرب، والفيروزابادي (٧٢٩ - ٨١٧ هـ) مؤلف القاموس المحيط، فإنهما عدلا عن الترتيب الهجائي إلى نظام الحرف الأخير من الكلمة الذي سار عليه الجوهري في الصحاح.

وربما كان سبب ذلك أنهما لم يرتضيا طريقة الزخشرى في ترتيب الكلمات. ولا مسلكه في التفريق بين الحقيقة والمجاز، ولا طريقته في الاستشهاد بنصوص من البلغاء بعد سطر الاحتجاج، وليس بمستبعد أن يضاف إلى هذين السببين سبب ثالث هو أن الزخشرى زعيم المعتزلة في شعره، وابن منظور والفيروزابادي من أهل السنة. وبين الفريقين ما يجمع من خصومة وعداء.

وأما الفريق الثاني فيمثله الفيومي (توفي سنة ٧٦٦ هـ) مؤلف المصباح المنير، ثم اللجنة التي شكلتها وزارة المعارف المصرية برئاسة محمود خاطر بك فرتبت مختار الصحاح للرازي (توفي عام ٧٨٠ هـ)، وبارس البستاني مؤلف محيط المحيط.

إذا أكل الجرادُ حُرُوثَ قَوْمٍ فَحَرِثِي هُمُ أَكْلُ الْجَرَادِ  
وقوله في مادة دوح: وفلان يلبس الدّاح وهو الوَثْيُ والنقش، قال:  
يَالَابِسَ الْوَثْيِ عَلَى شَيْبِهِ مَا أَقْبَحَ الدّاحَ عَلَى الشَّيْخِ  
وقوله في مادة نفج: وكانوا يقولون: هنيئلك النافجة، وهي البنت، لأنه كان يأخذ مهرها فينفج ماله أي يوسعه ويعظمه، وأنشد الجاحظ:

وليس تلادى من ورائه والدى ولا شأن مالى مُسْتَفَادُ النَّوَافِجِ  
: على أنه أغفل بعض المواد التي نجدتها في لسان العرب وفي القاموس المحيط، ولعله وجدها ليست من المواد الثرية بالمعاني والمشتقات، فذكر مثلاً في الجيم مع الهاء: جهر ثم جهش، ولم يذكر جهز.

وذكر في الحاء مع القاف حقل ثم حقن ولم يذكر حقم.  
وذكر في الزاء مع التاء رتل وبعدها رتم ولم يذكر رتن ولا رثن.  
وذكر في السين مع الواو سود وبعدها سور، ولم يذكر سوخ:  
وذكر في العين مع الكاف عكف وبعدها عكم ولم يذكر عكل.  
وذكر في النون مع التاء تنأ وبعدها تنج ولم يذكر تنب.  
قيمته وآثره

١ - هذا الكتاب معجم لغوي جمع المفردات ومعانيها الحقيقية والمجازية، وكثيراً من النصوص البليغة التي وردت فيها، فلم تحج المفردات جوامد منقطعة عن الاستعمال، بل جاءت في سياق من التركيب أضفى عليها حياة.

وقد كان الزخشرى يبتغي من تأليفه الكشف عن أسرار اللغة، للوقوف على وجوه الإعجاز، وليس من المستطاع هذا الكشف إلا بتذوق معاني المفردات في قوالبها، ومعرفة حقائقها ومجازاتها كما قال في المقدمة.



وسعيد الشرتوني مؤلف أقرب الموارد؟ ومجمع اللغة العربية في المعجم الوسيط .

٤ — وإزال أساس البلاغة في صدارة معاجمنا اللغوية . تستشير ، وتستنبط منه ، ونأنس إليه ونثق به ، لأن مؤلفه كما قال ابن حجر العسقلاني : « في غاية المعرفة بفتون البلاغة ، وتصرف الكلام ، وكتابه من أحسن الكتب ، وقد أجاد فيه ، وبين الحقيقة من المجاز في الألفاظ المستعملة أفراداً وتركيباً <sup>(١)</sup> » .

## (٢) المستقصى في أمثال العرب

منذ زمن مبكر عني كثير من اللغويين والأدباء بتدوين أمثال العرب ، مثل أبي عبيدة والأصمعي وأبي عبيد وأبي زيد والمفضل بن محمد والمفضل بن سلمة .

ثم جاء الزمخشري والميداني ( ٥١٨ هـ ) فألفا كتابيهما في زمن واحد . أما كتاب الزمخشري فهو ( المستقصى في أمثال العرب ) فرغ من تأليفه سنة ٤٩٩ هـ .

وأما كتاب الميداني فهو ( مجمع الأمثال ) .

وقد رتب الزمخشري كتابه ترتيباً هجائياً ، كما صنع في أساس البلاغة ، فبدأ بالأمثال التي أولها همزة ، ثم باء وهكذا إلى الياء ، مراعيًا في الترتيب الحرف الثاني وما بعده ، فذكر مثلاً في حرف السين مع الراء : سرق السارق فانتحر ، وبعده سرق من دمك : فبدأ المفتحتان في صدر المثل راعى ما بعده ، فذكر في حرف العين مع النون : عند الشدائد تذهب الأحقاد ، وبعده : عند النطاح يفلب الكباش الأججم .

(١) لسان الميزان ٤/٦

ولكنه ذكر في باب الهمزة جميع الأمثال المبدوءة بهمزة ، سواء أ كانت الهمزة أصلية ، مثل إنك لا تجني من الشوك العنب ، أم همزة وصل مثل : احمل العبد على فرس ، اختلط الخابل بالنايل ، أم كانت الكلمة مبدوءة بآل مثل الحمد مفنم ، والمذمة مفنم ، أم كانت الكلمة على وزن أفعل مثل : أحق من نعمة . وقد شرح الزمخشري الأمثال ، وبين موارد وأسابيحها وملابسها ؛ وذكر مضارب كثير منها ، والأحوال التي يصح أن يقال فيها ، وأضاف إلى شرحه مسائل من اللغة والنحو ، واستشهد بنصوص شتى من شعر ونثر .

وفي كتاب الزمخشري ثلاثة آلاف مثل وأربع مئة وواحد وستون . أما الميداني فقد رتب كتابه طبقاً لأصول الكلمات ، فذكر في باب الهمزة الأمثال المبدوءة بهمزة قطع مثل : إن من البيان لسجراً ، ولم يذكر ما أوله آل ولا همزة وصل ، ثم ذكر ما جاء على وزن أفعل من هذا الباب مثل : آكل من حوت ، ثم سرد أمثال المؤمنين ، وهكذا صنع في بقية الحروف ، فذكر في باب الياء الأمثال المبدوءة بياء ، مثل بلغ السيل الزبى ، ثم ما جاء على وزن أفعل مثل : أبلغ من قس . ثم أمثال المولدين ، ولكنه لم يلتزم الترتيب طبقاً لما بعد الحرف الأول من المثل فنجدته يذكر مثلاً فيما أوله تاء : ترك الظبي ظله ، ثم يذكر تجوع الحرة ولا تأكل بشديها ، ثم يذكر تحسبها حقاً وهي باخس ، ويذكر في باب القاف : قطعت جبهة قول كل خطيب ، ثم يذكر قبل البكاء كان وجهك عابساً ، ثم يذكر قد استنوق الجمل وهكذا .

وبأمثال الميداني ستة آلاف مثل كما ذكر في مقدمته ، ويظهر أنه لم يراع أن كثيراً منها مكرر .

وفرق آخر بين العالمين ، هو أن الميداني ذكر في مقدمة كتابه عشرات من الكتب التي نقل منها ، على حين أن الزمخشري لم يذكر مصادره التي اعتمد عليها .

وقد كان الزمخشري أسبق إلى تأليف كتابه ، لأنهم يذكرون أنه لما اطلع على كتاب الميداني ندم على أنه ألف المستقصى .  
ويذكرون قصة أخرى ، أغلب الظن أنها من وضع للتفكهين أو العابثين ، لأنها لا تلائم أخلاق الزمخشري التي عرفناها ، فيقولون <sup>(١)</sup> إن الزمخشري لما وقف على كتاب الميداني أخذ القلم ، وزاد نونا على كلمة الميداني ، فصارت النيميداني ، ومعناها بالفارسية الذي لا يعلم شيئا ، فلما علم الميداني بذلك أخذ بعض مؤلفات الزمخشري فصور الميم نونا ، ومعنى الكلمة بالفارسية بانع زوجته .

### نماذج منه

١ — إذا ضربت فأوجع ، وإذا نَعَرْتُ فأسمع .

يضرب في إلتقان الأمر والتشديد فيه <sup>(٢)</sup>

وفي مجمع الأمثال : من أمثال المولدين : إذا ضربت فأوجع ، فإن اللامة واحدة ، بصرب في الحث على المبالغة <sup>(٣)</sup>

٢ — أشام من أحمر عاد

هو قدار بن قديرة ، وهي أمه ، وأبوه سالف ، عقر ناقة صالح فهلكت بفعله ثمود . قال زهير :

فَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامٍ كَأُمِّمْ كَأُمِّ عَادٍ ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَقْطِعُ <sup>(٤)</sup>

وفي مجمع الأمثال بعد ذكر المثل أنه قدار بن سالف ويقال له ابن قديرة وهي أمه ، عقر ناقة صالح عليه السلام فأهلك الله بفعله ثمود <sup>(٥)</sup>

(١) مجمع الأدياء ٤٧/٥ ولبناء الرواة ١٢١/١ وبني الوعاة ١٥٥

(٢) المستقصى ١٢٥/١ (٣) ٤٨/١ الأمثال

(٤) المستقصى ١٧٦/١ (٥) مجمع الأمثال ٢٥٦/١

هو ابن أخي عامر ملاعب الأسنة ، أفرس أهل زمانه وأسودهم ، وكان له مناد ينادى بمكاذ : هل من راجل فأحمله ، أو جائع فأطعمه ، أو خائف فأؤمنه ؟ ووقف جبار بن ساس على قبره فقال : أنعم ظلما أيا على ، فوالله لقد كنت تشن الغارة ، وتحسى الجارة ، سريعا إلى المولى بوندك ، بطيئا عنه بوعيدك ، وكنت لا تضل حتى يضل النجم ، ولا تهاب حتى يهاب السيل ، ولا تعطش حتى يعطش البعير ، وكنت والله خير ما تكون حين لا تضن نفس بنفس خيرا . ثم التفت فقال : هلا جعلتم قبر أبي علي ميلا في ميل <sup>(١)</sup> .

وفي مجمع الأمثال هذا نفسه <sup>(٢)</sup>

٤ — أنجز خرما وعد

نجز الوعد إذا نفذ ، وأنجزته ، قاله الحارث بن عمرو بن حُجر الكندي لصخر بن نهشل ، وكان له مرباع بنى حنظلة ، فجعل للحارث الخمس منه إن دله على غنيمة ، ففعل ، ووفى هو بوعدده . يضرب في استتجاز المواعيد <sup>(٣)</sup> .

وفي مجمع الأمثال هذا وزيادة عليه <sup>(٤)</sup>

٥ — ألقى من مرآة الغريبة

هي المرأة الناكح في غير عشيرتها <sup>(٥)</sup>

وفي مجمع الأمثال : يعنون التي تزوج من غير قومها ، فهي تجلو مرآتها : أبدا ، لتلا يخفى عليها من وجهها شيء . قال ذو الرمة :

(١) المستقصى ٢٦٩/١ (٢) مجمع الأمثال ٢٢/٢

(٣) المستقصى ٣٨٤/١ (٤) مجمع الأمثال ١٩٥/٢

(٥) المستقصى ٣٩٨/١

لها أذن حشرٌ وذفرى أسيلة وخذ كرامة الغريبة أسجح<sup>(١)</sup>

٦- إن من البيان لسحرا

سأل النبي صلى الله عليه وسلم عمرو بن الأهتم عن الزبرقان ، قال كيف هو فيكم ؟ فقال : شديد العارضة ، مطاع في العشرة ، مانع لما وراءه . فقال الزبرقان : والله إنه ليبلغ أنى أفضل مما قال ، ولكنه حسدنى . فقال ابن الأهتم : والله ما علمت ( إلا ) أنه زمر المروءة ، ضيق المظن ، أحق الأب ، لئيم الخال ، أما والله ما كذبت في الأولى ، ولقد صدقت في الأخرى ، ولكن رضيت فقلت برضاى ، ثم أسخطى فقلت بسخطى . فقال عليه السلام ذلك .

يضرب في الثناء على البليغ<sup>(٢)</sup> .

وفى مجمع الأمثال هذا المثل وشرحه بغير خلاف يذكر<sup>(٣)</sup> .

٧- ضرب أخماساً لأسداس

أى اعتمد وتعاطى أخماساً لأجل أسداس ، وهو جمع خمس وسدس من أظماء الإبل . وأصله أن الرجل حتى إذا أراد سفراً بعيداً عود إليه الصبر على العطش ، فأخذ يترقى بها مدرجاً في الإظماء ، إذا قَوَّزَ بها - دخل الصحراء - صبرت ، فهو حين يسقيها أخماساً ثم يتجاوزها وينقلها إلى الأسداس عقيبها على سبيل التدريب لها إنما يتعاطى سقيها أخماساً لأجل سقيها أسداساً ، قال الكيت : وذلك ضرب أخماسٍ أريدت لأسداس عَمَى ألا يكونا وقال أيضاً :

أَلَسَمَ أَيْقِظُ الْأَقْوَامَ أَفْسَدَةً وَأَضْرَبُ نَاسٍ أَخْمَاساً لِأَعْشَارِ

(١) بجم الأمثال ٢٠٧/٢ حشر : أليفة يستعمل للواحد وللثني والجمع . ذفرى : المراد

الغنى .

(٢) المستقصى ١١٤/١ (٣) بجم الأمثال ١/١

وقال :

يضرب للمكار الذى ير يدأمرأ ويظهر غيره<sup>(١)</sup> .

وقد شرح الميدانى المثل هذا الشرح ، وذكر شعراً آخر غير النصوص الثلاثة التى ذكرها الزنجشري<sup>(٢)</sup> .

٨- قطعت جَهِيْزَةً قول كل خطيب .

بينما قوم يخضبون فى صلح بين حيين - قتل أحدهما من الحى الآخر رجلاً ويسألون الرضا بالدية - جاءت أمة اسمها جهيزة فقالت : بن القاتل خفربه بعض أولياء المقتول فقتله ، فقيل ذلك .

يضرب لأمر قد ذلت وأيس من صلاحه .

وقيل هى جهيزة التى يضرب بها المثل فى الحق ، وإنه مثل فيمن يقطع على الناس مامم فيه بمحاقة يأتى بها<sup>(٣)</sup> .

وفى بجم الأمثال هذا الشرح نفسه<sup>(٤)</sup> .

٩- كالثور يُضْرَبُ لما عافت البقر

كانوا إذا عافت البقر الورود ضربوا الثور زاعمين أن الجن ركبت ، وأنها تزع البقر عن المشرب ، فينفرونها بإلقاء الضرب على الثور .

وقيل إنما يضرب لأنه قائد البقر وسائقها .

وقيل الثور : العَرَمَضُ أى الطحلب ، يضرب فيذهب فى نواحي الورود -

الماء - ثم تشرب حينئذ ، وإذا كان على وجه الماء عافته .

يضرب للمأخوذ بذنب غيره ، قال أنس بن مدركة الخنمى :

(١) المستقصى ١٤٥/٢ (٢) بجم الأمثال ١/٢٨٢

(٣) المستقصى ١٩٧/٢ (٤) بجم الأمثال ٢٥/٢

إِنِّي وَقَتِي نَاتِكَا ثُمَّ أَعْمَلَهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لِمَا عَفَتْ الْبَقَرُ  
وقال: . . . . .<sup>(١)</sup>  
وبشبه هذا ما ذكره الميداني<sup>(٢)</sup>.

### (٣) الفائق في غريب الحديث

كان جمع الأحاديث التي بها كلمات غريبة وترتيبها وشرح غريبها مناط  
كثير من علماء اللغة والحديث، فتوالت مؤلفاتهم حتى لم تسكدت مع زيادة مستزيد.  
وقد ذكر ابن الأثير في مقدمة كتابه (النهاية في غريب الحديث والأثر).  
موجزاً لتطور التأليف في غريب الحديث، منها أن أبا عبيدة مَعْرُوفَ بْنِ الْمُثَنَّى التيمي.  
أول من جمع من ألفاظ غريب الحديث والأثر كتباً معدود الأوراق. ثم صنع  
مثل صنيعه أبو الحسن النضر بن شُمَيْلٍ المازني وعبد الملك بن قريب الأصمعي.  
ومحمد بن المستنير المعروف بقطرُب.

ثم ألف أبو عُبَيْدٍ القاسم بن خَالَمٍ كتابه المشهور في غريب الأحاديث  
والآثار، فكان المرجع إلى زمن ابن قتيبة الدينوري، إذ ألف كتاباً على منهج  
كتاب أبي عُبَيْدٍ، أكثره لم يذكره أبو عبيد.

وتتابعت المؤلفات في هذا الفن، إلى أن صنف أبو عُبَيْدٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَرَوِيُّ.  
كتاباً جمع فيه ما بين غريب القرآن والحديث، ورتبه وفق حروف المعجم على.  
وضع لم يسبق في غريب القرآن والحديث، وفسر الكلمات اللغوية، وجمع فيه.  
ما ذكره سابقوه، ولهذا صار المؤلفون من بعده يتبعون أثره، ويستندون  
مافاته، إلى أن جاء الزخشي فصنف كتابه سنة ٥١٦ هـ، وسماه الفائق.

«ولقد صادف هذا الاسم مسمى، وكشف عن غريب الحديث كل مسمى،  
ورتيبه على وضع اختاره مَقْفِي على حروف المعجم، ولكن في العثور على طلب  
الحديث منه كلفة ومشقة، وإن كانت دون غيره من متقدم الكتب، لأنه  
جمع في التقفية بين إيراد الحديث مسروداً جميعه أو أكثره أو أقله، ثم شرح  
ما فيه من غريب، فجاء شرح كل كلمة غريبة يشتمل عليها ذلك الحديث في  
حرف واحد من حروف المعجم، فتجد الكلمة في غير حرفها<sup>(١)</sup>، وإذا تطلبها  
الإنسان تعب حتى يجدها، فكان كتاب الهروي أقرب متناولاً، وأسهل  
أخذاً، وإن كانت كلماته متفرقة في حروفها، وكان النفع به أتم، والفائدة أعم<sup>(٢)</sup>.

#### طريقته

١ — رتب الكلمات الغريبة من الأحاديث والآثار على حروف المعجم،  
مراعياً الحرف الأول والثاني، فيذكر مثلاً في الهمزة مع اللام أ ب ثم أ ت،  
ثم أ ف، ويذكر في الحاء مع الكاف ح ك ثم ح ط.

ولكنه لم يراع الحرف الثالث، ففي الثاء مع القاف يذكر ث ق ثم ث ب،  
وفي الجيم مع الدال يذكر الج د ح ثم ج ذ ف، ثم ج د د، ثم ج د ن، وفي الخاء مع  
اللام يذكر خ ل ف ثم خ ل ج، ثم خ ل ل، ثم خ ل ب، ثم خ ل ص، ثم خ ل ي، وهكذا.

٢ — قد يذكر الحديث كله، وقد يذكر بعضه، ناظراً إلى الكلمة  
أو إلى الكلمات الغريبة التي يريد شرحها، ويستشهد بنصوص بليغة من الشعر  
والنثر، وقد يعرب بعض الكلمات «إعراب المحقق البصري الناظر في نص  
سيبويه وتقرير الفسوى»<sup>(٣)</sup>

وقد أثنى عليه ابن حجر في قوله: «وكتابه الفائق في غريب الحديث من

(١) استدرج هذا بأن أشار إلى هذه الكلمات في المواضع التي وردت فيها.

(٢) النهاية ٤/١ (٣) الفائق ٣/١

أنفس الكتب ، لجمعه المنفرد في مكان واحد ، مع حسن الاختصار ، وصحة النقل<sup>(١)</sup> .

### نماذج منه

١ — النبي صلى الله عليه وسلم . أتى بكتف مؤرّبة فأكلها وصلى ولم يتوضأ .

هي المؤرّة التي لم يؤخذ شيء من لحمها ، فهي متباسة بما عليها من اللحم ، متعقدة به ، من أرّبت المقدّة إذا أحكمت شدّها . من الناس من يوجب الوضوء يأكل ما مسّه النار . وعن أهل المدينة أنهم كانوا يرون هذا الرأي . وهذا الحديث وأشباهه ردّ عليهم<sup>(٢)</sup> .

٢ — إن الإسلام كَبَارِزُ إلى المدينة كما تَارِزُ الحية إلى جحرها ، أي تنضوي إليه وتنضم . ومنه الأرووز للبخيل المتقبض . وعن أبي الأسود الدؤلي إن فلانا إذا سئل أَرِزَ وإذا دُعِيَ انتَهَزَ<sup>(٣)</sup> .

٣ — في الحديث كانوا يتأتمنون شرار ثمارهم في الصدقة ، أي يقصدون . وفي قراءة عبد الله : « ولا تأمّموا الخبيث »<sup>(٤)</sup> .

٤ — النبي صلى الله عليه وسلم : لا يُوطِئُ من المسجد للصلاة والذكر رجل إلا يَبْشِشُ الله به من حين يخرج من بيته كما تَبْشِشُ أهل البيت بفائهم إذا قدم عليهم .

التبشيش بالإنسان المسرة به والإقبال عليه ، وهو من معنى البشاشة لا من لفظها عند أصحابنا البصريين ، وهذا مثل لارتضاء الله فعله ووقوعه للموقع الجميل عنده .

(١) لسان الميزان ٤/٦ (٢) الفائق ٢١/١

(٣) الفائق ٢٢/١ (٤) الفائق ٤٥/١

يخرج في موضع الجر بإضافة الحين إليه ، والأوقات تضاف إلى الجمل ، ومن لا ابتداء الغاية ، والمعنى أن التبشيش يبتدىء من وقت خروجه من بيته إلى أن يدخل المسجد ، فترك ذكر الانتهاء لأنه مفهوم ، ونظيره :

سَمَتْ البرق من حَمَلِ السحاب

ولا يجوز أن يفتح حين كما فتحه في قوله :

على حين عاتبت المشيب على الصبا

لأنه مضاف إلى مرب ، وذلك إلى مبنى<sup>(١)</sup> .

٥ — النبي صلى الله عليه وسلم ، كان يتعوذ من الأيّهَمَيْنِ

هما السيل والحريق ، لأنه لا يهتدى لدفعهما ، من الغلاة اليهَماء وهي التي لا يهتدى فيها ، لأنه لا أثر يستدل به .

وقال ابن الأعرابي . رجل أَيْهَمَ أعمى ، وامرأة يهماء ، ومنه قالوا : أرض يهماء ، ويقال للجبل الذي لا يرتقى أَيْهَم .

وقيل اليّهَم الجنون ، ومنه الأيهم الفحل المقتلم<sup>(٢)</sup>

(١) الفائق ٩٢/١

(٢) الفائق ٢٣٣/٣

## (٤) أعجب المعجب في شرح لامية العرب

هذا كتاب شرح فيه الزنجشري قصيدة الشنفرى التى مطلعها :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم فإنى إلى قوم سواكم لأتميل  
وذكر في مقدمة الشرح أنه أنه « ليتحف به الخزانة السعيدية والحضرة  
المريضة ، ذا الآلاء المتظاهرة ، والنعم الوافرة . . . . . المستولى على جوامع  
الحكم بالتوقير لأهلها والتعظيم ، والتقريب والتكريم ، وإحراز الكتب  
المؤلفة فيها ، وإعزاز أربابها ومعنفها » .

ويظهر من المقدمة أنه أنه بعد أساس البلاغة ، لأنه قال : « وحفظى بن  
نشر فى علم العرب . . . . . ونتاج أساس البلاغة »

وقد شرح اللامية كثير من المعربين . مثل المبرد ونعيب والنريزى  
والعكبرى ونعيب الحنبلى المسمى ولزورى والبشوشى وابن أكرم وابن زاكور  
وعطاء الله المصرى والسويدى والسعيدى الحميرى ، واستشهد بأبيات منها كثير  
من اللغويين والنقاد والمؤرخين .

ونلاحظ أن الزنجشري ملاً شرحه بالنحو ، حتى لكان النحو مقصوداً قصداً ،  
وأنه اقتصر من اللغة على شرح المفردات الصعبة ، ولم يعرض لشيء من علوم  
البلاغة .

وهو في شرحه يستشهد بالآيات القرآنية ، وبأبيات شعرية

وقد عنى بها كثير من المستشرقين منذ نشرها (ده ساسى) فأكبوا  
على دراستها ، وترجموها شعراً ونثراً إلى لغاتهم مثل (فرنل) و (فيل)  
و (كوزجارتس) و (رويس) و (ديكرت) و (همبرجشتل) و (الفارت)  
و (أداما ميكيفتشا) و (فرن) و (ب . بليا) .

وأوجه آخرون إلى اقتناء مخطوطاتها ، والموازنات بين بعضها وبعض ، مثل  
(بوترمان) و (شترنر) .

وفى عام ١٨٦٤ رأى تولدكه أن يعيد النظر فيها ، فألف كتاباً فى الشعر  
الجاهلى عرض فيه لما قيل فى اللامية ، وناقشه ، ثم قال : لولا أنى رأيت على  
مخطوطة (بوترمان) هذه الجملة (لامية الشنفرى ، وقيل إنها منحولة) ما تطرق  
إلى ذهنى شك فى صحتها ، فإنها إن كانت منحولة فالشاعر الذى قالها يجب أن  
يكون ملماً بالحياة العربية والجاهلية إلماماً تاماً ، كما أن خياله غزير جداً ، حتى  
إنه ليستحق أن يتبوأ أسمى مكان بين الشعراء الجاهليين ، وإذا لم تكن هذه  
اللامية لبطل الشعراء ، فإنها صنعت لتنسب إلى مثله .

وفى الوقت الذى كان فيه يجمع قينا العلمى ينشر دراسة لتولدكه عن المعلقات  
كان الجمع العلمى الباقارى بميونخ ينشر فى عامى ١٩١٤ ، ١٩١٥ بحثاً قيماً حول  
لامية العرب للمستشرق الألمانى (جورج يعقوب) ، وقد ألف قبل هذا البحث  
كتاباً عن حياة البدو فى العصر الجاهلى ، وجمع المصادر المختلفة للامية الشنفرى ،  
وعنى عناية خاصة بنبات الشرق العربى وحيوانه .

وقد ناقش ما أجمع عليه شراح اللامية من أن السَّمْع فى قول الشنفرى :  
فإنى لَمَوَّلَى الصبر أجتأبُ بَزَهُ عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ والحزم أنزل<sup>(١)</sup>  
هو ولد الذئب من الضبع ، وخالفهم وقال إن مثل هذا التزاوج لم يحدث بين  
الذئب والضبع ، واستعان لإثبات رأيه بمحديقة حيوان (هلابرن) بألمانيا التى

(١) قال الزنجشري و شرح اللامية ٥٤ : «ولى الصبر : ولىه يريد أنما القائم به اجتناب :  
أليس البز : أمانة البراز ، يريد أنى ولىه أليس ثوبه . السم سم مركب وهو ولد الذئب من  
الضبع ، وفى المثل أسمع من سمع قال الشاعر :  
تراء حديد الطرير ألباح واضعا أغر مولى الباع أسمع من سمع  
الحزم أنزل : أحتذى الحزم

نجحت في تجربة التزاوج بين الذئب والثعلب ، وأخفت في تحقيق ما قاله شراح  
اللامية ، لأن السمع كما قال الرحالة والعلماء وبخاصة علماء الحيوان : حيوان آخر  
يشبه الكلب ، وحجمه كالخمار ، إذا لم تصب الطلقة الأولى منه مقتلا اكتسب مناعة  
ضد الرصاص ، وهو يهاجم الإنسان ويضربه بمخلبه الأمامي ، فيجرب بطنه ويفترسه ،  
ويطلق عليه علماء الحيوان اسم ( ليكاون بيكتوس — Lycaon Pictus ) وهو  
مشهور بقوة السمع حتى يضرب به النمل<sup>(٢)</sup>

على أن المناعة التي يكتسبها هذا الحيوان ضد الرصاص ليست مما يدخل في  
نطاق المعقول ، لأن إخفاق الطلقة الأولى أو ما بعدها لا يكسب الحيوان هذه  
المناعة .

### (٥) الجبال والأمكنة والمياه

تعريف بالجبال والأمكنة والمياه ومواقعها وأسمائها وبعض ما يتصل بها ، من  
أخبار وشعر ، مرتبة ترتيبا هجائيا ، بدأ بما في أوله الهزءة ، فقال : أبو قبيس  
الجبل المشرف على الصفاء ، يسمى رجل من مذحج كان يكنى بأبي قبيس ، لأنه  
أول من بنى فيه ، ثم ذكر بعده ما في أوله الباء ، وما في أوله التاء ، وهكذا إلى  
الياء ، فقال : يَمْلِكُمْ واد يحرم منه أهل اليمن .

نماذج منه

١ — الْجَمَاء : جبل بالمدينة ، سمي بذلك لأن ثم جبلين هي أقصرهما ، فكانتا  
جاء ، وأنشدني الشيباني :

القصر والنخل فالجاء بينهما أشهى إلى القلب من أسياح جَبَرُون  
الجاء من المدينة على ثلاثة أميال ناحية العقيق إلى الجرف .

(١) من مقال بمجلة الرسالة العدد ٨١ في ٤ فبراير سنة ١٩٦٥ الدكتور فؤاد حسن علي .

٢ — مُحَلَّم : نهر باليامة ، قال الأعشى :

ونحن غداة العَيْنِ عَيْنِ فُطَيْمَةٍ      منعنا بنى شَيْبَانَ شُرْبَ مُحَلَّمِ

٣ — عكاظ : سوق ، وقيل عكاظ ماء لهم ، قال :

إن عكاظا ماؤنا فَنَلُّوه

وقيل عكاظ ما بين نخلة والطائف إلى بلد يقال له الفُتُق ، كانت سوقه تقام  
هلال ذي القعدة فلا تزال قائمة عشرين يوما .

٤ — منفوحة : بلد فيه منازل ونخيل ، وهي خطرة بنى قيس بن ثعلبة ،  
قال الأعشى :

فَقَاعِ منفوحة ذى الحَايِرِ<sup>(١)</sup> .

(١) لا تزال منفوحة عامرة بالقرب من الرياض في نجد ، وبها أطلال يقولون إنها كانت  
بيت الأعشى ، ولد زرتها مرات من سنة ١٩٥٧ إلى ١٩٦٠ .

فمن الأول قوله تعالى « اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ » وقوله « لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ » لأنه لا بد لهذا الموصول من أن يرجع إليه من صلتة مثل ما ترى في قوله تعالى « الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ الْمَسَّ »، وقرئ قوله تعالى : « وما علمته أيديهم وما علمات »

ومن الثاني قولهم : فلان يعطى ويتمنع ، وبصل ويقطع ، ومنه قوله عز وجل : « وَأَصْلِحْ لِي ذُرِّيَّتِي » وقول ذى الرمة

وإي تعذر بالتحل من ذى ضروعها إلى الضيف يجرّح عراقيها نصلي<sup>(١)</sup>  
ولقد شرحه وعاقى عليه كثير من النحاة<sup>(٢)</sup>، مثل أبي البقاء المكي المتوفى سنة ٦١٦ هـ واسم شرحه الإيضاح ، ومثل ابن الحاجب (٦٤٦ هـ) وشرحه اسمه الإيضاح أيضاً ، وعلى هذا الشرح حواش لآخرين.

وأكثر شراح المفصل شهرة موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي بن بهيش الحلبي المولود بحلب سنة ٥٥٣ هـ (١١٥٨ م) درس النحو والحديث بحلب ودمشق والموصل ، وتوفى سنة ٦٤٣ هـ (١٢٤٥ م) وتلمذ عليه ابن خلكان سنة ٦٢٦ هـ ، ٦٢٧ هـ وقال إنه حجة في الأدب .

ولابن يعيش هذا مؤلفات منها حاشية على شرح ابن جني على (تصريف المازني) ، وشرح واف على (المفصل) عارض فيه الزمخشري في كثير من المواضع . وقد تحدث ابن يعيش عن الباعث له على شرح المفصل ، فقال : لما كان الكتاب الموسوم بالمفصل من تأليف الإمام العلامة أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، رحمه الله ، جليلاً قدره ، نابها ذكره ، قد جمعت أصول هذا العلم فصوله ، وأوجز لفظه فتيسر على الطالب تحصيله ، إلا أنه مشتمل على ضروب ، منها لفظ أغربت عبارته فأشكل ، ولفظ تتجاذبه معان فهو مجمل ، ومنها ما هو

(١) المفصل ٣٩/٢ . يجرّح : المراد يجرّحها

(٢) كشف الظنون ٤٨٨/٢ — ٤٨٩

## الفصل الثامن

# في شعاب النحو

درس الزمخشري النحو ، وتفوق فيه كما درس اللغة وبرع فيها ، وكان تابعاً لمذهب سيبويه والبصريين في آرائه ، كما يتبين من مؤلفاته كلها ، وله في النحو ثلاثة كتب هي :

## (١) المفصل

شرع في تأليفه في غرة رمضان سنة ٥١٣ هـ ، وفرغ منه في غرة المحرم سنة ٥١٥ هـ<sup>(١)</sup> .

وهو أربعة أقسام : الأول في الأسماء ، والثاني في الأفعال ، والثالث في الحروف ، والرابع في المشترك .

ويمتاز بأنه يورد أمثلة كثيرة من القرآن الكريم والحديث الشريف وشعر البلغاء ونثرهم ، كقوله في حذف المفعول به :

وحذف المفعول به كثير ، وهو في ذلك على نوعين :

أحدهما أن يحذف لفظاً ، ويراد معنى وتقديراً .

والثاني : أن يجعل بعد الحذف نسياً منسياً ، كأن فعله من جنس الأفعال

غير المتعدية ، كما ينسى القاعل عند بناء الفعل للمفعول به .

(١) وفيات الأعيان ٢٥٥/٢



يأيد للأفهام إلا أنه خال من الدليل مهمل ، استغثت الله تعالى في إملاء كتاب  
أشرح فيه مشكله ، وأوضح مجله ، وأتبع كل حكم منه حججه وعلاله .

ولا أدعى أنه — رحمه الله — أدخل بذلك تقصيرا عما أتيت به في هذا  
الكتاب ، إذ من المعلوم أن من كان قادرا على بلاغة الإيجاز كان قادرا على  
بلاغة الإطناب <sup>(١)</sup> .

وقد طبع هذا الشرح في ليبسيك من سنة ١٨٨٢ إلى ١٨٨٦ م ثم طبع  
بإدارة الطباعة المنيرية بالقاهرة في عشرة أجزاء .

## (٢) مقدمة الأدب

نسم هذا الكتاب خمسة أقسام :

القسم الأول في الأسماء ، فذكر المفردات وجموعها التفسيرية ، مثل وقت  
وأوقات ، وحين وأحيان ، وأجل وآجال ، وأوان وآونة وأييين ، ودهر  
وأدهار وأدهر ، ونبت ونبات ، وعشب وعشاب وأعشاب ، ومزرعة ومزارع ،  
وسنبلة وسنابل ، وهكذا ، مراعىا موضوعات عامة لكل طائفة من الكلمات .

والقسم الثانى في الأفعال ، مثل : هَنَأَ الطعامَ يَهْنِئُهُ وَيَهْنُوهُ وَيَهْنَاهُ ،  
وَهْنِئَهُ يَهْنُوهُ هُنُوًا ، وَهْنًا البعيرَ بالقَطْرانِ يَهْنِئُهُ وَيَهْنُوهُ هَنَا وَهُوَ الْهِنَاءُ .

والقسم الثالث في الحروف ، فتكلم عن الحروف ، وعملها في الأسماء  
والأفعال ، وعقد لذلك فصولا ، منها فصل في الحروف التى تنصب الاسم  
وترفع الخبر مثل : إن زيدا منطلق ، بلغنى أن زيدا منطلق ، كأن زيدا الأسد ،  
ما جاءنى زيد لكن عمرا حاضر ، ليت زيدا خارج ، لعل عمرا حاضر ، فإذا

أصل بها ( ما ) ارتفع الاسمان كقولك : إنما زيد منطلق وكذا الباقي .

القسم الرابع في تصريف الأسماء ، فتكلم عن حركات الإعراب وحركات  
البناء ، وعن التذكير والتأنيث ، والنسب والتصغير . . الخ .

القسم الخامس : في تصريف الأفعال ، فعرض للمبنى للفاعل ، والمبنى  
للمفعول ، وللصحيح والمعتل ، وللتعجب ، ولأسم الفاعل وأسم المفعول . . الخ .  
والكتاب عربى فارسى فى قسميه الأولين ، أما الأقسام الثلاثة الباقية  
فعربية خالصة .

ويبدو من هذا التعريف الوجيز أن الكتاب نحو وافية ، ولكن النحو  
أغلب . وقد أهداه إلى الأمير الأجل بهاء الدين علاء الدولة أبى المظفر أنور  
ابن خوارزم شاه ، ووصفه بقوله : « غاية لذته فى مجالسة الأفاضل ، وقصارى ملوه  
فى منادمة الأماثل ، ولا يزال ظل كرمه الواسع عليهم ممدودا ، وجناحه بإنعامه  
الفائض مجودا ، وصلاته وخلعه مترادفة عندهم متواليه ، رائحة إليهم غادية . وقد  
رسم لى أمره العالى — زيد علوا — بتحرير نسخة من كتاب مقدمة الأدب  
لخزاة كتبه الممورة ، ففعلت على رسمه ، وجعلت الكتاب مرسوما  
باسمه <sup>(١)</sup> » .

## (٣) الأنموذج

هذا كتاب موجز جداً فى النحو ، اتضبه من الفصل ، ويظهر أنه أراد به  
المبتدئين ، عدد صفحاته ثلاث وعشرون صفحة .

وحد بنا هذه الإشارة ، لأن التفصيل فى هذا يحتاج إلى دراسة خاصة .

محسناته أسعفت بها المهارة واللباقة فجاءت كأنها عفواً خاطر ، ووليدة المصادفة ، مثل قوله : « ألا إن اتقاء الحارم ، من أجل المكارم ، فاتقها إما لكرم الغريزة ، وإما للتوقف عند حدود الشارع ، وتخوف الزواجر والقوارع »<sup>(١)</sup>.

وقوله : « يا أيها المستجدي ، سَبِّك ، فبئس الكسب كَسْبُكَ ، لا يُخْلَقُ الديباجة مثل التعرض للحاجة ، فليرقع اليسير خَصَّتْكَ »<sup>(٢)</sup> ، ولتكن القناعة حِمَّتْكَ ، وأقل في الناس طمعك ، واستدريم فضل الله مَعَكَ »<sup>(٣)</sup>.

ويكفي أن أذكر بعض الأمثلة من كلفه بالسجع والحسنات المقننة المنقولة ببعض المفردات اللغوية التي لا باعث على استعمالها إلا الجنوح إلى الإغراب ، أو الدلالة على الإحاجة والمقدرة ، على حين أن غيرها أجل منها وقبلاً ، وأوضح دلالة ، وأثرى معنى .

من ذلك قوله في مقامه العزلة : « قاتل الله بني هذه الأيام ، جوارهم غَوَارٌ »<sup>(٤)</sup> ، ونَقَلَهُمْ بِقَارٍ »<sup>(٥)</sup> . . . . . بينما أنت في خَوَانِكَ إِذْ فُوجِئْتَ بِمُثَاقَنَةِ بَعْضِهِمْ ، من الذين أخذك الله يفضيهم » . . . . .

فهو يتعسف في تعبيره ليسجع وليجانس بين حوار وغوار ، وبين نقار ، ويستعمل كلمة مثافئة على ثقلها .

(١) المقامات ٥٦

(٢) الحصة : الحصة الفقر ، وقال في الأساس : سمعت أهل السراة يقولون : رغب الله بخصتك .

(٣) أطباق الذهب ٣٢

(٤) القوار : المناورة

(٥) النقال : مناقاة الكلام . القار : المناقرة والتجريح

## الفصل التاسع

# في حديث النثر

مارس الزمخشري النثر الفني في هذه الكتب الثلاثة : نوايح الكلم ، ومقامات الزمخشري ، وأطواق الذهب .

وله نثر فني في مقدمات كتبه الأخرى وفي ثنايا بعضها ، وبخاصة الكشف ، وفي بعض فصول كتابه ربيع الأبرار .

أما موضوعاته فتدور حول الوعظ والإرشاد والدعوة إلى التحلي بالتقوى ومكارم الأخلاق .

وأما أسلوبه فالصبغة العامة له بجملة كتاب عصره في الكلف بالسجع ، وتكلف الحسنات ، والجنوح إلى حل المنظوم ، والتلاعب بالألفاظ الاصطلاحية .

ولقد كان المأمول من أبي القاسم أن يتحرر من هذه القيود التي كبلت النثر الفني منذ القرن الثالث الهجري إلى القرن العشرين ، لكنه لم يتحرر منه ، مع أنه قال في مقدمة المقامات<sup>(١)</sup> : ولتهلم أن ماسماه الناس البديع ، من تحسين الألفاظ وتزيينها بطلب الطباق فيها والتجنيس والتسجيع والترصيع ، لا يلج ولا يبرع حتى يوازي مصنوعه مطبوعه ، وإلا فما قَلِقَ في أماكنه ، ونبا عن موافقه ، فنبوذة بالعرء ، ، مرفوض عند الخطباء والشعراء .

على أن بعض سجعانه حنوة الوقع ، لا يبدو عليها استكراه ، وبعض

ويقول في مقامة نفسها<sup>(١)</sup> : « سَبَقَتْهُ إِلَى عِلَّةِ الْعَوِيَةِ مُعْتَمِدِينَ ، وَتَرَدَّتْ فِي هَوَا الرَأْيِ مُعْتَمِدِينَ<sup>(٢)</sup> » .

والتكاف واضح في استعمال معنيين ومعنيين لضمان السجع والجناس .  
ويقول في مقامة العمل<sup>(٣)</sup> :

« إِنْ ذَكَرَ النَّثْرَ فَلَوْ رَأَى ابْنُ لَدَانِ الْحُمْرَةَ حَمْرَةً لَانَهُ كَلْهَشَ وَمَا بِهِشَ<sup>(٤)</sup> » .

فهو يستعمل (راء) بدلا من رأى ، ويستعمل بهش ليجانس بينها وبين جهش ، ويمثل بشخص غريب الاسم ، غير مشهور بالبلاغة إلى درجة أن يضرب به المثل .

ويستعمل في هذه المقامة في استعمال كلمات أربع متصلة بالقوس ، فيقول : « متى نظر إلى الرُّمَّةِ مُوَرِّبِينَ مُنْبِضِينَ<sup>(٥)</sup> مُسَدِّدِينَ غَيْرَ مُجْبِضِينَ<sup>(٦)</sup> » أقبل على مقالة الغم بَقَلَى ، وبجمرة الفيظ بَقَصَلَى والتكاف بين في تتابع هذه الكلمات .

على أنه كتب خمس مقامات مثقلة باصطلاحات نحوية وعروضية وغيرها ، سأعرض لها فيما بعد .

وهذا النثر في كتبه : نوايغ الكلم ، ومقامات الزخخري ، وأطباق الذهب ، وربع الأبرار .

(١) مقامات الزخخري ٧٢

(٢) معنيين : مسرعين

(٣) المقامات ١٠١

(٤) جهش : فزع أو حرب . بهش : هش وارتاح . ابن لدان الحمرة على وزن سكرة خطيب بلغ فساد اسم عبد الله بن حصين أو ورقاء بن الأشقر ( الفاموس مادة حر ) .

(٥) منبضين : جاذبين أو تار القسي

(٦) مجبضين : ساقطه سهامهم

## (١) نوايغ الكلم

أما نوايغ الكلم فهي حكم قصار متوالية موجزة أقصى إيجاز ، مسجوعة سجعاً ملتزماً ، لا ينتظمها موضوع أو فكرة ، كقوله : العرب نبع صلب المعاجم ، والغرب<sup>(١)</sup> مثل للأعاجم .

إذا قلت الأنصار كلت الأبصار .

لاتمش بالريية مؤثيماً<sup>(٢)</sup> ولا تنس أن عليك مؤثيماً .

صفون من منح سائله ومن ، ومنه ، له وصن .

كم رأيت من أعرج في درج المعالي أعرج<sup>(٣)</sup> ، ومن صحيح القدم ليس له في خير قدم .

قد جمع الأصل والقرع من تبع النفل والشرع .

رُبَّ صَدَقَةٍ مِنْ بَيْنِ فَكَيْكَ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ مِنْ بطن كَفَيْكَ .

إن يسود النُّقَارُ<sup>(٤)</sup> ما اسودَّ القار .

أَمْ تَرَى<sup>(٥)</sup> تَرَوْرَ<sup>(٦)</sup> ، وَأَمْ تَرَى<sup>(٧)</sup> تَقُورَ<sup>(٨)</sup> .

رب كلمة هي عند الناس فضيحة ، وهي عند الله فضيحة .

(١) الغرب : نوع من الشجر سهل الكسر

(٢) المؤثيمة : الصوت الحلق

(٣) أعرج (الثالثة) : أحمه وأرق

(٤) النقار : الواسي العائب الثام

(٥) تَرَوْرَ : الأسر

(٦) تَقُورَ : قلية الولد

(٧) التاج : السكب . تور : كثيرة الأولاد .

## (٢) المقامات

وأما المقامات فقد ألفها سنة ٥١٢ هـ ، لأنه قال إنه أصيب في تلك السنة بالمرض الناهكة التي سماها المنذرة ، فأخذ على نفسه الميثاق إن من الله عليه بالصحة ألا يطأ عتبة السلطان ولا أعوانه ، وأن يربأ بنفسه ولسانه عن قرص الشعر فيهم ، وأن يعف عن التطلع إلى عطاياهم ، ويجتهد في محو اسمه من الديوان ، ويبتهل إلى ربه ويتنكس<sup>(١)</sup> .

وكان تأليفها أو شرحها بعد نوابغ الكلم ، لأنه شرح كلمة تقار في صفحة ٧٢ من المقامات ، وقال : وفي نوابغ الكلم : لن يسور النّقار ما اسود القار ، وشرح كلمة ثور في صفحة ٢٣٠ فقال : وفي النوابغ أم الزائر زور ، وأم النابغ ثور<sup>(٢)</sup> . ويفهم مما ذكره في الشرح أن تأليفها أو شرحها كان بعد الكشف<sup>(٣)</sup> ، وكان بعد الفائق في غريب الحديث<sup>(٤)</sup> .

ويظهر أنه كتبها في مكة ، لأنه أشار إلى البيت العتيق بقوله : أسأل الله أن يغم لك سجال النعم ، ويعينك على إفادة أهل الحرم ، ويكتبك ببركة هذا البيت العتيق في زمرة العتقاء من النار<sup>(٥)</sup> .

وهي خمسون مقامة ، موضوعها النصيح والإرشاد والعظة ، موجهة إلى نفسه ، مصدره كل منها بقوله : يا أبا القاسم . ولكل منها عنوان مثل : مقامة المرائد ، مقامة التنوير ، مقامة الرضوان ، مقامة الزهد ، مقامة الصمت ، مقامة القناعة ، مقامة العفة ، مقامة التوحيد ، مقامة الشهامة ، مقامة العزم ، مقامة أيام العرب .

(١) المقامات ٦ (٢) في شرح الكليات في تمام نوابغ الكلام

(٣) شرح المقامات ١٠٥ (٤) شرح المقامات ٥٥

(٥) مقامة المقامات ٣

وهي وإن خالفت مقامات الحريري في الموضوعات والغاية فإنها محاكاة لها في الأسلوب المسجع الحافل بالمحسنات .

وقد شرحها الزمخشري نفسه شرحا مفصلا ، تعرض فيه للغة والبلاغة والنحو ، واستشهد بكثير من آيات القرآن الكريم والحديث النبوي وشعر العرب وأمثالهم وأخبارهم ، كقوله<sup>(١)</sup> :

الطائر يحى بيضته ويرفرف عليها ، فضرِب مثلاما يذب عنه الإنسان من حوزته وحقيقته ، فيقال فلان يحى بيضته ، ولو قيل فلان يرفرف بجناحه على بيضة الإسلام لكان مجازا مرشحا .

فإن قلت : ما بالهم قالوا : أذل من بيضة البلد مع قولهم أعز من بيضة البلد ؟ قلت : هي بيضة النعامة ، وأضيفت إلى البلد وهي المفازة ، لأنها تباض فيها ، وأما تركها فتحضنها أخرى ، فلما كانت متروكة من ناحية محضونة من أخرى وصفت بالعزة والذلة ، فقيل :

لو كان قاتل عمرو غير قاتله بكيته ما أقام الروح في جسدي  
لكن قاتله من لا يعاب به وكان قدما يسمى بيضة البلد

والقاتل أخت عمرو بن ود في علي رضي الله تعالى عنه وقتله أخاها .

وقيل المراد بالبيضة التي هي مثل في الفل الكماء البيضاء ، لأن الأرض تبيضها ، أو تشبهها بالبيضة ، فهو كقولهم أذل من فقح بقر قر .

وقوله في شرح « استبقل من الدهش » إنها كلمة موضوعة ، استفعل ، من باقل المضروب به المثل في اليمى ، قيس على استنوق الجن ونظائره ، نحو استنبط

(١) شرح المقامات ١٥

العرب ، واستعرب النبط<sup>(١)</sup> . ولكن لم يذكر هذا الاستعمال في أساس البلاغة .

وهذه نماذج من المقامات

١ — قال في مقامة العزلة<sup>(٢)</sup> :

يا أبا القاسم ، أزل نفسك عن حجة الناس وأزِلْهَا ، وانت فرقة من فراع  
الجبيل فانزلها ، ولذُ بيعض السكهوف والفيضان ، بعيدا من الرفقاء والجيران ،  
حيث لا تعلق طرفك إلا بسوادك<sup>(٣)</sup> ، ولا تجرى مؤامرتك<sup>(٤)</sup> إلا مع فؤادك ،  
ولا توصل إلى سمعك إلا همسك ومناجيك ، وإلا جوارك<sup>(٥)</sup> ومناداك . . .

قائل الله بنى هذه الأيام ، فإنهم طلائع الشرور والآثام ، جوارهم غوار ،  
ويقالهم<sup>(٦)</sup> تقار ، وفاقهم نفاق ، تساق بسفهم الأعراض ، كما ترشق بسهامهم  
الأغراض<sup>(٧)</sup> . . .

٢ — ويختم بعضها بشعر من إنشائه ، كقوله في مقامة الزهد<sup>(٨)</sup>

طوبى لعبد يحبل الله ممتصمة على صراط سوى ثابت قدمة  
رث اللباس جديد القلب مستتر في الأرض مشتهر فوق السماء سمة<sup>(٩)</sup>  
إذا الديون اجتمعت في بذذته تملو نواظرها عنه وتفتحه<sup>(١٠)</sup>

(١) المقامات ١٠١ (٢) المقامات ٧١

(٣) السواد : الشخص (٤) لأوامرة : المشاورة

(٥) الجوار : وقع الصوت بالدعاء والاستغاثة ، وفي التبريل (إذم يجرؤون)

(٦) تقالم : منافقهم الكلام . تقار : منافرة ينقر بعضهم بعضا بالتيب ، وفي نوايع  
الكلم أن يهود القار ، أو اسود القار .

(٧) تساق : تضرب . قال تعالى : سلقوكم بألثة حداد

(٨) المقامات ٢٥

(٩) السمة : الاسم ومعنى البيت . بنى على قول عبد الله بن مسعود رضى الله عنه : كنوا

جدد القلوب خلقن الثياب تحنون في الأرض تعرفون في السماء .

(١٠) البذذة : ترك التكلف والمظهر والمالبس .

مازال يستعقر الدنيا بهمة حتى ترقى إلى الأخرى بهمة  
فذلك أعظم من ذى التاج ، تكنا على التارق محتفًا به حشمه

٣ — وفي نهايتها خمس مقامات ، مملأ الأولى باصطلاحات نحوية ، وسماها  
(مقامة النحو) ومملأ الثانية باصطلاحات عروضية ، وسماها (مقامة العروض)  
ومملأ الثالثة باصطلاحات القافية وسماها (مقامة القوافي) والرابعة اختص بها  
اصطلاحات ديوانية وسماها (مقامة الديوان) مثل الطساسيج<sup>(١)</sup> والتأريج<sup>(٢)</sup>  
والروزنمج<sup>(٣)</sup> والأسكرار<sup>(٤)</sup> ، والخامسة قصرها على ذكر أيام العرب وسماها  
(مقامة أيام العرب) وهذه المقامات الخمس مثقلة بالتكلف والتحمل ، وإن دلت  
على مهارة في اللعب بالألفاظ .

فمن مقامة النحو قوله<sup>(٥)</sup> :

يا أبا القاسم أعجزت أن تكون مثل همزة الاستفهام ، إذ أخذت على ضمها  
صدر الكلام ؟ ليتك أشبهتها متقدما في الخير مع المتقدمين ، ولم تشبه في  
تأخرك حرف التأنيث والتنوين ، ضارع الأبرار بعمل الثواب والأواب ،  
فالفعل لمضارعة الاسم فاز بالإعراب . . . ولا يكون ضميرك عن الهم الديني  
ساليا ، كما لا يكون أفعل من الضمير خاليا . . .<sup>(٦)</sup>

ومن مقامة العروض قوله<sup>(٧)</sup> :

يا أبا القاسم ، إن تبلغ أسباب الهدى بمعونة الأسباب<sup>(٨)</sup> والأوتاد<sup>(٩)</sup> أو يبلغ

(١) الطساسيج : أساط السواد سميت بألفاظ المتقار وهو أرمه ومفرون طسوجا .

(٢) التأريج : تعريب تاريخ وهو المظلم وهو سواد يعمل للمقد إذا احتاجوا إلى حل  
الأبواب

(٣) الروزنمج : تعريب روزنامه وهو ما يكتب فيه ما يجري كل يوم من استخراج وثيقة

(٤) الأسكرار : كتاب يكتب فيه عدد الخرائط والكتب الواردة والنافذة

(٥) المقامات ١٨٠ (٦) شرح تفصيل المراد من هذه المصطلحات

(٧) المقامات ١٨٦

(٨) السبب اسم لخرقين وهو سبب خفيف نحو قل وسبب ثقل نحو رم . . .

(٩) الوند اسم لثلاثة أحرف نحو نهم ونحو قل . . .

أسباب السماوات فرعون ذو الأوتاد . إن الهندي في عروض روى علم  
العروض<sup>(١)</sup> في العلم والعمل بالسن والفروض . ما أخرج منك إلى العمل  
بتعديل أفعاليه ، عن تعديل وزن الشعر بتفاعيله<sup>(٢)</sup> .

### (٣) أطواق الذهب

وأما أطواق الذهب في المواظ والخطب فإنه مئة مقالة ، كل منها في بضعة  
أسطر بغير عنوان ، أنشأها في مكة قبل تأليف الكشف ، قال في المقدمة :  
« أسألك أن تفيض على هذه المقالات من البركة والقبول ، وأن تحفظ فيها  
ما وجب للجار ، من حق الذمام والذمار ، لأنها وجدت في حرمك المطهر ،  
وولدت في جحر بيتك المستقر »<sup>(٣)</sup>

وقال الميرزا يوسف خان الأشتياني في شرحه لها : يريد أنه أنشأ تلك المقالات  
بمكة أجازها الله تعالى ، وذلك أنه كان يطوف بيت الله ، وإذا فرغ من الطواف  
ألف مقالة ، ثم يقوم ويطوف وينشئ بعد الفراغ ، وما زال على ذلك إلى أن  
بلغت مئة مقالة<sup>(٤)</sup> .

وشرحها أيضاً الشيخ يوسف أفندي الأسير .

ثم ألف شريف الدين عبد المؤمن بن هبة الله المغربي الأصفهاني كتابه أطباق

(١) العروض : الحائض والناحية . وسمى هذا العلم بالعروض لأنه ناحية من نواحي العلم ،  
أو باسم الجزء الأخير من أجزاء الصراع الأول ، كما قلنا في علم المواهب علم الفرائض لقول الفرضيين  
فريضة الزواج كذا وفريضة الأم كذا ، وقبل العروض عمود البيت وقبل السعة التي في وسطه ،  
أخذ الخليل هذه الأسماء من بيت العرب وهي السبب والوتد والفاصة والعروض والضرب  
لشيئها بيت الشعر .

(٢) تفاعيل الشعر سمة خماسيان وما فعلان وقعان وحسة سباعية وهي الأفعيل  
والأركان والمضادات والمساطع والأوزان

(٣) أطواق الذهب ٩ (٤) ثلاثه الأدب في شرح أطواق الذهب ٩

الذهب على غرار أطواق الذهب ، وقال إنني حذوت حذوه ، واقتفيت أثره  
وخطوه<sup>(١)</sup> .

ثم حاكها السيد توفيق البكري في كتابه صهاريج اللؤلؤ ، ثم أحمد شوقي  
في كتابه أسواق الذهب ، مع اختلاف الموضوعات وتفاوت العبارات .  
وهذه نماذج من أطواق الذهب :

١ — من عرف منهل الذل فعافه ، استعذب نقيع العز وذعافه<sup>(٢)</sup> ، ومن  
لم يصطل ببحر الهيجاء لم يصل إلى بحر المنعم ، ومن لم يصبر على برائن أسد اللقاء  
لم يصب أطرافاً كالنعم ،<sup>(٣)</sup> ومن لم يقض عليه عشر يقذه<sup>(٤)</sup> ، لم يقض له  
يُسْر يقذه<sup>(٥)</sup> .

٢ — الدنيا أذوار ، والناس أطوار ، فالبس كل يوم بحسب ما فيه من  
الطوارق<sup>(٦)</sup> ، وعاشر كل قوم بقدر ما لهم من الطرائق<sup>(٧)</sup> ، فالأيام لا تجري  
على وفق مرادك ، والأيام لا تسري على طبق تأويلك وإسارك<sup>(٨)</sup> . . . . .<sup>(٩)</sup>

٣ — يابن آدم ، أصلك من صنّال كالفتخار ، وفيك ما لا يسعك من التّيه  
والافتخار ، تارة بالأب والجند ، وأخرى بالدولة والجند ، ما أولاك بالآلا تصمّر  
خديك ، ولا تفتخر بخديك . تبصر خليلى ممّ مَرّ كيك ، وإلام منقلبك .  
فحفّض من غدوائك ، وخَلّ بمض خيلائك<sup>(١٠)</sup> .

(١) أطباق الذهب ٧ (٢) الذعاب : السم الشديد

(٣) النم : شجر لبن الأغصان تشبه به بنان الحان .

(٤) يقذه : يوجه

(٥) أطواق الذهب ٤٢ (٦) الطوارق : الشئون والأحداث

(٧) الطرائق : المداهب

(٨) التّأويب : السير من أول النهار . الإسّاد : سير لإقامة فيه .

(٩) أطواق الذهب ٦١ (١٠) أطواق الذهب ١٢

٤ — العلماء السوء جمعوا عزائم الشرع ودَوَّنوها، ثم رَخَّصُوا فيها لأمراء السوء وهونوها، ليتهم إذ لم يراعوا شروطها لم يَمُوهَا، وإذ لم يَسْمَعوها كما هي لم يَجْمَعوها<sup>(١)</sup>.

٥ — ذو الحقيقة لا يَقْرَهُ دِيْبَاجُ الملوك، ولا يَعْباُ إِلَّا بِعِبَادَةِ الصُّلُوك، يقول: وراء الديباجة ليل دامس، وتحت العيادة نهار شامس<sup>(٢)</sup>.

#### (٤) النصائح الصغار والبوالغ الكبار

مجموعة من النصائح والحكم في صور مقالات قصار عددها نحو التسعين . منها قوله :

١ — القاضي تعمل فيه الرشوة ، ما لا تعمل في الشارب الذئوة ، إن أته فسكران مَيَّلاً وطرباً ، وإن فاته فشكلا ن ذَيْلاً وَحَرَباً ، كانه لم يسمع أن الرشوة من الشُّحْتِ ، وأن السحت مأخوذ من السَّحْتِ<sup>(١)</sup>.

٢ — من لم يحفظ ما بين فِكْيِهِ ، ظل يُقَبِّبُ كُفْيِهِ ، وبت يتامل على دَفْيِهِ<sup>(٢)</sup> ، حزنا على ما فرط فيه من التحفظ ، وأسفاً على ما فرط منه من التَّلَفُّظْ ، ولو كان اللسان مخزوناً لم يكن الذؤاد مخزوناً ، قلما يحرس مهبته من لم يحرس لهجته ، ولن نجد على السر أميئاً ، إلا بكل أمانة قينا .

(١) أطواق الذهب ٨١

(٢) شامس : مشرق . أطواق الذهب ١٤٥

١٣١ سحت : ضم السين الحرف ومعها لا يفسد

(٤) الذهب : الخبز

#### (٥) ربيع الأبرار

وأما ربيع الأبرار فقد ألفه بمد نوابغ الكلم وبعد ديوان شعره وبعد ديوان المشور<sup>(١)</sup>.

وموضوعه كما قال في مقدمته « إجماع خواطر الناظرين في الكشف عن حقائق التنزيل ، وترويح قلوبهم الشعبة بإجالة الفسك في استخراج ودائع عامه وخباياه ، والتنقيس عن أذهانهم المكدودة باستيضاح غوامضه وخفاياه » .

وقد عرض فيه لكثير من الموضوعات مثل الأوقات وذكر الدنيا والآخرة ، والسماء والكواكب ، وذكر العرش والكرسي ، والسحاب والمطر والنج والبرد والبرق وما يتصل بذلك من ذكر الاستمطار وغيره ، والهواء والريح والنسيم والحر والبرد والظل ، والنار وأنواعها وأحوالها وذكر نار جهنم وأحوالها والسراج والشمعة ونحو ذلك ، والأرض والجبال والحجارة والحصى وجواهر الأرض والمفاوز وذكر الرجفة والخسف ، والاموال والبحار والأودية والأنهار والعيون والآبار وما اتصل بذلك وناسبه من ذكر السفن والسباحة وغيرها ، والشجر والنبات والفواكه والرياح والبساتين وذكر الجنة ، والبلاد والديار والأبنية وما يتصل بها من ذكر العمارة والخراب وحب الوطن ، والجنون والحق والسفه والعقلة والحزن والعجلة وترك الأناة والفضول ، والرسوم في معاشر الناس وعلاقاتهم ومصالحهم ومجاساتهم ومراسياتهم وزياراتهم ، وذكر السلام والتحية وآداب النفس وما يتصل بذلك ، والقصص وما ورد من حكاياتهم وملحهم ، والمتصوفة وما جاء في أكلمهم ورزقهم ، والمنطق وذكر

(١) ديوان الشعر ٢٣ ، ٢٤ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٧٠

الخطب والشعر والفصاحة والبلاغة والى والإغام والإيجاز وما اتصل بذلك ،  
والنساء ونكاحهن وطلاقهن وخطبتهن والإعراس بهن ومعاشرتهن وما يحمد  
ويذم منهن .

وهو يعتمد في هذا الكتاب على النقل من بعض كتبه ، ومن الجاحظ ،  
وغيره ، ويذكر كثيراً من الأحداث والأخبار والأشعار ، وما روى عن  
السابقين فيها وفيما يتصل بها ، فنجد كثيراً من الأسماء تتردد مثل عمر بن  
الخطاب وابن عباس وعلى بن أبي طالب والحدري والحسن وأنس بن مالك  
ووهب بن منبه وأحمد بن يوسف والصنوبري والمأمول والفرزدق وابن مسعود  
وابن الرومي والأصمعي والحجاج وعبد الملك بن مروان وبديع الزمان الهمداني  
وسهل بن هارون وأنوشروان الخ .

ومن هذا يتبين أن الكتاب مجموعة من المعارف والطرائف أكثره  
بعبارة غيره . وهذه نماذج منه .

١ - قال في معاشرة الناس وملاقاتهم ومصافتهم ومراسلتهم وذكرهم  
وزيارتهم (١) .

جابر رضى الله عن النبي صلى الله عليه وسلم : من أخلاق النبيين والصدّيقين  
البشاشة إذا تراؤا ، والمصافحة إذا تسلاقوا ، والثرثر في الله حقاً على المزور  
إكرامه .

كان القمّاع بن نور الهذلي إذا جالسه رجل جعل له نصيباً من ماله ، وأعانه  
على حوائجه ، وعدّاً إليه شاكرًا .

عن محمد بن عبد الله بن يحيى بن خاقان قال : بعثني أباي إلى المعتضد في

شيء ، فقال لي : اجلس . فاستمضت ذلك ، فقلت إنه لا يجوز ، فقال لي :  
يا محمد ، إن أدبك في القبول مني خير من أدبك في قيامك .

قال رجل لأبي خليفة الجمحي : ما أحسبك تنسبني ، قال : وجهك يدل  
على علو نسبك ، والإكرام يمنع من مسألتك ، فأوجد السبيل إلى معرفتك .  
قال أبو تمام :

يحميه لآ لاؤه وتؤذّ عيّته من أن يقال من أو من الرجل ؟  
وفي معناه

أرم بعينيك في مفارقنا فمقدّ التاج غير ملتم  
للعري :

ولو كنتموا أنسابهم أعزّتهم وجوه وفعل شاهد كل مشهد  
ابن عباس : جليسي على ثلاث : أن أرميه بطرفي إذا أقبل ، وأوسع له  
إذا جلس ، وأصفي إليه إذا حدث .

زار الخليل بعض تلامذته فقال له : إن زرتنا فبفضلك ، وإن زرناك  
فلفضلك ، فلك الفضل زائراً ومزوراً .

أراد رجل أن يقبل يد هشام بن عبد الملك فقال : لا تفعل ، فإنما يفعل  
من العرب الطمّع ومن العجم الطيعة .

قال رجل لمنصور : أعطني يدك أقبلها ، قال : إنا نصونك عنها ، ونصونها  
عن غيرك .

سأل بعض أصحاب أبي حنيفة الشافعي عن مسألة ، فأجاب عنها ، فقال له :  
أخطأت . فقال : لو كنت مكانك ثم كنت كتبت ما كتبت لاحتجت إلى أدب .



كان أردشير إذا تخطى قام سُمَّاره ، وكان قباض إذا رفع رأسه إلى السماء قلموا .  
 بهرام جور : إذا لم تصد قلوب الأحرار بالبشر والبر قبأى شيء تصيدها ؟  
 معاوية : نكحت النساء حتى ما أفرق بين امرأة وحائط ، وأكلت الطعام  
 حتى لا أجد ما يُمرُّ به ، وشربت الأشرطة حتى رجعت إلى الماء ، وركبت المطايا  
 حتى اخترت نعلي ، ولبست الثياب حتى اخترت البياض ، فما بقي من اللذات  
 ما نتوق إليه نفسي إلا محادثة أخ كريم .

ليد :

ما عاتب المرء اللبيب كنفه والمرء بصاحبه الجايس الصالح  
 ٢ — وقال في القصص والمتصوفة (١) :

خباب بن الأرت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن بني إسرائيل لما  
 قصوا هلكوا .

ابن عمر رضى الله عنه : لم يقص على عهد رسول الله ولا عهد أبى بكر ولا  
 عهد عمر وعثمان ، وإنما كانت القصص حين كانت الفتنة .  
 ابن المبارك : سألت الثوري : من الناس ؟ قال : العلماء ، قلت : من الأشراف ؟  
 قال : المتقون ، قلت : من الملوك ؟ قال : الزهاد ، قلت : من الفوغاء ؟ قال :  
 القصاص الذين يأكلون أموال الناس بالكلام .

وهب رجل لقاص خاتما بلا فص ، فقال : هب الله لك في الجنة غرفة  
 لا سقف .

قال ابن السَّمَك لمتصوفة : إن كان لباسكم هذا مواقفكم لسرايركم لقد أحببتكم  
 أن يظلم الناس على سرايركم ، ولئن كان مخالفا لسرايركم لقد هلكتم .

قيل منهم : قلت لصوفي بمعنى جبتك . فقال إذا باع الصياد شبكته فبأى

تجنى صيد :

٣ — وقال في النساء ومعاشرتهن (١) : —

عوتب الكسائي في ترك الزواج فقال : مكابدة العفة عنهن أيسر من  
 لاحتياج نساءهن .

قيل لأعرابي يجمع بين ضرائر : كيف تقدر عليهن ؟ قال : كان لنا شباب  
 يطاوعهن علينا ، ومال يصورهن إلينا ، ثم قد بقي لنا خلق حسن ، فنحن  
 نعاشر به .

خطب بنت دقيانوس غنى وفقير ، فاخترت الفقير ، فسأله الإسكندر ،  
 فقال : كان الفتى جاهلا وكان يخاف عليه الفقر ، والفقير عاقلا فكان  
 يرجي له الفتى .

قال مصعب لسكينة : أنت مثل البفلة لاتدين . قالت : لا والله ولكن  
 أنى كريمى أن يقبل يؤمك .

الأحنف : لأفقى تحسبك في يدى أحب إلى من أئيم رددت عنها كفنا .  
 قال عمر رضى الله عنه لرجل هم بطلاق امرأته وزعم أنه لا يحبها : أو كل  
 البيوت تبني على الحب ، فأين الرعاية والتدبم ؟ .

قال عبد الملك لابن الرِّقَاء : كيف علمك بالنساء ؟ قال : أنا والله أعلم  
 بهن ، وأنشأ يقول :

قُضَاعِيَّةُ الْعَيْنِينَ كَزُدِيَّةِ الْحَشَا خُزَاعِيَّةُ الْأَطْرَافِ طَائِيَّةُ النَّمِ

لَهَا حَكَمُ لَقِيَانِ وَصُورَةِ يُوسُفَ وَمَنْطِقُ دَاوُدَ وَعُفَّةُ مَرْيَمَ

سئل المغيرة بن شعبة عن النساء ، فقال : بنات العم أحسن مواساة ،  
 والفرائب أنجب ، وما ضرب رهوس الأقربان مثل ابن السوداء .

أبو عمرو بن العلاء عن رجل : لا أتزوج امرأة حتى أنظر إلى ولدى منها .  
 قيل : وكيف ؟ قال : أنظر إلى أبيها وأُمها فإنها نجى بأحدهما .

## الفصل العاشر

# في روضة الشعر

خلف الزمخشري ديوان شعر في ١١٩ ورقة<sup>(١)</sup>، جمع قصائده استجابة لمشورة ابن وهاس كما ذكر في المقدمة.

فأما موضوعات هذا الديوان فهما :

١ — المدح ، ففيه مدحه للرسول صلى الله عليه وسلم<sup>(٢)</sup> ، ومدائح لابن وهاس<sup>(٣)</sup> ، ولنظام الملك<sup>(٤)</sup> ، وللملك سنجر<sup>(٥)</sup> ، ولعبيد الله بن نظام الملك<sup>(٦)</sup> ، ولعبد الله<sup>(٧)</sup> ونعيم الدولة<sup>(٨)</sup> ، ونجيب الدولة<sup>(٩)</sup> ، ولعز الدين<sup>(١٠)</sup> ، ولأوزير بن محمد<sup>(١١)</sup> ، وللموفق<sup>(١٢)</sup> ، ولحمد خوارزمشاه<sup>(١٣)</sup> ، ولحمد بن أبي الفتح السلجوقي<sup>(١٤)</sup> ، ولبنى زريق بهمدان فقد زارهم أيام إقامته بالحجاز<sup>(١٥)</sup>

٢ — الشكوى من الزمان ومن الناس ومن معاندة الخط.

٣ — الغزل .

(١) راجع مؤلفاته	(٢) الديوان ٨٩
(٣) الديوان ٢٧	(٤) الديوان ٩٤
(٥) الديوان ٢٠	
(٦) الديوان ٧ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ١٠٦	
(٧) الديوان ١٤ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٩٩ ، ١٠٥	
(٨) الديوان ١٥	(٩) الديوان ٢٢
(١٠) الديوان ٢٧	(١١) الديوان ٣٣
(١٢) الديوان ٧٤	(١٣) الديوان ٨٢ ، ١٠٦
(١٤) الديوان ٨٥	(١٥) الديوان ١٩٠

٤ — الفخر .

٥ — الحكمة .

٦ — التزهيد .

٧ — المراسلات والرد على الإخوان والشوق إليهم .

٨ — الحنين إلى مكة .

٩ — الرثاء ، كرسائه لحمد بن أرسلان<sup>(١)</sup> ، وأسرار الدولة<sup>(٢)</sup> ، ولأبن سمعان<sup>(٣)</sup>

خصائص شعره

١ — أما الطابع العام<sup>(١)</sup> لشعر الزمخشري فإنه شعر عالم امتزجت نفسه بالحقائق العلمية وقضاياها ، وأخذ نفسه بجذ الحياة وواقعها ، فكان ينبوع عواطفه وشألاً تارة وناضباً تارة ، وقلماً تفجر دافقاً فياضاً ، فجاء خياله من القريب الذي لا يخلق في الآفاق البعيدة ، وجاءت صورته تكريراً للمارسم سابقوه .  
وأما أسلوبه فرصين جزل لا تحس فيه بضعف أو تهافت في أية قصيدة من قصائده .

٢ — وهو يبدأ بعض مدائحه بغزل تمهيدى لا حرارة فيه ، على طريقة كثير من القدماء ، كقوله في مدح الوزير نجيب الدولة الأردستاني<sup>(٥)</sup> :

أيا حبذا سقمدي وحُبَّ مقامها      ويا حبذا أين استقلَّ خيامها  
حياتي وموتى قرب سمدى وبُمدُها      وعزى وذلى وضأها وانصرامها  
سلام عليها أين أمست وأصبحت      وإن كان لا يُقرأ على سلامها

(١) الديوان ١٦ ، ٣٢      (٢) الديوان ٣٦

(٣) الديوان ٧٠

(٤) حينما كنت أقرأ مخطوطة الديوان لأكتب في تفصيل عن شعر الزمخشري عرض على أحد أبنائى من طلبة الدراسات العليا أن يمد رسالته عن الزمخشري الشاعر وتحقيق ديوانه بإشرافى ، فاكتمت بهذه الإشارات .

(٥) لنباه الرواة ٢٦٧/٣ وقال إن الوزير خلع عليه وأعطاه فرساً وألف دبتار

(م ١٩ — الزمخشري)

رعى الله مترحاً قدرعى فيه سرحها ورَوْضَ أرضا سام فيها ستوامها<sup>(١)</sup>  
إذا سَحَبَتْ سعدى بأرضٍ ذيوها فقد أرغَمَ المسكَ الذكى رَغَامُها<sup>(٢)</sup>  
وإن ما يَسَتْ قضبانَ بانٍ رأيتها تنكسُ واستعلى عليها قوامها  
وبمثل هذا الغزل بدأ مدحته لصدر الملك<sup>(٣)</sup>.

٢ - ويقدم لبعضها بالشكوى من سوء حاله، والفخر بعلمه وأدبه،  
والسخط على الدهر الذى جاد على الجاهل، وبخل على العلماء، كقوله فى مدحة  
لنظام الملك<sup>(٤)</sup>:

خليلى هل تجدى على فضائلى إذا أنا لم أرفع على كل جاهل؟  
من الغبن ذو نقص يصيبُ منازل أخو الفضل محقوقٌ بتلك الفضائل  
ومن لى بمقى بعد ما وقَّرت على أراذلها الدنيا حقوقَ الأمائل؟  
كذا الدهر كم شوهاه فى الحلى جيدها وكم جيد حسناء المقلدِ عاطل  
ومما شجاني أن تُحرم من قبي تفتى بها الحكيان بين القوافل  
وطازت إلى أقصى البلاد قصائدى وسارت مسير الذبَّرات رسائل  
ولى فى دقيق النحر والقد منطق إذا قنته لم أبقِ قولاً لقائل  
غنى من الآداب لكننى إذا نظرتُ فما فى الكف غيرُ الأنامل  
فيا ليتنى أصبحتُ مستفنيا ولم أكن فخر خورزمٍ ورأس الأفاضل  
ويا ليتنى مُرَّضٌ صدقى ومنحطٌ عدوى وأنا فى فهاهة باقل

(١) سرحها : لهاها وأهاها . سام فيها ستوامها : رمت فيها لهاها .

(٢) الرغام : التراب .

(٣) الديوان ١٢

(٤) الديوان ٩٤

فلست بمضلى بغيرى ولو أنى كتمسَّ إلمارٍ أو كسجبانٍ وائل  
ويصرح بطلب العطاء فى بعض المدايح، كقوله لنظام الملك<sup>(١)</sup>:

وكم قلت ألقى فى وزارتك المنى وأدركُ وحدى ما ارتجى كلُّ أمل  
ولم أدر أن الأرذلين يروون ما تمنَّوا وأنا لست أحظى بظائل  
فوقَّع إلى هذا الزمان فإنه غلامك يحمِّلنى كبعض الأراذل  
وقوله فى مدح عبيد الله<sup>(٢)</sup>:

أقد طُفْتُ فى نجد البلاد وغورها فما كان إلا بالوزير مُعَرَّجى  
وما أرتجى إلا عطية كفه وهل غير هذى الكف كفٌ لمرتجى؟  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

وابذل لأهل الفضل منك مودةً فإن الفضائل لابنهن ودود  
ومتى بذلت لهم ودادا فليكن متخصصا بزيادة محمود  
ونلاحظ أنه لم يقتصر على الطلب الصراح، بل جهر بأن يؤثروا وحده فى  
قوله: « وأدرك وحدى ما ارتجى كلُّ أمل ».

وطالب بأن يسكن أعظم نوالا من سواه فى قوله:

ومتى بذلت لهم ودادا فليكن متخصصا بزيادة محمود  
وهو فى هذا الطلب الصراح يشبه جريراً فى قوله لعبد الملك بن مروان<sup>(٤)</sup>:  
اغثنى يا بديك أبى وأمى بسَّير منك إنك ذو ارتياح  
شاشكر إن رددت على ريشى وأبئت القوادى فى جـ

(١) الديوان ٩٤

(٢) الديوان ٢٢

(٣) الديوان ٣٠

(٤) الأغاني ٦٥/٥

وقوله لعمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup> :

إني لآمل منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل  
والله أنزل في الكتاب فريضة لابن السبيل وللفقير العائل  
ويشبه المتنبي في قوله لكافور<sup>(٢)</sup> :

أبا لك هل في الكأس فضل أناله فإني أغنى منذحين وتشرب  
وهبت على مقدار كفى زماننا ونفسى على مقدار كفيك تطمر  
وقوله له<sup>(٣)</sup> :

أرى لي بقربي منك عيناً قريرة وإن كان قرباً بالبعد يُشَابُ  
وهل نافع أن تُرْفَعَ الحجب بيننا ودون الذى أمّلت منك حجاب؟  
وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوني بيان عندها وخطاب  
٤ — ويرى في حسن التخلص من الغزل التمهيدى إلى المدح ، فيصور  
نفسه مهيبض الجناح من كثرة ما صوب الدهر إليه سهامهم ، ولكنه صار في  
رعاية الأمير الذى يقيه سهام الدهر وخطوبه ، فيقول<sup>(٤)</sup> :

أزمعوا السير بُكرةً واستقلوا سقط الفيت حيث ساروا وخنوا  
استقلوا فكيف لى بحياة ولقدِمتُ قبل أن يستقلوا  
استحلوا دمي وفي صلاح ودم الصالحين لا يستحل  
غلبتني الدثني ومن ضماف ربما يغلب الأعرى الأذل  
واستنزلت سعاد منى رزينا ثابت الحلم والحليم ينزل

(٢) ديوان المتنبي ١/ ١٢٦

(٤) الديوان ١٠٢

(١) ديوان جرير ٤١٥

(٣) ديوان المتنبي ١/ ١٣٩

لا تُروّسك كمرّةً بجفاحي إنما يُمدحُ إليّ الأقل  
عجّمت عودى النوائب قدماً تلك آثارها على تدل  
وأنا اليوم إن عرّيت حنوب فلأبيها الأمير لأجل  
إنك حمزة الأمير بن بشكو معروف الزمان شمس وظل  
كما يحسن التخلص من الشكوى إلى المدح ، فإنه في قصيدته التى مدح بها  
نظام الملك<sup>(١)</sup> صور آلامه من تعاسة حالته ، وازدهى بثقافته وكفايته ، وعجب  
من التفاضل عنه ، والحنو على غيره ، وتخلص من هذا إلى المدح بقوله :

وما حق مثلى أن يكون مُضَيِّعاً وقد عظمت عند الوزير وسائى  
وأعظمها أنى نسيبُ نصابه إذا عرّضت أنساب هذى القبائل  
وقد كان يرى الناس حق قبله على عدم القربى وبُعدِ الوصائل

٥ — ويعنى بالحسنات ، كما ترى الطباق فى البيت الثانى من الغزل بين حياتى  
وموتى ، وبين قرب وبعد ، وعز وذل ، ووصل وانصرام ، وكأ ترى فى البيت الثالث  
بين ( سلام عليها ) و ( إن كان لا يقرأ على سلامها ) وبين أمست وأصبحت .  
وتجد الجناس فى البيت الرابع بين ( رعى الله ) بمعنى حفظ من الرعاية  
و ( رعى فيه سرحها ) من الرعى والأكل ، وبين ( سرحا ) و ( سرحها ) وبين  
( روض ) و ( أرضا ) و ( سام ) و ( سوام ) .

وهذا الكلف بالحسنات واضح فى قوله يمدح بنى زهير<sup>(٢)</sup> :

كم قلت فى خورزم عند ترخلى لركائى سبرى إلى همدانا  
وإلى الكرام بنى زهير لم تزل تجفو بنات غرير الأوطانا<sup>(٣)</sup>

(١) مبيّت أبيات منها فى طريقته التى بدأ بها قصائد المدح .

(٢) الديوان ١١٠ (٣) بنات غرير : الطيور

وبنو زريق ما تزرع ثيابهم إلا على الهضبات من تهللانا  
٦ — وهو حين يعبر عن عاطفة صادقة جياشة يتحرر من الحسنة المتصيدة ،  
لأنه يندمج مع الفكرة أو مع الشعور ، كقوله في تصوير ضيقه بالإقامة في  
حورارم <sup>(١)</sup> :

أحبُّ بلاد الله شرفاً ومغرباً إلى التي فيها تُغذبت وليدا  
ولكن تواسى بالكرامة غيرها وهذي أرى فيها الموان عتيدا  
وما منزل الإذلال لاجرمزلا وإن كان عيش الحرفيه رغيدا  
سأرحل عنها ثم لست براجع وأضربُ مرمى في البلاد بعيدا  
فلا كنت إن ضمنتُ فيها ابن حرة ولا عشت بين الصالحين حميدا  
وقوله وهو قاصد مكة عازم على الإقامة بها حتى الموت <sup>(٢)</sup> :

قامت لتمنعي المير تماضرُ أتى لها وغرارُ عزمي باترُ  
سيرى تماضر حيث شئت وحدتي أتى إلى بطحاء مكة سائر  
حتى أنيخ وبين أطاري فتى للسكبة البيت الحرام مجاور  
ساقم ثم وثم تَذَقُّنُ أعظمي ولسوف يبعثني هناك الحاشر  
وقوله في مدح ابن وهّاس <sup>(٣)</sup> :

فتى هو حاله بالمعالي بأمرها وقد حليت منه المعالي بأوحدًا  
نجيب نمته من ذؤابة هاشم نقيات أعراق أطابته مؤلدا  
ولو شاء لم يمتد مخجد هاشم نصابا كفاه بالتبوة مخجدا

(١) الديوان : ٣٧ .

(٢) الديوان : ٥٢ .

(٣) الديوان : ٢٨ .

وتقرأ من سيماء في قمتانه شهادة حق أنه سبطُ أحدنا  
هو حرُّ ما أضدى إلى بعض معشر فأبصره إلا تقعت به الصدى  
ولى منه نُصْحُ الجنب والعقدة التي أبت أن يرى الرءون أوثق مقعدا

٧ — وقد يلجأ إلى المبالغة الدالة على نضوب العاطفة ، كقوله في مدح  
الملك سنجر <sup>(١)</sup> :

سمّاه كل الناس كعبة سُودِر أهل الحوانج منهم حجاجها  
وكأنما السلطان سنجر كعبة للملك منتجب الملوك رتاجها  
ركب السياسة وهي أصعب مركب فتطامنت لركوبه أنتاجها  
ألقتهم دونهم فما إجماعها إلا على بسده ولا إخراجها  
لأنه ركب النجوم لما أبت أفرادها عنه ولا أزواجها  
جهم الحيا للعدا طلق إذا ضيفانه نزلت به أفواجها  
يسرى إليهم سنيه بأنامل مثل البحار تلابطت أمواجها  
تبغى الحقيقة في أمورك كلها إن الحقيقة واضح منهاجها  
لو أن عدلك شئتة بياها لارتد كالغذب الفرات أجاجها

والمبالغة المفرقة واضحة في كثير من الأبيات وبخاصة البيت الخامس والتاسع.

٨ — والزمخشري حكم صاغها شعراً ، كما أن له حكماً كثيرة صاغها  
شراً ، ولكن حكمه الشعرية لا ترقى إلى أوج حكم المتنبي وأبي العلاء ، لأنها  
لا تصور دخائل النفوس ، واضطراع العواطف ومشكلات الأفراد والجماعات ،

والطب الناجع في علاج هذه المشكلات ، وإنما هي أقرب إلى الوعظ المألوف والنصح المعتاد ، كقوله<sup>(١)</sup> :

ليسَ السيادةُ أكماً مطرزةً ولا مراكيبٌ يجرى فوقها الذهب  
وإما هي أفعالٌ مذهبَةٌ ومكرماتٌ يليها العقل والأدب  
وما أخو الجدل إلا من بقى شرفاً يوماً قهان عليه النفس والنَّشَب  
وأفضل الناس حرٌّ ليس يغلبه على الحجة شهوة فيه ولا غضب

## خاتمة المطاف

أما بعد ، فقد آن للقلم أن يتوقف بعد تطواف طويل الشقة ، لكنه رغب  
الجدد ، حبيب المشقة ، لتبيين المعالم البارزة من الرحلة في صحبة الزمخشري .  
فما هذه المعالم ؟ .

١ — لقد طالعنا اللغة العربية وآدابها والعلوم الإسلامية وفروعها ناضرة  
ناضجة في زمخشري مدينة وإقليم وفيما حولها ، وأشرقت علينا من سماء المنطقة  
كلها نجوم شمع عليها وآدابها على الشرق وعلى الغرب من بخارى إلى قرطبة ،  
وما تزال أشعتها تنير الطرق للباحثين والدارسين .

٢ — ورأينا اللغة العربية والثقافة الإسلامية لم تنتشر هكذا غسب ،  
بل استقرت استقراراً مطمئناً ، فصيفت مناطق واسعة شاسعة عدة قرون ،  
ثم صارت كلها أو أكثرها اليوم من الاتحاد السوفيتي ، فباحسرتنا عليها .  
ومعنى هذا أن العرب لم يقوموا وحدهم بنشر لغتهم وثقافتهم ودينهم ، بل  
إن سكان تلك الأقاليم شاركهم إذ سارعوا إلى الإسلام فاعتنقوه ، وأقبلوا  
على علومه ، وبادروا إلى اللغة العربية فأداروا بها ألسنتهم ، وأجروا أفلامهم ،  
واصطفوها لغة لهم ، ثم اندمجوا في آدابها وثقافتها فانتقلوا إلى العروبة انتقالاً ،  
وإن شئت فقل إنهم استعربوا استعراباً ، حتى صاروا ينافسون العرب في  
الإنتاج بالعربية ، والتأليف فيها ، والقوص إلى أمصارها ، وكان كثير من  
الأمراء والوزراء كلوا بالعلوم العربية والإسلامية ، حفيًا بالأدب والأدباء ،  
حتى لكانهم بنو العباس في عصرهم الذهبي ببغداد .

٣ — ورأيت نرجس في صب العبد أجدى وسائل طلابه . إذ كان العبد الحجة مقصد العطاش إلى المعرفة يؤمونه من بلاد ثانية ، كما تنقل الزخشي من إقليم إلى آخر ، واستقى من مدينة بعد مدينة ، ودرس على هذا وسع من ذلك ، ولم يأنف — وقد بلغ مرتبة المناظرة للعلماء — أن يجلس من أستاذ كبير جلسة المتعلم المشوق إلى أن يحيزه أستاذه .

٤ — وتبين لنا أنه كان مشغولاً بالمعرفة ، يتزود بها من الأساتذة تارة ومن الكتب تارة ، فتنوعت ثقافته ، وتميزت عقليته ، وتعددت مؤلفاته ، وكثر تلاميذه والمعجبون به ، فشغل معاصريه ومن بعدهم ، سواء في ذلك موافقوه ومخالفوه ، وما تزال بعض كتبه من المنابع الأصيلة للفكر العربي الإسلامي إلى اليوم ، كالكشف وفنونه ، وأساس البلاغة وحقائقه ومجازاته ، والمفصل وسروده .

٥ — وليس من الزيد في شيء أن نصف الزخشي بأنه كان أرفع المعتزلة تأويلاً للآيات القرآنية ، لتطابق مذهبهم . ومن حقه أن نشيد بأنه ما كان يريد من هذا التأويل الذي عني به نفسه إلا أن يبرز الخالق سبحانه وتعالى عن أية شبهة قد تتسرب منها المشابهة لمخلوقاته أو المائلة ؟ فقد كان الرجل عريق التدين ، عميق الإيمان ، عظيم القوى ، غيوراً على الإسلام أشد الغيرة .

٦ — كذلك كان الزخشي أول من فرق بين علوم البلاغة وقسمها إلى معان وبيان ، وجعل البديع تابعا لها وحلية ، ثم جراه في هذا التقسيم السكاكي ومن بعده إلى اليوم

٧ — وهو صاحب السبق إلى تأليف معجم أقوى مرتب على الحروف الهجائية ، هذا الترتيب الدقيق السهل الذي نجده في أساس البلاغة ، كما نجد شيئا به في كتابيه الآخرين الفائق والمستقصى .

٦ — على أنه قد كان — وهو فارسي الأصل — مغرماً باللغة العربية يفضلها على سائر اللغات ، ومؤثراً للعرب يرفعهم إلى أسنى الدرجات ، لأنه ربط ربطاً

وثيقاً بين العروبة والإسلام ، وبين حب العروبة والإسلام . وكان يستحي من شعوية سب البلاد التي أسست وسميت وسميت ، لأن الذي ينفع على العرب اليوم سينفع على الإسلام في الغد ، ولأن وحدة اللغة والثقافة والعقيدة والحدود والتاريخ والوجدان المشترك كلها دعائم وطيدة في حصن الإسلام ، يسند بعضها بعضاً ، فلا بد من الحفاظ عليها موصولة متساندة ، وإلا تطرق الوهن إلى الصرح الأشم الذي يتربص به أعداء الإسلام أيما تربص .

٩ — وعلى الذين يهتمون باللغة العربية بالعلم والجمود أو النزارة أن يرجعوا إلى مؤلفات الزخشي ، ليعلموا أن العربية ثرية مرنة نشرة ، اتسعت في مؤلفاته للتعبير الدقيق عن قضايا التشريع وعلم الكلام والفلسفة والنحو والبلاغة . وسالت انزله الفن وأشعره ، كما وسعت العلوم التي مارسها سابقوه ومعاصروه ولاحقوه ، ولم تتعثر إلا حينما تعثر أهلها ، وتغلفوا عن مسامرة الزمن ، لأن اللغات لا تحيا وحدها بمعزل عن المجتمع الذي يتكلم بها ويقرأ ويؤلف ويعبر .

١٠ — والخير لمن ينصرفون عن العلوم والآداب طموحاً إلى متاع زائل أن يتأسوا بالزخشي ، إذ أنه فاق في أول حياته ، ثم تغلب على مثل هذا الطموح ، فأنصرف إلى الإنتاج ، لأنه وجد فيه الجهد الذي لا يقنى ، والجاء الذي لا يحول ، والسعادة التي لا يرتفعها شيء ، حتى لقد استعاض بمؤلفاته عن الزوجة والبنين ، بل فضلها عليهم تفضيلاً .

١١ — وإني لأمل أن تشرق علينا كتبه التي توارت ، فقد كان كتابه ( المستقصى في أمثال العرب ) محتجباً لم يطبع إلا منذ ثلاث سنوات ، وأمل فيها أوفى عدد منها فيضا غزيراً يروي الظامنين .

وأرجو أن يطبع ديوانه ، فإن به شعراً كثيراً يتراوح بين التوسط والجودة ، وهو في حاله تصوير لبعض مظاهر المجتمع الذي عاصره ، ولبعض الأحداث التي مرت به ، وهو صورة لنفسه ، وأفنان في دوحة أدبه .

## المراجع

- ١ — أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم . شمس الدين المقدسى . ليدن سنة ١٩٠٢ .
- ٢ — أساس البلاغة . الزنجشى . مطبعة دار المكتب بالقاهرة ( ١٣٤١ هـ — ١٩٢٢ م )
- ٣ — أطواق الذهب في المواعظ والخطب . الزنجشى . بشرح الشيخ يوسف الأسير . الطبعة الثالثة ببيروت سنة ١٣١٤ هـ
- ٤ — أعجب العجب في شرح لامية العرب . الزنجشى . الطبعة الثانية سنة ١٣٢٥ هـ
- ٥ — الأعلام — الأستاذ خير الدين الزركلى . الطبعة الثانية .
- ٦ — أمالى المرتضى . السيد المرتضى . القاهرة سنة ١٩٠٧ .
- ٧ — إنباء الرواة على أنباء النحاة . القفطى . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة دار الكتب سنة ١٣٧٤ هـ . ١٩٥٥ م .
- ٨ — الأتموزج في النحو . الزنجشى . مطبعة الجوائب بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ
- ٩ — الانتصار أبو الحسن الخطاط . القاهرة ١٩٢٥ م
- ١٠ — الانتصاف من الكشاف . أحمد بن المنير السكندرى . على هامش الكشاف .
- ١١ — الأنساب . السمعاني . نسخة مصورة سنة ١٩١٢ م
- ١٢ — إيران في عهد الساسانيين . كريستنس . ترجمة الدكتور يحيى الخشاب . القاهرة ١٩٥٧ م

- ١٣ — البداية والنهاية في التاريخ . ابن كثير . مطبعة السعادة بمصر .
- ١٤ — البصائر والذخائر . أبو حيان التوحيدى . بتحقيق الأستاذين .. أحمد أمين والسيد طلبة صقر . مطبعة لجنة التأليف سنة ١٣٧٣ هـ . ١٩٥٣ م
- ١٥ — بغية الرعاة في طبقات الفحول والنحاة . السيوطى . مطبعة السعادة . سنة ١٣٢٦ هـ
- ١٦ — البلاغة العربية : تاريخ وتطور . الدكتور شوقي ضيف . دار المعارف سنة ١٩٦٥ . القاهرة
- ١٧ — البيان والتبيين . الجاحظ . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف سنة ١٣٦٧ هـ . سنة ١٩٤٨ م
- ١٨ — تاريخ آدب اللغة العربية . جورجى زيدان . دار الهلال سنة ١٩٥٧ م .
- ١٩ — تاريخ آل سلجوق . العماد الأصفهاني . مطبعة دار التأليف بمصر .
- ٢٠ — تاريخ أبي القدا . المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ .
- ٢١ — تاريخ الأدب في إيران . برون . ترجمة الدكتور أمين الشواربى . مطبعة السعادة . سنة ١٣٧٣ هـ . سنة ١٩٥٤ م .
- ٢٢ — تاريخ الحضارة الإسلامية . ف . بارتولد . ترجمة الأستاذ حمزة طاهر . مطبعة دار المعارف .
- ٢٣ — تاريخ الرسل والملوك . الطبرى . المطبعة الحسينية بمصر .
- ٢٤ — تاريخ الفلسفة في الإسلام . دى بور . ترجمة الدكتور محمد أبو ريده . القاهرة سنة ١٩٢٣ م
- ٢٥ — ثلاث رسائل في إعجاز القرآن . مطبعة دار المعارف .
- ٢٦ — ثلاث رسائل للجاحظ . نشرها يوشع فشكل



٢٧ — الجبال والأمكنة والمياه . الزمخشري . لندن سنة ١٨٥٥ م

٢٨ — الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية . فون كويمر .  
ترجمة الدكتور مصطفى بدر .

٢٩ — الحيوان . للجاحظ . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون

٣٠ — الدولة الخوارزمية والمغول . الأستاذ حافظ حمدى . مطبعة الاعتماد  
سنة ١٩٤٩ م

٣١ — الدولة العباسية . الأستاذ حسن خليفة . الطبعة الأولى .

٣٢ — ديوان جرير . مطبعة الصاوى بالقاهرة .

٣٣ — ديوان الزمخشري . مخطوط بدار الكتب . أدب ٥٢٩ .

٣٤ — ديوان المتنبي . بشرح البرقوقى . المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٨ هـ  
١٩٣٠ م

٣٥ — ربيع الأبرار ونصوص الأخيار . الزمخشري . مخطوط بدار الكتب  
١٥٥٠ أدب .

٣٦ — الرحلة المغربية . محمد العبدري البلتسى . تحقيق الأستاذ أحمد بن  
جدو . نشر كلية الآداب الجزائرية

٣٧ — الرسالة الفشيرية . الفشيري

٣٨ — زرادشت الحكيم . الأستاذ حامد عبد القادر . مطبعة نهضة مصر  
سنة ١٩٥٦ م .

٣٩ — شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون . ابن نباتة . تحقيق  
الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم

٤٠ — سلاجقة إيران والعراق . الدكتور عبد المنعم حسنين . القاهرة

سنة ١٩٥٩ م

٤١ — سيرة السلطان جلال الدين منكبرتى . محمد بن أحمد النسوى ،  
تحقيق الأستاذ حافظ حمدى مطبعة دار الفكر العربى سنة ١٩٥٣ .

٤٢ — شرح أدب الكاتب . الجوالقى . مطبعة القدسى سنة ١٣٥٠ هـ .

٤٣ — شرح المفصل . موافق الدين يعيش بن على بن يعيش . إدارة  
الطباعة المنيرية بمصر .

٤٤ — ضحى الإسلام . الأستاذ أحمد أمين . مطبعة دار التأليف سنة  
١٣٥٥ هـ . ١٩٣٦ م .

٤٥ — طبقات الشافعية الكبرى . السبكي . المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٥٤ .

٤٦ — طبقات المفسرين . السيوطى . طبعة أوروبا .

٤٧ — الطراز . يحيى بن حمزة العلوى . مطبعة المقتطف سنة ١٣٣٣ هـ .  
سنة ١٩١٤ م .

٤٨ — ظهر الإسلام . الأستاذ أحمد أمين . مطبعة لجنة التأليف سنة  
١٣٦٤ هـ ١٩٤٥ م .

٤٩ — عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح . بهاء الدين السبكي .  
من شروح التلخيص . القاهرة ١٣٤٢ هـ .

٥٠ — علم الأخلاق لأرسطو . ترجمة الدكتور أحمد لطفى السيد .

٥١ — عيون الأخبار . ابن قتيبة . مطبعة دار الكتب بالقاهرة .

٥٢ — الفائق في غريب الحديث . الزمخشري . تحقيق الأستاذين على  
البحاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم

- ٥٣ - الفرق بين الفرق . البغدادى . مطبعة الحامى ١٣٦٤ ١٩٤٥ م
- ٥٤ - فى علم النفس . الأستاذ حامد عبدالقادر والأستاذ محمد عطية الإبراشى
- ٥٥ - الفاموس المحيط . الفيروز ابادى
- ٥٦ - قلائد الأدب فى شرح أطواق الذهب . ليرزايوسف خان . مطبعة  
التمدن بمصر سنة ١٣٢١ هـ
- ٥٧ - الكامل فى التاريخ . ابن الأثير . المطبعة الأميرية .
- ٥٨ - الكشف . الزمخشري . المطبعة الأولى بالمطبعة البهية المصرية ١٣٤٣ هـ
- ٥٩ - كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . حاجى خليفة . المطبعة  
لأولى سنة ١٣١١ هـ
- ٦٠ - لسان الميزان . ابن حجر العسقلانى . المطبعة الأولى بالهند سنة ١٣٣١ هـ
- ٦١ - مجموعة رسائل للجاحظ . طبعة سامى
- ٦٢ - محاضرات فى تاريخ الدولة العباسية . محمد الخطيرى . المطبعة  
الرابعة سنة ١٣٥٣ هـ سنة ١٩٣٤ م
- ٦٣ - مختصر تاريخ العرب . سيد أمير على . مطبعة لجنة التأليف ١٩٣٨ م
- ٦٤ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان . أبو محمد عبدالله بن أسعد اليافعى .  
الطبعة الأولى بمطبعة دائرة المعارف النظامية بمحيدر آباد الدكن ١٣٣٨ هـ .
- ٦٥ - المستقصى فى أمثال العرب . الزمخشري . مطبعة حيدر آباد الدكن  
سنة ١٣٨١ هـ - سنة ١٩٦٢ م
- ٦٦ - معجم الأدباء . ياقوت . طبعة الدكتور فريد رفاعى
- ٦٧ - معجم البلدان . ياقوت . مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٦ م
- ٦٨ - مفاتيح الغيب . الفخر الرازى . المطبعة الأميرية ١٢٨٩ هـ
- ٦٩ - مفتاح العلوم - السكاكى .

- ٧٠ - مقامات الزمخشري . بشرح الزمخشري . الطبعة الثانية بمصر ١٣٢٥ هـ
- ٧١ - مقدمة الأدب . الزمخشري . القسم الأول والثانى . مطبعة ليبسيك
- ١٨٤٣ م والقسم الثانى إلى الخامس مخطوط بدار الكتب ٢٧٢ لغة .
- ٧٢ - مقدمة ابن خلدون . تحقيق الدكتور على عبد الواحد وافي . مطبعة  
لجنة البيان العربى بمصر
- ٧٣ - المال والنحل . الشهرستانى . طبعة الجمعية الفلسفية بمصر .
- ٧٤ - منهج الزمخشري فى تفسير القرآن . الدكتور مصطفى الجوانقى .  
دار المعارف
- ٧٥ - النية والأمل فى شرح كتاب المال والنحل . المرتضى . مطبعة  
دائرة المعارف النظامية بمحيدر آباد الدكن ١٣١٦ هـ
- ٧٦ - مهذب رحلة ابن بطوطة . الأستاذ أحمد العوامرى والأستاذ  
محمد أحمد جاد المولى . المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م
- ٧٧ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار . المقرئى . القاهرة  
١٣٢٦ هـ
- ٨٧ - ميزان الاعتدال فى معرفة الرجال . شمس الدين الذهبى . مطبعة  
السعادة سنة ١٣٢٥ هـ
- ٧٩ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة . ابن تفرى بردى . مطبعة  
دار الكتب سنة ١٣٥٣ هـ - سنة ١٩٣٥ م
- ٨٠ - نزهة الألباء فى طبقات الأدباء . ابن الأنبارى . طبعة مصر سنة  
١٢٩٤ هـ
- ٨١ - نقد العلم والعلماء . ابن الجوزى . مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ  
( م ٢٠ - الزمخشري )

٨٢ - نوائغ الكلام - الزمخشري . الطبعة الأولى بمصر سنة ١٣٣٢ هـ -

سنة ١٩١٤ م

٨٣ - وفيات الأعيان . ابن خلكان . تحقيق الأستاذ محمد محي الدين عبد

الحيد . القاهرة ١٩٤٨ م

٨٤ - يتيمة الدهر . الثعالبي . المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠٠ هـ

## الفهرس

### مقدمة

٣

### تمهيد

### يتنه

١ - خوارزم . . . . . ٥ - ٩

موقعها ، مكانتها بعد الفتح ، وصفها قديما : وصف المقدمي ، وصف  
ياقوت ، وصف ابن بطوطة ، بعض مدنها ، مدينة زمخشري .

٢ - الحياة السياسية . . . . . ٩ - ١٤

خضوع البلاد للحكم العربي مدة ، خضوعها للدولة السامانية ، عناية  
السامانيين باللغة الفارسية واللغة العربية ، حذبهم على السنة .

خضوعها للدولة السلجوقية ، آثار الوزير نظام الملك في تشجيع العلوم  
والآداب .

خضوعها للدولة الخوارزمية ، السلاطين الذين أدركهم الزمخشري :

٣ - الحياة الثقافية . . . . . ١٥ - ٣٤

كلمة عامة عن استعراب أقاليم خراسان وخوارزم وما وراء النهر ، كثرة  
المعلماء والمؤلفين والمدارس والكتبات هناك ، تشجيع الحكام للحركة  
الفكرية والأدبية ، ميزة أهل خوارزم في اتجاههم الفكري .

لمحة إلى إقليم خوارزم خاصة ( ١٦ )

غنى الإقليم بالعلماء والأدباء ، كلف السلاطين بتشجيع العلم والآداب ،

ديوان الإنشاء ، إنتاج العلماء والأدباء بالفارسية والعربية ، أمثلة لهم ، مناهج المؤلفين في النحو والصرف والعروض ، منهجهم في اللغة ، منهجهم في البلاغة .  
المعترلة (٢٢) . كثرتهم بالعراق وفارس وخراسان وما جاورها ، تأييد البويهيين لهم ، غلبة الاعتزال على خوارزم .  
القضاء (٢٥) : غلبة مذهب أبي حنيفة ، نظام التقاضي .

### لمحة إلى المنطقة كلها (٢٦)

كثرة العلماء والمؤلفين والأدباء ، جهود البويهيين والسامانيين واللاجقة في تنشيط العلم والأدب ، فضل الوزير نظام الملك ، المكتبات وأثرها ، علماء الحديث والفقه ، علماء اللغة والأدب ، الفلاسفة ، المتصوفة .

### الفصل الأول

#### حياته

نسبه ، مولده ، دراسته بزخشر ، رحلته إلى بخارى (٣٥) مدحه نظام الملك ، دلالة هذا المدح (٣٦) لماذا لم ينل ما أراد ؟ يأسه واتجاهه إلى خراسان ، مدحه بعض رجال الدولة (٣٨) دلالة هذا المدح (٣٩) رحلته إلى أصفهان عاصمة السلاجقة ، مدحه ملكها (٤٠) يأسه من هؤلاء جميعا ، عزمه على الترفع والمكوف على التأليف ، رحلته إلى بغداد (٤١) أنجاهه إلى مكة ليقم بها ، حفاوة أميرها ابن وهاس به (٤٢) اطمئنانه إلى الإقامة بمكة ، زيارته همدان (٤٣) تطوافه بالجزيرة ، عودته إلى وطنه ، لومه نفسه على هذه العودة (٤٤) رجوعه إلى مكة ، تعريجه على الشام ، تشجيع ابن وهاس له على تأليف الكشف (٤٥) سفره إلى خوارزم ، تعريجه على بغداد (٤٦) إقامته بخوارزم حتى الوفاة (٤٧) .

### الفصل الثاني

#### أساتذته

أبو مضر محمود بن جرير الضبي (٤٨) ، علماء بخارى ، أبو منصور الخارثي ، أبو سعد الشقائي ، أبو الخطاب بن أبي البطر (٤٩) أبو علي الحسن بن المظفر النيسابوري (٥٠) الدامغانى ، ابن الشجرى ، أبو منصور ابن الجوالقي ، عبد الله ابن طلحة اليابرى (٥١) .

### الفصل الثالث

#### تلاميذه

كثرة تلاميذه في خراسان والعراق وخوارزم : أمثلة لهم (٥٢ — ٥٤) . استجازة بعضهم له (٥٤) تلاميذ كتبه (٥٤) .

### الفصل الرابع

#### مؤلفاته

جهود خوارزم في حماية الإسلام ، آثار النهضة العلمية والأدبية التي بلغت أوجها في القرن الرابع (٥٦) شغل الزخشرى بالدرس والبحث ، فراغه للعلم ، استعاضته بكتبه عن النسل (٥٧) .

مؤلفاته في العلوم الدينية ورجالها (٥٨)

مؤلفاته في اللغة (٥٩)

مؤلفاته في النحو (٦٠)

مؤلفاته في العروض (٦١)

مؤلفاته في الأدب (٦١)

## الفصل الخامس

٦٤ - ٩٨

### معالم شخصيته

معنى الشخصية (٦٤) صفاته الجسدية (٦٥) شغفه بالثقافة (٦٥) اعتزاله (٦٧) عزه نفسه (٧٠) بين الطموح والقناعة (٧٣) تدينه (٧٨) تواضعه (٨٤) حبه للعرب والعربية (٨٨) قوته على مخالفيه (٩١) عزوبته (٩٦)

## الفصل السادس

٩٩ - ٢٤٤

### في رحاب التفسير والتأويل

لمحة إلى التفسير قبل الزمخشري (٩٩) عدة المفسر في رأى الزمخشري (١٠٠) تأثره بعبد القاهر الجرجاني (١٠٢) للمعتزلة الذين سبقوه إلى التأويل (١٠٣) القاضي عبد الجبار الهمداني وجهوده (١٠٤) .

## الكشاف

الباعث على تأليفه (١٠٨) بعض من نقل عنهم : القاضي عبد الجبار ، مجاهد ، عمرو بن عبيد (١٠٩) أبو بكر الأصب ، الزجاج (١١٠) الرماني ، عبد الله بن دستور ، سيبويه ، الجاحظ ، الواقدي ، مئات من القراء واللغويين والنحاة والفقهاء والمفسرين (١١١)

### أهم مباحث الكشاف

#### أولاً - في خضم المعتزلة

لمحة إلى المعتزلة ونشأة مذهبهم (١١٢) أصول المعتزلة وكيف أيدها الزمخشري (١١٩)

## (١) التوحيد

معناه عندهم (١١٩) معتقدات بنوها على التوحيد :

١ - نفي الصفات المستقلة القديمة (١٢٠)

٢ - نفي التشبيه (١٢١) .

تأويل الزمخشري لقوله تعالى : « ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر إليك قال لن تراني » ، تعليق ابن المنير (١٢١) .

تأويله لقوله تعالى : « ثم جاءناكم خلافاً في الأرض لننظر كيف تعملون » (١١٢) ، تعليق ابن المنير (١٢٣)

تأويله لقوله تعالى : « ولله الأسماء الحسنى ودعوه فيها ، وذروا الذين يلحدون في أسمائه » ، تعليق ابن المنير (١٢٣) .

تأويله لقوله تعالى : « وما قدرُوا اللهَ حقَّ قدرِهِ والأرضَ جميعاً قبضته يوم القيامة ، والسموات مطويات بيمينه » ، سبحانه وتعالى عما يُشْرِكُونَ » (١٢٤) ، تعليق ابن المنير (١٢٥) .

تأويله لقوله تعالى : « الرحمنُ على العرش استوى » (١٢٥) .

تأويله لقوله تعالى : « إنَّ الذين يُبَايعونكَ إنما يُبَايعونَ اللهَ ، يدُ الله فوق أيديهم » (١٢٦)

تأويله لقوله تعالى : « ونحن أقربُ إليه من حبل الوريد » (١٢٦) .

تأويله لقوله تعالى : « ويبقى وجهُ ربك ذو الجلال والإكرام » (١٢٦) ، تعليق ابن المنير (١٢٧)

٣ - إنكارهم رؤية العباد لله في الآخرة .

تأويل الزمخشري لقوله تعالى : « ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر إليك ، قال لن تراني ..... » (١٢٧) ، تعليق ابن المنير (١٣٠)

تأويله لقوله تعالى : « لا تُدرِكُه الأبصار » ( ١٣٤ ) تعليق ابن المنير ( ١٣٤ )

تأويله لقوله تعالى : « وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ » ( ١٣٥ )  
٤ — رأيهم في أن القرآن مخلوق

تأويل الزمخشري لقوله تعالى : « قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله » ( ١٣٦ ) تعليق ابن المنير ( ١٣٧ )

### ( ٢ ) العدل

١ — معناه عندهم ( ١٣٧ ) تأويل الزمخشري لقوله تعالى : « إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ ، وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ ، وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ » ( ١٣٨ ) تعليق ابن المنير ( ١٣٩ )

٢ — نظرية الصلاح والأصلاح ( ١٤٠ ) تأويل الزمخشري لقوله تعالى : « وَحَلَّى اللَّهُ قُصْدُ السَّبِيلِ ، وَمِنْهَا جَائِرٌ ، وَلَوْ شَاءَ لَهْدَاكُمْ أَجْمَعِينَ » ( ١٤١ ) تعليق ابن المنير ( ١٤١ )

تأويله لقوله تعالى : « فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ ، فَبَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى » ( ١٤٢ )

تأويله لقوله تعالى : « لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ » ( ١٤٣ ) تعليق ابن المنير ( ١٤٣ )

تأويله لقوله تعالى : « وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا مَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيَبْتَغِيَهُمْ سِقْفًا مِنْ فِضَّةٍ . . . » ( ١٤٣ ) تعليق ابن المنير ( ١٤٣ )

تأويله لقوله تعالى : « هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَتَنْكُمُ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ » ( ١٤٤ )

### ٣ — نظرية الحسن والقبح الدائمين ( ١٤٤ )

تأويل الزمخشري لقوله تعالى : « لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل » ( ١٤٥ ) تعليق ابن المنير ( ١٤٦ )

تأويله لقوله تعالى : « وما كان الله لِيُضِلَّ قَوْمًا بَعْدَ إِذْ هَدَاهُمْ حَتَّى يُبَيِّنَ لَهُمْ مَا يَتَّقُونَ » ( ١٤٦ ) تعليق ابن المنير ( ١٤٧ )

تأويله لقوله تعالى : « وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا » ( ١٤٧ )  
تعليق ابن المنير ( ١٤٧ )

### ( ٣ ) حرية العباد

معنى هذه الحرية ( ١٤٨ ) تسميتهم أنفسهم أهل العدل ( ١٤٨ ) لماذا أطلق عليهم خصومهم لفظ القدرية ( ١٤٨ ) تبرؤهم من هذه التسمية ، أدلتهم على مذهبهم ( ١٤٩ ) توسط الأشعرى بين مذهبهم ومذهب الجبرية ( ١٥٠ )

تأويل الزمخشري لقوله تعالى : « رَبَّنَا لَا تَزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا » ( ١٥٠ )  
تعليق ابن المنير ( ١٥٠ )

تأويله لقوله تعالى : « وَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ فِتْنَتَهُ فَلَنْ تَمْلِكَ لَهُ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا » ( ١٥١ )  
تعليق ابن المنير ( ١٥١ )

تأويله لقوله تعالى : « وَقَالَ الشَّيْطَانُ لِمَا أُقْضَى الْأَمْرُ إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ ، وَوَعَدْتَكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ . . . » ( ١٥١ ) تعليق ابن المنير ( ١٥٢ )

تأويله لقوله تعالى : « وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً » ( ١٥٣ )

تأويله لقوله تعالى : « وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا » ( ١٥٣ )  
تعليق ابن المنير ( ١٥٤ )

### ( ٤ ) الوعد والوعيد

معناها ( ١٥٥ ) تأويل الزمخشري لقوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ ، وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ » ( ١٥٥ ) تعليق ابن المنير ( ١٥٦ )

تأويله لقوله تعالى : « وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا » (١٥٧) تعليق ابن المنير (١٥٧) .

تأويله لقوله تعالى : « وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا، وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ ۖ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا » (١٥٨) تعليق ابن المنير (١٥٨) .

تأويله لقوله تعالى : « يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا » (١٥٩) تعليق ابن المنير (١٥٩) .

### (٥) المنزلة بين المنزلتين

منشأ الخلاف في الحكم على مرتكب الكبيرة (١٥٩) الآراء في ذلك (١٦٠) دليل المعزلة (١٦٠) تأويل الزمخشري لقوله تعالى : « الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ » (١٦١) تعليق ابن المنير (١٦١) .

تأويله لقوله تعالى : « الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ » (١٦١) .

تأويله لقوله تعالى : « وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ۖ » (١٦٢) .

تأويله لقوله تعالى : « ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ » (١٦٣) تعليق ابن المنير (١٦٣) .

تأويله لقوله تعالى : « وَإِنْ رَبُّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ۖ » (١٦٤) تعليق ابن المنير (١٦٤) .

تأويله لقوله تعالى : « قُلْ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا » (١٦٤) .

تأويله لقوله تعالى : « إِنْ تَجْتَنِبُوا كِبَارَ مَا تُتَهَوَّنَ عَنْهُ تُكْفَرُوا عَنْكُمْ سِتَاتِكُمْ » (١٦٥) .

تأويله لقوله تعالى : « الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كِبَارَ الْإِنِّمِ وَالْقَوَاحِشَ إِلَّا اللَّعَمَ، إِنْ رَبُّكَ وَاسِعٌ الْمَغْفِرَةِ » (١٦٥) .

### (٦) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

مراتبه (١٦٥) رأى الزمخشري (١٦٦)

### ثانياً — مذاهب فقهية

ما يقتصر الزمخشري على مذهبه الحنفي (١٦٧) أمثلة من عرضه للأحكام الفقهية :

في قوله تعالى : « فَمَنْ تَمَتَّعَ بِالْعِمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ، فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتَ » (١٦٧) .

في قوله تعالى : « وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ » (١٦٧) .

في قوله تعالى : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَيْضِ قُلْ هُوَ أَذَى فَاعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْخَيْضِ » (١٦٨) .

في قوله تعالى : « وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُرْعِيَهُنَّ ۖ » (١٦٨) .

في قوله تعالى : « وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ » (١٦٨) .

في قوله تعالى : « وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجَابُ الْبَيْتِ مِنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا » (١٦٩) .

في قوله تعالى : « وَابْتَلُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ، فَإِنْ أَنتُمْ مِنْهُمْ رَشَدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ » (١٦٩) .

في قوله تعالى : « لَا يُؤْخَذُكُمْ اللَّهُ بِاللُّغُوفِ أَيْمَانِكُمْ ۖ ۞ ۞ » (١٧٠)  
في قوله تعالى : « إِنَّمَا لِلشُّرْكَاءِ نَجَسٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَامِهِمْ  
هَذَا » (١٧١)

في قوله تعالى : « الَّذِينَ يَظَاهَرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ۖ ۞ ۞ »  
(١٧٢)

في قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِمَدَّتِهِنَّ » (١٧٣)

### ثالثاً — قراءات

عنايته بذكر كثير من القراءات (١٧٥) ذكره للمصاحف (١٧٥) ذكره  
لروايات شتى (١٧٥) أمثلة للقراءات :

في قوله تعالى : « وَلَا تُسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ الْجَنَّةِ » (١٧٦)

في قوله تعالى : « وَإِذَا ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ » (١٧٦)

في قوله تعالى : « وَعَلَى الَّذِينَ بَطَلَتْ فِدْيَةٌ طَعَامُ مَسْكِينٍ » (١٧٦)

في قوله تعالى : « وَأَتَمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ » (١٧٦)

في قوله تعالى : « وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ ۖ ۞ ۞ » (١٧٧)

في قوله تعالى : « فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَاتَّبِعْهَا فَلَهُ مَاسَلَفٌ » (١٧٧)

في قوله تعالى : « هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ » (١٧٧)

في قوله تعالى : « وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا

به » (١٧٧)

في قوله تعالى : « شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأَوَّلُ الْعِلْمِ قَائِمًا

بِالْقِسْطِ » (١٧٧)

في قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ

حَقٍّ ۖ ۞ ۞ » (١٧٧)

في قوله تعالى : « قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ، قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ  
أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا » (١٧٨)

في قوله تعالى : « أَمْ لَمْ نَصِيبْ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذْ لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا »  
(١٧٨)

في قوله تعالى : « سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَّالُونَ لِلسُّخْتِ » (١٧٨)

في قوله تعالى : « لِكُلِّ جَمَاعَةٍ مِنْكُمْ شِرْعَةٌ وَمِنْهَا جَاءَ » (١٧٩)

في قوله تعالى : « لِيَكْفُرَ عَنْهُمْ أَسْوَأَ الَّذِي عَمِلُوا » (١٧٩)

في قوله تعالى : « وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ » (١٧٩)

### مفاضلة بين القراءات

في قوله تعالى : « وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَذَرُونَ » (١٨٠)

في قوله تعالى : « ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ۖ ۞ ۞ » (١٨٠)

في قوله تعالى : « كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ » (١٨١)

### استبعاد القراءات الشاذة وإنكارها

في قوله تعالى : « أَفَلَمْ يَبَيِّنْ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَن لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا »

(١٨١)

### رابعاً — آراء نحوية

تعرضه للإعراب (١٨٢) أمثلة للآيات التي عرض فيها للنحو :

في قوله تعالى : « شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأَوَّلُ الْعِلْمِ قَائِمًا

بِالْقِسْطِ » (١٨٢)

في قوله تعالى : « ذَلِكَ اللَّهُ فَاتَّقُوا تَوْفِكَوْنَ ، فَاتَّقُوا الْإِصْبَاحَ وَجَمَلَ اللَّيْلِ

مَسْكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حِسَابًا » (١٨٣)

في قوله تعالى : « إِنْ يَشَأْ يُسْكِنَ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ » (١٨٤)



في قوله تعالى : « فلو لا كان من القرون من قبلكم أولو بقية ينهون عن الفساد في الأرض » (١٨٥)

في قوله تعالى : « وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف » (١٨٥)

في قوله تعالى : « هو الذي يرثكم البرق خوفاً وطمعاً » (١٨٦)

في قوله تعالى : « لا أفهم يوم القيامة » (١٨٧)

#### خامساً — مسائل لغوية

حرصه على تجلية بعض الدلالات الدقيقة ( ١٨٩ ) .

في قوله تعالى : « والذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون » ( ١٨٩ ) .

في قوله تعالى : « ذهب الله بنورهم » ( ١٩٠ )

في قوله تعالى : « فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون » ( ١٩٠ )

في قوله تعالى : « وإذ آتينا موسى الكتاب والفرقان لعلكم تهتدون » (١٩١)  
في قوله تعالى : « يأبىها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه ..... » ( ١٩١ )

في قوله تعالى : « إن الساعة آتية أكاد أخفيها ..... » ( ١٩٢ )

في قوله تعالى : « ويسقون فيها كأساً كان مزاجها زنجبيلاً عينا فيها تسمى سلسبيلاً » ( ١٩٣ )

في قوله تعالى : « وأنزلنا من المصيرات ماءً ثجاجاً ..... » ( ١٩٤ )

في قوله تعالى : « وكذبوا بآياتنا كذاباً » ( ١٩٤ )

#### سادساً — نصوص شعرية

استشاده بالشعر كما استشهد سابقوه ( ١٩٥ ) لم يحرم الإسلام الشعر كله ( ١٩٥ ) أمثلة من استشاده بالشعر في تفسيره :

في قوله تعالى : « والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيما نكح » (١٩٦)  
في قوله تعالى : « فاضربوا فوق الأعناق واضربوا منهم كل بنان » (١٩٧)  
في قوله تعالى : « لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والأنصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة » ( ١٩٧ )

في قوله تعالى : « إن إبراهيم كان أمة قانتاً لله حنيفاً » ( ١٩٨ )

في قوله تعالى : « يطاف عليهم بكأس من معين » ( ١٩٩ )

في قوله تعالى : « وإنه لحب الخير لشديد » ( ١٩٩ )

في قوله تعالى : « إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها » (١٩٩)

#### سابعاً — بلاغة ونقد

تمهيد ( ٢٠٠ ) كثرة البقاء والأدباء والفلاسفة من المعتزلة (٢٠٠) عنايتهم بالكشف عن وجوه الإعجاز البلاغي ( ٢٠١ ) انتفاع الزمخشري بدراسات المعتزلة والأشعرية وعبد القاهر الجرجاني ( ٢٠١ ) تفرقة الزمخشري بين علمي البيان والمعاني ( ٢٠٢ ) ، رأيه أن علم البديع تابع لها (٢٠٣) تأثر السكاكي بالزمخشري ( ٢٠٣ ) تأثر يحيى بن حمزة العلوي به ( ٢٠٤ )

أمثلة مما ذكره من علم البيان :

#### ١ — التشبيه .

في قوله تعالى : « إنها ترى بشر كالتقصر كأنه جملة صفر » ( ٢٠٥ )

#### ٢ — تشبيه التمثيل :

في قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين ، مثلهم مثل الذي استوقد ناراً . . . » ( ٢٠٦ )

٣ — الاستعارة :

في الآية السابقة

في قوله تعالى : « ثم جعلناكم خلائف في الأرض من بعدهم لننظر كيف تعملون » ( ٢٠٩ )

في قوله تعالى : « وما يُضِلُّ به إلا الفاسقين الذين يفتنون عهد الله من بعد ميثاقه » ( ٢١٠ )

الاستعارة المرسحة في قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » ( ٢١١ )

في قوله تعالى : « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم » ( ٢١١ )

٤ — الكناية ، تفرقة بينها وبين التعريض ( ٢١٢ ) أمثلة لها :

في قوله تعالى : « ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء أو أكننتم في أنفسكم » ( ٢١٢ )

في قوله تعالى : « الرحمن على العرش استوى » ( ٢١٣ )

في قوله تعالى : « وقالت اليهود يد الله مغلولة ، غلت أيديهم . . . » ( ٢١٣ )

في قوله تعالى : « ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد » ( ٢١٤ )

في قوله تعالى : « إذا زلزلت الأرض زلزالها . . . » ( ٢١٤ )

في قوله تعالى : « قالوا أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين » ( ٢١٤ )

٥ — الجاز المرسل ، حقيقة ، أمثلة له :

في قوله تعالى : « إن الساعة آتية أكاد أخفيها . . . » ( ٢١٥ )

في قوله تعالى : « كل شيء هالك إلا وجهه » ( ٢١٦ )

في قوله تعالى : « ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام » ( ٢١٦ )

٦ — الجاز العقلي ، معناه ، أمثلة له :

في قوله تعالى : « يُضِلُّ بكثيراً ويهدي به كثيراً » [ ٢١٦ ]

في قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » [ ٢١٧ ]

في قوله تعالى : « الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض الأرحام وما تزداد » ( ٢١٧ )

## أمثلة من علم المعاني

١ — القصير ، أمثلة له :

في قوله تعالى : « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ، ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون » ( ٢١٨ ) .

في قوله تعالى : « إياك نعبد وإياك نستعين » [ ٢١٨ ]

في قوله تعالى : « أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده » [ ٢١٨ ]

في قوله تعالى : « وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة » [ ٢١٩ ]

آيات أخرى [ ٢١٩ ]

٢ — الفصل والوصل ، أمثلة لها :

في قوله تعالى : « ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين » ( ٢١٩ )

في قوله تعالى : « قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون » ( ٢٢٠ )

في قوله تعالى : « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون

بالغيب و يقيمون الصلوة وما رزقناهم ينفقون ، والذين يؤمنون بما أنزل إليك ...  
(٢٢٠)

٣ — التوكيد

في قوله تعالى : « واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون ... »  
(٢٢١)

٤ — التقديم والتأخير ، أمثلة :

في قوله تعالى : « قل أغير الله اتخذ ولياً » (٢٢١)

في قوله تعالى : « أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون » (٢٢٢)

في قوله تعالى : « ذلك الكتاب لا ريب فيه » (٢٢٢)

في قوله تعالى : « وظنوا أنهم ما انفكهم حصونهم من الله » (٢٢٢)

٥ — الحذف :

في قوله تعالى : « فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون » (٢٢٣)

في قوله تعالى : « والضحى والتليل إذا سجى ما ودعك ربك وما قلى » (٢٢٣)

٦ — الالتفات . هو في رأيه من علم البيان وفي رأى البلاغيين بعده من علم المعاني .

في قوله تعالى : « إياك نعبد وإياك نستعين » (٢٢٣)

تأثر السكاكي بالزخشرى

٧ — التعبير بالمضارع عن الماضي

في قوله تعالى : « والله الذي أرسل السلاح فتثير سحاباً فسقناه إلى بلد ميت » (٢٢٥)

٨ — التعبير بالماضي عن المستقبل .

في قوله تعالى : « أتى أمر الله فلا تستعجلوه » (٢٢٦)

في قوله تعالى : « ويوم يفتح في الصور فتخرج من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله » (١٢٦)

٩ — الجملة الاسمية والجملة الفعلية . دلالة كل منهما

في قوله تعالى : « واخشوا يوماً لا يجزى والد عن ولده ولا مولود هو جاز عن والده شيئاً » (٢٢٧)

في قوله تعالى : « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون . الله يستهزئ بهم » (٢٢٧)

أمثلة من علم البديع

١ — الجناس :

في قوله تعالى : « وجنتك من سبأ بنسأ يقين » (٢٢٨)

في قوله تعالى : « وقيل يا أرض ابلعي ماءك وياسمأه أقلي » (٢٢٨)

٢ — الطباق :

في قوله تعالى : « ألا إنهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون » (٢٢٨)

٣ — تأكيد المدح بما يشبه الذم :

في قوله تعالى : « وما تقوموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد » (٢٢٩)

٤ — اللف والنشر . معناه .

في قوله تعالى : « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن ... » (٢٢٩)

٥ — المشاكاة ، معناها .

في قوله تعالى : « إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بموضة فما فوقها »

(٢٣٠)

في قوله تعالى « تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في قلبك » (٢٣٠)

## قيمة الكشف وأثره

• موسوعة العلوم شتى (٢٤٢) إعجاب الزخشرى به (٢٤٢) ثناء ابن  
خلدون عليه (٢٤٢) ثناء يحيى العلوى (٢٤٣) اختصار البيضاوى والتسقى له  
(٢٤٤) تعقيب كثير من العلماء عليه (٢٤٤)

٢٤٥ — ٢٦٧

### الفصل السابع

في بحر اللغة

#### (١) أساس البلاغة

طريقة تدوين المعجم (٢٤٥) طريقة الزخشرى (٢٤٦) غنى  
المعاني الحقيقية والمجازية للكلمات (٢٤٦) ذكر التصاريح والمشتقات والجموع  
والمزيدات ومعانيها مرتباً بعضها على بعض (٢٤٨) وضعها في عبارات  
أدبية (٢٤٨) بعض العبارات من كلامه (٢٤٨) أمثلة (٢٤٨) إغفاله  
بعض المواد (٢٥٢) قيمته وأثره (٢٥٢)

#### (٢) المستقصى في أمثال العرب

طريقة ترتيبه (٢٥٤) موازنة بينه وبين مجمع الأمثال للميداني (٢٥٥)  
نماذج منه (٢٥٦)

#### (٣) الفائق في غريب الحديث

تطور التأليف في غريب الحديث (٢٦٠)  
طريقة الزخشرى في الفائق (٢٦١) نماذج منه (٢٦٢)

#### (٤) أعجب العجب في شرح لامية العرب

لماذا ألفه؟ (٢٦٤) غناية القدماء بشرح اللامية (٢٦٤) انصراف

## ثامنا — تعليل وتحميص

١ — مقدّمته على التعليل والتحميص . أمثلة لتعليله :  
في قوله تعالى : «كَلِمَاتٍ رَزَقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا  
مِنْ قَبْلُ ، وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا . . . » (٢٣٢)  
في قوله تعالى : «هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلُلٍ مِنَ الْغَمَامِ» (٢٣٣)  
في قوله تعالى : «لِلذِّكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَى» (٢٣٣)  
في قوله تعالى : «وَلَا تَسْبُوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسْبُوا اللَّهَ عَدُوًّا  
بَغِيرَ عِلْمٍ» (٢٣٤)

### ٢ — أمثلة من تحميمه :

نفية رؤية الجن (٢٣٥) نفية الحسد بمعنى التأثير الفعال (٢٣٥)  
سخريته بما ذكره بعض سابقيه من م يوسف عليه السلام بالمعصية (٢٣٦)  
استهجانه ما ذكره عن تعلق داود عليه السلام بامرأة (٢٣٨)  
تعليله الصاخر على أن صراخ العفل الوليد سببه مس الشيطان له (٢٣٩)

### ٣ — أمثلة من متابته لأغلاط سابقيه :

في قوله تعالى : «حتى إذا بلغ مَطْلَعِ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عِنْدَ قَوْمٍ لَمْ  
يَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا» (٢٣٩)  
في قوله تعالى : «وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ  
غَيْرِي . . . » (٢٤٠)

في قوله تعالى : «أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَنُقُرٌّ» (٢٤٠)  
في قوله تعالى : «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ  
النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ . . . » (٢٤٠)

الزنجشري في شرحه إلى النحو (٢٦٤) استشهاده بالآيات والشعر (٢٦٤)  
عناية المستشرقين باللامية (٢٦٤)

## (٥) الجبال والأمكنة والمياه

موضوع الكتاب (٢٦٦) نماذج منه (٢٦٦)

٢٦٨ — ٢٨١

## الفصل الثامن

### في شعاب النحو

(١) الفصل

تعريف به (٢٦٨) كثرة شروحه (٢٦٩) شرح ابن يعيش (٢٦٩)

(٢) مقدمة الأدب

أقسام الكتاب (٢٧٠)

(٣) الأنموذج

٢٧٢ — ٢٨٧

## الفصل التاسع

### في حديقة النثر

نثره الفني (٢٧٢) موضوعاته (٢٧٢) الطابع العام لأسلوبه : كلفه بالسجع  
والحسنات وحل المنظوم والتلاعب بالمصطلحات (٢٧٢) أمثلة (٢٧٣).

(١) نوايب الكلام

موضوعه ، نماذج منه (٢٧٥)

(٢) المقامات

متى ألفها ؟ وأين ؟ (٢٧٦) موضوعها (٢٧٦) شرحه لها (٢٧٧) مثال من  
شرحها (٢٧٧) نموذج من مقامة العزلة (٢٧٨) نموذج من مقامة النحو  
(٢٧٩) من مقامة العروض (٢٧٩)

(٣) أطواق الذهب

موضوعه (٢٨٠) نماذج منه (٢٨١)

(٤) النصائح الصغار والبوالغ الكبار

موضوعه (٢٨٢) نماذج منه (٢٨٢)

(٥) ربيع الأبرار

متى ألفه ؟ (٢٨٣) موضوعه (٢٨٣) طريقته (٢٨٤)

نماذج منه (٢٨٤)

٢٨٨ — ٢٩٦

## الفصل العاشر

### في روضة الشعر

ديوانه المخطوط (٢٨٨) موضوعاته (٢٨٨) خصائص شعره (٢٨٩) :  
نضوب عواطفه في الأعم الأغلب (٢٨٩) رصانة أسلوبه (٢٨٩) بدء بعض  
المدائح بمزلة تمهيدى لاجتماع فيه (٢٨٩) بدء بعضها بالشكوى والسخط  
والفخر (٢٩٠) حسن التخلص من التمهيد إلى المدح (٢٩٢) العناية بالحسنات  
(٢٩٣) تخلصه من الحسنات حين يعبر عن عاطفة قوية (٢٩٤) المبالغة في  
بعض شعره (٢٩٥) حكمه (٢٩٥).

٢٩٧ — ٢٩٩

## حاشية المطاف

٣٠٠ — ٣٠٦

## المراجع

## كتب المؤلف

- ١ — وحى النسيب في شعر شوقي :  
دراسة لغز لشوقي من حيث بواعثه وخصائصه
- ٢ — وطنية شوقي :  
دراسة مفصلة للوطنية في شعره ، ومظاهرها المختلفة ، ممتدة على دراسة العصر الحديث من الناحية السياسية ، وعلى نصوص من شعر شوقي وموازنت بينه وبين غيره من شعراء العصر الحديث ، وتوضيح لموقفه من الخلافة الإسلامية وأنه لا يتعارض مع وطنيته
- ٣ — الإسلام في شعر شوقي :  
دراسة لتدبيره ومظاهره في شعره من إيمانه بالله ، ومدانحه للبنى ، وإشادته بخصائص الإسلام ، ودفاعه عنه ، ودراسة فنية لهذا الشعر الديني .
- ٤ — الفكاهة في الأدب :  
يتناول الفكاهة وأصولها وتقسيمها إلى أنواع طبقاً للبواعث النفسية ، ويعرض في تفصيل لدلالات الفكاهة الاجتماعية والسياسية واللغوية .
- ٥ — البطولة والأبطال :  
يعرض للبطولة وأسسها وأنواعها ، ولصور من أبطال العرب في الجاهلية والإسلام ، وبعض أبطال مصر الحديثة ، مع التحليل .
- ٦ — أبوحيان التوحيدي :  
دراسة لعصره السياسي والعلمي والأدبي ، وعرض لحياته ، وثقافته ولصلاته بوزراء عصره ، وتحليل لشخصيته ، وتعريف بكتبه ، وتحليل لأسلوبه ، وموازنت بينه وبين معاصريه ، وبينه وبين الجاحظ .

## ٧ — سماحة الإسلام :

- تحليل منصف لسماحة الإسلام في نواح شتى في السلم والحرب ، معتمد على التشريع والنصوص والتطبيق ، مع موازنت بين الإسلام وغيره من الأديان والشرائع والقوانين والفلسفات .
- ٨ — أدب السياسة في العصر الأموي :  
يتناول الأحزاب السياسية ونشأتها ومذاهبها ، ويعرض نماذج من أدبها شعراً وخطابة وحواراً وكتابة ، مع تحليل لهذا الأدب ، ودراسة لخصائصه ، وموازنت بين بعضه وبعض . وعرض للمصيبة القبلية والجنسية وآثارها في الشعر والسياسة .
- وبه ترجمة لبعض الأدباء الساسة .
- ٩ — سوسن :  
قصة مصرية سامية العرض ، نبيلة الفرض .
- ١٠ — مع ابن خلدون :  
عرض لآرائه في التربية وعلم الاجتماع التي لم يعرض لها الدارسون من قبل ، ودراسة لأدبه من نثر وشعر .
- ١١ — الغزل في العصر الجاهلي :  
دراسة للغزل في الجاهلية من حيث أصوله ، وبواعثه ، وأنواعه ، ونشأته ككل منها وعلاقته بالبيئة ، مع موازنة بين الغزل في الجاهلية والإسلام نال به المؤلف درجة الماجستير من جامعة القاهرة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى .
- ١٢ — المرأة في الشعر الجاهلي :  
دراسة مفصلة للمرأة في العصر الجاهلي من الشعر ، من حيث مكانتها في الأسرة والقبيلة والمجتمع ، أمماً وزوجة وبنياً وأختاً وقريبة . ودراسة للمرأة في

الحياة العامة في السلم والحرب ، وثقافتها وصناعاتها . ودراسة للمرأة في الحياة الفنية ، من حيث أثرها في الغناء ، ومن حيث روايتها للشعر ، ونقد هاله ، ولشاعريتها ، وأنواع شعرها وخصائصه ، مع موازنات بينها وبين النساء المعاصرات لها في العالم القديم .

نال به المؤلف درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة بتقدير ممتاز .

### ١٣ - الحياة العربية من الشعر الجاهلي

بحوث تمهيدية ، وتوثيق للشعر الجاهلي ، ودراسة له من حيث تصويره لألوان الحياة الاجتماعية والدينية وللعادات والمعتقدات ، ولصلات العرب بغيرهم من الأمم .

### ١٤ - أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي

عرض وتحليل لصور الطبيعة في الشعر الجاهلي من حيوان ونبات وجماد وظواهر في الأرض والجو ، واستنباط الخصائص العامة في تداول الشعراء للطبيعة ، ودراسة لأصدااء البيئة في موضوعات الشعر وأخيلة الشعراء وفهمهم .

### ١٥ - تيارات أدبية بين العرب والفرس :

يتناول صلات العرب والفرس في الجاهلية والإسلام ، وأثرها في كل من الشعبيين في العقائد والنظم والعادات واللغة والأدب ، الخ .

### ١٦ - المثل السائر لابن الأثير :

تقديم وتحقيق وتعليق

### ١٧ - الطبرى

دراسة لعصره ، وبيئته ، وحياته ، ومصادر ثقافته وألوانها ، وعرض لتلاميذه ، ومؤلفاته ، ودراسة لشخصيته ، ولما هجه في التفسير والتاريخ والفقه .

### ١٨ - فن الخطابة :

دراسة للخطيب ، وعدته ، وصفاته ، وعوامل نجاحه ، ودراسة للخطابة ، وأنواعها ، وأصولها ، وأسلوبها ، وتصور الأمم لها ، وتعقيب بدراسة منفصلة للخطابة السياسية في العصر الأموي .

### ١٩ - بطولة وبطل :

دراسة للبطولة ، وتحليل لبطولة الرئيس جمال عبد الناصر من خلال حياته وأعماله وأقواله .

### ٢٠ - الجاحظ :

دراسة لعصره ، وحياته ، ومعالم شخصيته . ومؤلفاته ، وخصائصه الفنية ، مع تحليل بعض كتبه .

### ٢١ - تحت راية الإسلام :

بحوث شتى في الدفاع عن الإسلام ، وفي الكشف عن ألوان من النفاق الإسلامية .

### ٢٢ - القومية العربية في الشعر الحديث :

دراسة لدعائم القومية العربية في تفصيل ، وعرض للشعر الذي أثر فيها وتأثر بها من الخليج إلى المحيط ، ودراسة فنية لهذا الشعر ، وتوضيح لجهود مصر قديما وحديثا في مجال القومية العربية .

### ٢٣ - الزمخشري :

دراسة لعصره ، وحياته ، وأسانيده ، وتلاميذه ومؤلفاته ، ومنهجه في التفسير ، وما تضمنه من تأييد مذهب المعتزلة ، وما اشتمل عليه من آراء فقهية ونحوية وبلاغية الخ . ودراسة لجهود الزمخشري في ميادين اللغة وغيرها ، وتحليل لثره وشعره . .



مكتبة  
الجامعة  
٥٦٩١

جامعة القاهرة - كلية دارالعلوم  
المكتبة  
رقم الكتاب: ٢٧٧٦

٢٣

التف  
ونح  
وتح